

## UNA NUEVA MODALIDAD EN LAS CONFERENCIAS "LO EXCELENTE DEL SER EXCELENTE" QUE IMPARTE EL LICENCIADO CORNIZA

**A**nte el incuestionable prestigio que han alcanzado sus conferencias "Lo excelente de ser excelente", el licenciado Corniza ha decidido dar un paso más en su búsqueda de ofrecer cada vez la más alta excelencia en su contribución al engrandecimiento y expansión de la capacidad del éxito en las personas.

Como se sabe, incluso el actual presidente de la nación ha expresado que su llegada al poder se debió no sólo a las primeras elecciones libres y democráticas del país, sino al apoyo y la asesoría que recibió del licenciado Corniza, a quien familiarmente llama "mi manager de cabecera". También es importante mencionar aquí el testimonio del famoso secuestrador José Ignacio Enríquez conocido como "El serrucho", quien en el juicio que se llevó en su contra afirmó que la perfección con que efectuaba

\* Jefe del área de Reportaje Periodístico del Departamento de Humanidades, UAM-A.

sus secuestros se fundamentaba en un curso de Excelencia y Calidad Total del licenciado Corniza que siguió por videocasete, junto con sus sicarios.

De manera que cualquier nueva propuesta salida de la mente lúcida del licenciado Corniza sería bien recibida por los hombres de bien y de provecho, como es el caso de esta nueva modalidad en conferencias.

El licenciado Corniza ha descubierto que la verdadera excelencia se alcanza en el trance de la muerte, en el camino hacia el más allá sea cual fuere. Morir es, finalmente, el momento supremo en la vida de todo individuo. Qué duda cabe...

Por ello el licenciado Corniza ha dispuesto todo un equipo multimedia en todas las funerarias y cementerios de prestigio para impartir sus elocuentes conferencias durante los servicios funerarios, desde la llegada del occiso a la capilla ardiente hasta el cementerio. Así a todo lo largo de la ceremonia luctuosa el licenciado Corniza expone los principios de la excelencia *postmortem*. En una entrevista concedida a un conocido noticiero matutino de la televisión, el conferencista aseguró que tiene estudios en los que se demuestra que al ser el oído el último de los sentidos que el ser humano pierde en el trance de la muerte, muchos de los difuntos todavía alcanzan a escuchar sus sabios consejos, lo cual —según él— queda demostrado al comprobar que el *rictus mortis* de los cuerpos se aminora notablemente en los cuerpos que yacen junto al monitor en donde se proyecta el audio y el video de la conferencia del licenciado Corniza.

En algunos casos, afirmó en la entrevista, el rictus tan anties-tético llega a ser prácticamente sustituido por un semblante beatífico que demuestra con amplitud que la “excelencia de ser excelente” puede llegar a alcanzarse en las pocas horas después de haber ocurrido el deceso, como se observó recientemente en las exequias de los religiosos y monjas que después de haber fallecido en un accidente de tráfico, adquirieron gracias al licenciado Corniza un aire de beatitud facial en su camino hacia la gloria eterna.

## UN CURA ESTAFADOR DESCUBRE SU VERDADERA VOCACIÓN

Esto que le ocurrió a un individuo que responde al nombre de Federico Martínez de la Tijera no deja de ser una muestra más de que los caminos del Señor son insondables. Esta persona, que firmaba actas de matrimonio, fe de bautizos, y de comunión y demás documentos falsos como reverendo padre Modesto Aguilar O. P., se dedicó durante años a impartir los sacramentos de la fe católica a domicilio. Lo mismo realizaba confesiones, matrimonios, primeras comuniones o bautizos, que impartía los santos óleos a moribundos. De acuerdo con su declaración preparatoria el señor Martínez de la Tijera realizaba dichas actividades amparándose en el argumento de que cobraba por sus honorarios una cantidad menor a la que cualquier sacerdote suele cobrar por dichos servicios. Además, añadió el susodicho, la mayor parte de los miembros de la Iglesia se niegan a realizar dichas actividades bajo el pretexto de que el arzobispado se los prohíbe terminantemente, con lo cual, según él, ayudaba a la comunidad, cubriendo un servicio ampliamente demandado por la población creyente.

El falso dominico fue finalmente puesto bajo arresto después de que por medios electrónicos, concretamente por la red de internet, promocionaba sus servicios e incluso proponía cursos a distancia de teología y de doctrina moral cristiana para seglares, así como impartir sacramentos por el sistema de teleconferencias. La Iglesia tomó cartas en el asunto y pidió la intervención del H. cuerpo policiaco para detener al impostor, el cual ya purga una larga condena en prisión por los delitos de apropiación de funciones, insolvencia moral y disolución ética.

El padre Modesto Aguilar, como le siguen llamando en la prisión de Aguacatillos a donde fue sentenciado, despertó, sin embargo, una noche ante una visión de una Santa que lo visitaba y le pedía que volviera por el camino del bien.

A la mañana siguiente, el padre Modesto solicitó los servicios del capellán del centro penitenciario y le explicó su visión. El capellán Astolfo Benítez, después de haber interrogado al reo lo reconfortó con la absolución de sus pecados, al ver que el pobre hombre se ahogaba en arrepentimiento y le dio la comunión. A pesar de ello, el padre Modesto mostraba aún signos de intranquilidad espiritual alarmantes y fue llevado a la enfermería del penal en donde le aplicaron fuertes inyecciones de Bedoyecta plus.

No obstante, el reo pidió de nuevo la presencia del capellán Astolfo Benítez en su celda, a quien confesó que la Santa le había recetado previamente dosis de Prozac y que la misma Madre de Dios le había obsequiado una muestra médica con la que había iniciado su medicación. El capellán dio aviso al médico interno de la enfermería, el cual no tuvo más remedio que respaldar con receta médica la posología que la presunta aparición celestial había ya recomendado.

El hecho, desde luego, provocó la inmediata conversión del descreído galeno, pues la imagen de la Santa ya no sólo se le aparecía al reo, sino que también al médico. Días después la imagen de la Santa apareció impresa en uno de los muros que comparte con otros sentenciados por delitos contra la salud mental.

El capellán Benítez, al examinar con cuidado la imagen de la Santa y al consultar obras especializadas como la *Hagiografía palimséstica*, de Graciano Melquíades, descubrió que se trataba de Santa Zita, Santa Patrona de las empleadas domésticas.

A la noche siguiente, el padre Modesto observó que la imagen plasmada en la pared le hablaba y lo conminaba a seguir el camino de humildad de las fámulas, dedicadas a limpiar el hogar de los demás.

Al amanecer, el atribulado falso religioso decidió seguir el consejo de Santa Zita y desde entonces lava, sin recibir remuneración alguna, los excusados de toda la prisión mientras espera que la Santa Iglesia le resuelva su ingreso a la Orden de los Israelitas Desnudos, los cuales adoran al señor como él los trajo al mundo.

Quiso así la Divina Providencia que encontrara su verdadera vocación justamente, haciéndose pasar por religioso.

Por otra parte, los reos del penal de Aguacatillos están realizando colectas para la construcción de la capilla de Santa Zita en lo que fue la celda del otrora falso padre Modesto.

## INFLUENCIA DE LOS GRANDES MAESTROS DE LA PINTURA MEXICANA EN LA MUJER MODERNA

El reconocido poeta, investigador y crítico de arte, el guatemalteco Luis Cardoza y Aragón, acaba de sacar su última obra de análisis estético de las tendencias en el arte mexicano del siglo XX. En esta ocasión, Cardoza y Aragón deja a un lado su pasión desmedida por José Clemente Orozco, para hablar de las relaciones entre el arte y la mujer mexicana, en su libro llamado precisamente *Influencia de los grandes maestros de la pintura mexicana en la mujer moderna*, publicado por Editorial Tirios y Troyanos.

A continuación ofrecemos un fragmento de dicha obra que, sin duda, levantará grandes polémicas no sólo en el medio artístico y en las galerías de arte, sino también en el mundo de la moda y de la alta costura, ámbitos en los cuales habrá de gestarse un renovado interés por el arte moderno mexicano:

Hay mujeres cuyo maquillaje está fuertemente influido por el colorido de Tamayo, aunque en ese sentido muchas se pintan con claras reminiscencias de los murales de Diego Rivera en Palacio Nacional. Hay algunas damas, mucho más sobrias y elegantes, que prefieren las líneas y el color de la pintura de Manuel Rodríguez Lozano. Pero no cabe duda de que quien mayor influencia ha tenido en la mujer moderna de nuestro México es David Alfaro Siqueiros, "El coronelazo", quien con su inmortal arquitectopictoescultura El Polifórum, abrió la posibilidad a una corriente en el maquillaje contemporáneo, conocido precisamente como "La escuela mexicana de pintura... facial".

Hay, en cambio, mujeres maravillosas que han recurrido a la eliminación de cualquier atisbo de lápiz, *rimmel*, polvos y otros aditamentos para su rostro con el fin de realzar en sus rasgos los trazos de José Luis Cuevas o de plano de los monos de Magú o de otros moneros del periódico *La Jornada*. Unas, más aventuradas aún, prefieren encontrar con un solo gesto semejanza con cualesquiera de las calaveras de José Guadalupe Posada, con *La Catrina* y *La Coronela* incluidas; estas últimas parece que se acercan más al espíritu artístico de nuestro tiempo. Aunque en gustos se rompen géneros y en disgustos, hocicos...

Como se aprecia en el brevísimo fragmento arriba citado, con el estilo directo y apasionado tan común en él, Cardoza y Aragón ofrece argumentos y apreciaciones que habrán de generar interés entre los consumidores de libros y entre quienes se interesan por aspectos relacionados con la belleza femenina, como maquillistas, peñadoras, diseñadores de modas y demás. Por nuestra parte podríamos añadir a las agudas observaciones del crítico guatemalteco que la influencia de la Escuela Mexicana de Pintura puede llegar a distinguirse en la juventud de nuestro tiempo; e especialmente en los grupos autodenominados como “darketos”, cuya vestimenta negra y su maquillaje blanquecino, les acerca de manera prodigiosa a la propuesta estética del histórico Taller de la Gráfica Popular, que heredó la estética y las técnicas del gran grabador José Guadalupe Posada. Auguramos así que *Influencia de los grandes maestros de la pintura mexicana en la mujer moderna*, de reciente aparición, será un éxito de librería, algo poco común en una publicación dedicada al análisis intelectual de la obra artística.