

# PRESENTACIÓN

Edelmira Ramírez Leyva\*

Uno de los elementos esenciales de la literatura fantástica es la presencia de lo sobrenatural que irrumpe en la realidad intratextual. Percepciones y efectos diversos produce dicha presencia, tanto en los personajes como en los lectores. Entre las reacciones más comunes se encuentran el miedo y el terror, estos sentimientos tienen la función de coadyuvar a la creación de la atmósfera ominosa, propia de lo fantástico, enriquecida, desde luego con la multiplicidad de seres, objetos, símbolos y escenarios necesarios para complementar los instantes de ruptura de la realidad que genera la presencia de lo sobrenatural, inherente a la literatura fantástica.

El presente *dossier* recoge cuatro artículos de investigación que reflexionan sobre los tópicos antes citados, a los que se agrega la traducción de un texto de Ann Radcliffe, una de las exponentes más importantes de la literatura inglesa del terror. De esta autora, Gerardo Altamirano presenta la traducción de *On the supernatural*, texto en forma de diálogo, en el que Radcliffe analiza algunos conceptos teóricos relevantes propios de la literatura fantástica.

Ana María Morales nos introduce por los senderos del terror en la literatura medieval, a partir del análisis del recurso del muerto redivivo y las múltiples reacciones que desencadena, en especial en los *romans artúricos* donde la maravilla engalana las historias.

José Miguel Pardiñas evoca otro de los elementos que han alimentado en forma muy fructífera a la literatura fantástica y a otros géneros, como lo hace al internarse en el inagotable tema de los vampiros, en especial, los modernistas.

*La piel fría* del escritor catalán Alberto Santos Piñol, le permite a Francisco Aragón reflexionar sobre el miedo, el terror que puede provocar el “otro”, sobre todo cuando el personaje central se encuentra autoexiliado en una isla pérdida en el océano antártico, asediado de unas singulares criaturas submarinas.

Sobre el mismo tópico, pero con otro enfoque, Alejandra Sánchez Valencia analiza *Wieland* de Charles Brockden, en donde es la ausencia de un ser omnipotente –como es Dios– la generadora de manera directa o indirecta del terror, de un terror que lleva a la destrucción.

Las aportaciones de este *dossier* son una contribución al estudio del inagotable universo de lo fantástico en la literatura. ■

\* Departamento de Humanidades, UAM-A.