TETEOCAN

La morada de los dioses mexicas

Licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica

Hernández Sánchez
Paola Guadalupe
Autor

María Teresa Olalde Ramos
Asesor

México, 2022

CYAD
Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

ATENCIÓN

Este material fiene fines pedagógicos y su función es servir como apoyo en las prácticas educativas que se llevan a cabo en las lioenciaturas que se imparten en la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad A.ut,ónoma Metropolitana, unidad Azcapotzaloo. En este sentido, el único fin de esta obra es generar y compartir material de apoyo para el prooeso de enseñanza-aprendizaje en el campo del diseño.

Asimismo, el autor de esta presentación es responsable de todo su contenido y la obra se encuentra protegida bajo una licencia de Creai1tive Commons 4.0.

Para más infom1ación se puede consultar el sitio https://creativecommons.org/.

Esta obra está bajo una Licencia Creati've Commons Allribución 4.0 Internacional.

AGRADECIMIENTOS

Quiero comenzar dando gracias a nuestra casa abierta al tiempo, a la UAM Azcapotzalco por haberme brindado la que considero hasta el momento la mejor etapa de mi vida, por brindarme un espacio donde pude conocerme a mí misma como persona y que me permitió desarrollar mis habilidades, donde conocí personas maravillosas que me aportaron conocimientos y recuerdos insuperables.

A los profesores que me acompañaron en este tiempo y que dejaron algo de sus conocimientos en mí, en especial a aquellos profesores que tuvieron que enfrentarse a esta nueva modalidad, le agradezco a la profesora Teresa Olalde, por ser mi asesora en este proyecto, por su apoyo y sus consejos.

Agradezco a mis padres por confiar en el camino que escogí para mí, por apoyarme e interesarse por lo que hago, agradezco a mi madre por su paciencia, su compañía, por su amor y sus palabras de aliento, por su ejemplo de entrega y esfuerzo, por hacerme sentir que todo estaría bien con solo un abrazo, a mi hermano Jesús, por aguantarme y acompañarme, por aportarme ideas y mostrarme otra perspectiva de la vida, por darme impulso para seguir mi camino, por ser mi motor incluso en tiempos oscuros.

A mi amiga Itzel por compartir conmigo toda nuestra etapa universitaria, por estar juntas en buenos y malos momentos, por apoyarme, aguantarme y ayudarme cuando la necesitaba, por siempre ver lo bueno de mi trabajo y por los hermosos comentarios que siempre hacia a cada proyecto que presentaba, por regalarme momentos que siempre tendré guardados.

A mi tía Jazz, por ser mi ejemplo a seguir, mi amiga y una hermana mayor para mí por 22 años que compartimos, gracias por ser mi mayor soporte, por inspirarme a dibujar, a crear, a soñar en grande, por emocionarse con cada trabajo que hacia y presumir al mundo lo que estaba logrando, gracias por creer en mi y en mi trabajo, por estar presente en este camino, aunque no pueda estar físicamente para ver el resultado.

A la señora Yolanda Montero, que a pesar de no ser de su familia me apoyo cuanto pudo, le agradezco por su cariño y sus palabras de aliento y esperanza para un futuro prometedor y por sus buenos deseos que se quedan conmigo aun que ya no este.

A mi familia, a mis amigos, a todas esas personas que me han acompañado en este camino física o espiritualmente, que han hecho de mis días algo más bonito, que han apoyado este proyecto y muchos otros antes de este, les agradezco.

Que el sol brille siempre para ustedes, que el viento sople a su favor y que lo que siembren siempre de frutos.

¡GRACIAS TOTALES!

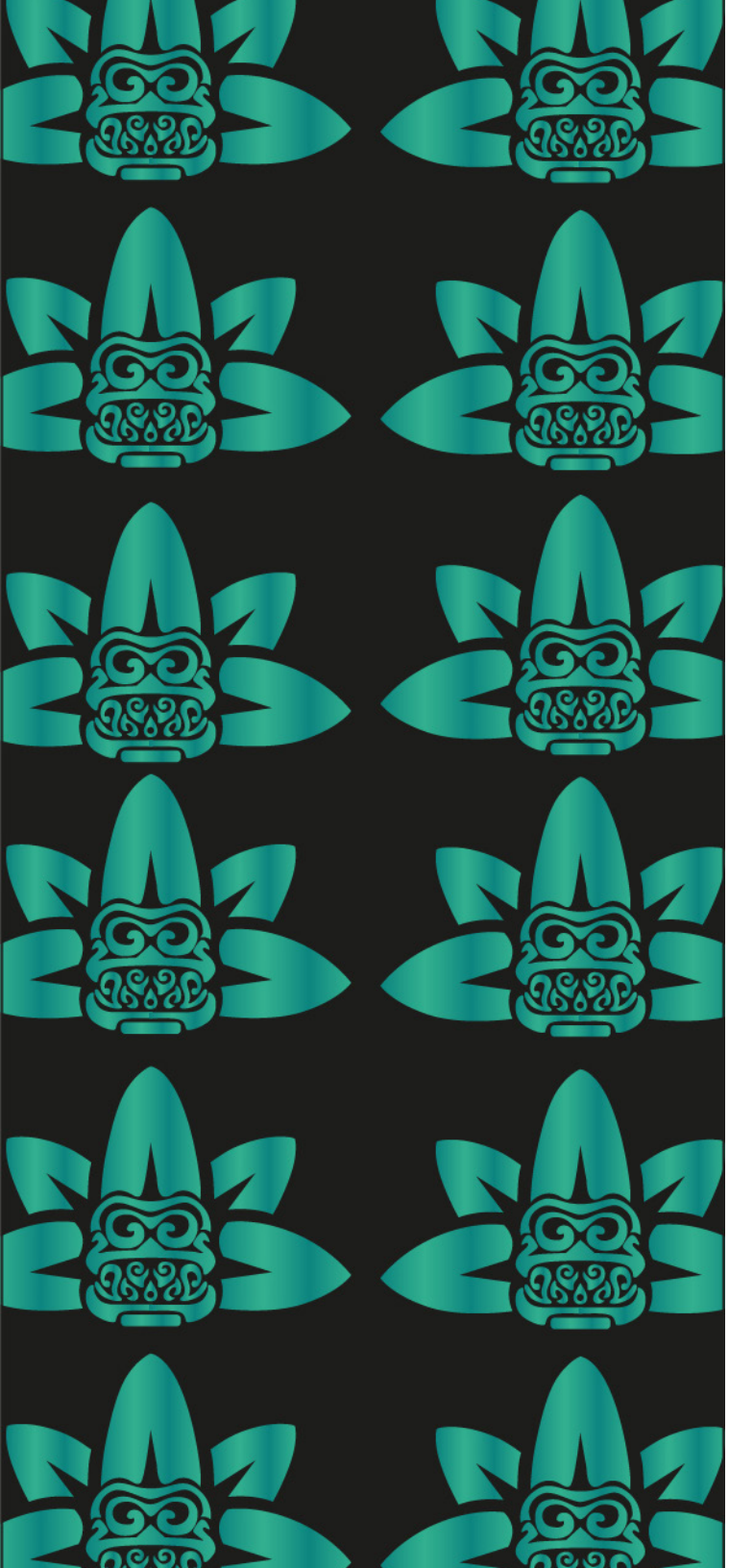
INDICE

INTRODUCCIÓN.....1
CAPÍTULO I: Del pueblo Mexica y su cosmogonía.....2
1.1. El pueblo Mexica.....3
1.2. Sobre el panteón mexica.....5
1.2.1. Centéotl.....5
1.2.2. Chalchiuhtlicue.....6
1.2.3. Coatlicue.....7
1.2.4. Coyolxauhqui.....8
1.2.5. Huitzilopochtli.....9
1.2.6. Mayáhuel.....10
1.2.7. Mictecacíhuatl.....11
1.2.8. Mictlantecuhtli.....12
1.2.9. Quetzalcóatl.....13
1.2.10. Tezcatlipoca.....14
1.2.11. Tláloc.....15
1.2.12. Tonatiuh.....16
1.2.13. Xochiquétzal.....17
CAPÍTULO II: Problema.....18
2.1. La modernidad y globalización.....19
2.2. Perdida de la identidad originaria del país.....20
2.3. Justificación.....21
CAPÍTULO III: Metodología.....22
3.1. La idea.....23
3.2. Productos de diseño.....24
3.3. Proceso de producción.....26
CAPÍTULO IV: Propuesta Final.....51
4.1. Identidad grafica.....52
4.2. Infografías.....53
4.3. Audiovisuales.....66
4.4. Contenido extra.....74
CAPÍTULO V: Estrategias de difusión.....75
CONCLUSIONES.....79
BIBLIOGRAFÍA.....80

INTRODUCCION

Cada país tiene detrás un pasado que ha forjado su identidad, una historia que cuenta el proceso para llegar a lo que es hoy en día, México es un país rico en historia, en tradiciones y cultura, la diversidad que existe entre su gente es parte fundamental de su identidad, como pueblo, provenimos de un largo proceso de mestizaje que da inicio con los pueblos indígenas originarios del país, pueblos que regían su cotidianidad de acuerdo a sus costumbres, ritos, mitos y sobre todo, su cosmogonía; aquello era traspasado de generación en generación por medio de la palabra hablada, cantos, poemas, historias, leyendas que entre sus versos contenían aquello que consideraban debía perdurar, esa interacción de lo divino y lo terrenal, el origen del mundo, y la vida del ser humano desde que nace hasta que muere, el conocimiento y los valores a seguir, sin embargo, a la llegada de los conquistadores y la imposición de las creencias extranjeras todas aquellas narraciones fueron dejadas poco a poco de lado, siendo remplazadas por lo que traían consigo los colonizadores, no obstante, entre todo aquello algunos de los pobladores originarios que fueron educados en la escritura española lograron realizar registros de lo que hasta entonces había sido hablado, sumando a esto aquellos vestigios sobrevivientes de su arquitectura y grabados permitieron que parte de aquella historia llegara hasta nuestros días; es en este punto donde se encuentra con una nueva encrucijada, la modernidad, en la era de la globalización los extranjerismos han tomado más fuerza en los países a los que llegan, agravando la problemática de la pérdida de identidad nacional, si bien la tecnología representa un reto también es una estupenda herramienta que permite la distribución de información a más público en diferentes lugares tanto nacionales como internacionales. En este caso, intentar abarcar todos los pueblos originarios seria complejo, pues cada uno tenía una identidad y una cosmovisión particular que lo diferenciaba de otro, por lo que para este trabajo nos enfocaremos en aquel pueblo que surgió de Aztlán y llego a un lago a fundar una nueva ciudad, que a la velocidad con la que tomo el control también decayó, hablaremos del imperio Mexica.

En la búsqueda de rescatar la identidad tradicional de nuestro país nace el proyecto de nombre “Teteocan, la morada de los dioses mexicas”, este nombre se le otorga por la leyenda del origen del mundo, con la creación de la tierra, trece niveles de cielo y nueve de inframundo, siendo el doceavo “el lugar donde se mueven los dioses” el llamado Teteocan, a través de leyendas, videos e imágenes se pretende llegar al público en general con la finalidad de generar en los usuarios una curiosidad por la historia de nuestros antepasados que son parte de las raíces que nos definen como mexicanos, a través del conocimiento de sus deidades, las representaciones de la naturaleza que en ellos existían y las leyendas que guardan detrás de cada uno de ellos.



CAPÍTULO I
DEL PUEBLO MEXICA Y SU COSMOGONÍA

1.1. EL PUEBLO MEXICA.

Aztecas, el nombre por el que se le suele llamar al pueblo de nuestros ancestros, un pueblo nómada originario de un lugar mítico de nombre Aztlán, el lugar de las garzas, salieron en 1111 y con ese nombre referenciando su procedencia se les conoció por mucho tiempo hasta que guiados por su líder Tenoch, en el año 1 Pedernal en su calendario o bien el 1325 del nuestro, encontraron en el lago de Texcoco el lugar donde fundarían un próspero imperio al que llamarían México Tenochtitlan y donde adoptarían el nombre mexicas o tenochcas, habitantes de Tenochtitlan.

En palabras del historiador Miguel León Portilla "una posible explicación de por qué la palabra azteca se impuso a la de mexica o mexicano se halla quizás en el hecho que, aún poco antes de consumarse la independencia de México, se quiso distinguir el nombre de los habitantes de todo el país, conocidos como mexicanos y el del antiguo pueblo que había fundado la ciudad de México..."

En 200 años y gracias a su poderío militar los mexicas establecieron un poderoso imperio que cubría un área alrededor de 304 325 km², una poblacional de 7000 000 habitantes y una densidad de 23 hab./km², su imperio ocupó la mayor parte del centro y sur de nuestro país, se extendía, desde Toluca, Veracruz, Puebla, Hidalgo, el estado de México, Morelos, gran parte de Guerrero y Oaxaca, así como la Costa de Chiapas hasta la frontera con Guatemala, todo esto gracias a la triple alianza que crearon junto a Texcoco y Tlacopan.

En su capital se encontraba el centro ceremonial principal, el templo mayor, un centro dedicado a Tláloc y Huitzilopochtli, para los mexicas era el centro del universo donde las gotas y las semillas de vida eran guardadas, donde los dioses habitaban y donde se tenía la posibilidad de descender a los 9 niveles del inframundo o ascender a los 13 niveles del paraíso.
En 1521 se suscitó la caída del imperio, dejando tras de sí ciencia, arte y cultura, se encontraron recintos sagrados con fina arquitectura detallada, escuelas y campos para juego de pelota. Un pueblo guerrero con cercanía a sus tradiciones y a su ciencia que aporto al mundo sistema de numeración, un calendario solar, la herbolaria y la medicina, el cacao, un cierto manejo de la metalurgia y preciosos tintes naturales.

La lengua no es meramente un medio de comunicación, un instrumento ciego del que echamos mano los seres humanos para relacionarnos unos con otros y del que po-

demos prescindir cada vez que encontramos otro artefacto más perfeccionado. La lengua es también, y en mucho mayor grado todavía, la expresión de un pueblo, imagen de su ser y signo de su personalidad. La lengua refleja la concepción particular que cada pueblo se hace del mundo que lo rodea. Por eso, no se puede separar una lengua de la colectividad humana que la sostiene y a la que representa (Revueltas y Pérez, 1992, p.173).

Los mexicas eran nahuas, es decir, un pueblo hablante de la lengua náhuatl, en específico del náhuatl clásico, durante la época de gobierno del pueblo mexica el náhuatl se convirtió en el medio de comunicación de los pueblos que poseían una lengua materna distinta, principalmente pare la realización del comercio.

Se cree que tiene origen en el siglo VII y que su traducción es "La palabra del universo" debido a que en la composición de su nombre aglutina sonidos que hacen referencia a los sonidos de la naturaleza y tenía hablantes tanto en México como en América Central, por desgracia, a la llegada de los españoles perdió hablantes debido al castellano que fue el idioma impuesto. (Tuggy, s/f.) Actualmente el náhuatl cuenta con 30 variantes diferentes, siendo el clásico la variante más antigua con registros existentes hoy en día, se habla en 15 de 31 entidades de nuestro país y tiene alrededor de 1,586,884 de hablantes. (Tuggy, s/f.)

La importancia de la lengua en la época de los mexicas iba más allá de la conversación, era la forma primordial con la que contaban para transmitir su cultura; si bien el pueblo mexica contaba con un tipo de escritura conformado por ideogramas (representación pictórica de los objetos manifestados) y fonogramas (expresión gráfica de sonidos articulados), estos escritos contenían principalmente poemas y cantos religiosos, por desgracia en la conquista muchos de estos ejemplos de literatura se perdieron pues fueron quemados por los españoles sobreviviendo únicamente algunos códices que lo confirman (Ramírez, 2012).

La tradición oral era el registro de la memoria colectiva donde se pasaba de boca en boca y de generación en generación la historia del pueblo, los mitos sobres su origen y los registros de las grandes batallas, posteriormente a la conquista aquellos dotados con la habilidad de la escritura registraron el imaginario popular con tinta permitiéndonos conocerlo hasta nuestros tiempos (Ramírez, 2012).

1.2. SOBRE EL PANTEON MEXICA

1.2.1. CENTÉOTL

Deidad del maíz, su nombre tiene el significado literal de "Dios del maíz", considerado como un ente dual con una contraparte femenina de nombre Chicomecoatl, regente de deidades menores, una representación de cada tipo de maíz existente, Iztauhquicintéotl, deidad del maíz blanco, Cozauhquicintéotl, deidad del maíz amarillo, Tlatlauhquicintéotl, deidad del maíz rojo y Yayauhquicintéotl, deidad del maíz negro. Se le relacionaba con el cultivo en general y era considerado patrono de la ebriedad y las bebidas alcohólicas. Descrito como un hombre joven de piel amarilla y ropa sencilla que porta una mazorca de maíz, lo más representativo es una línea negra en su rostro, de acuerdo con la versión de su historia puede ser hijo de la diosa Xochiquétzal o bien su esposo. Aun en la época actual sigue presente como la deidad representativa de la Guelaguetza.

1.2.2. CHALCHIUHTLICUE

Diosa de los cuerpos de agua, su nombre significa “la de la falda de jade”, considerada la protectora de los navegantes y la patrona de los recién nacidos y los partos; es la segunda esposa de Tláloc, regente del Tlalocan, un paraíso acuático, creado del cuarto sol un mundo de agua que duro 676 años y se vio destruido por una enorme inundación provocada por las lágrimas de la diosa causadas por culpa de Tezcatlipoca. Se le representa como una mujer elegante con una falda color verde agua, su rostro se ve decorado con líneas negras y dependiendo la representación se le ve con una corriente de agua bajo su falta representando la fertilidad, es el culto a esta diosa considerado como el origen del bautizo con la cultura mexica. Se veía como una diosa benévola que creaba canales que permitían la irrigación a los cultivos, pero también procuraban no desatar su ira pues sabían que era capaz de enviar sequias, remolinos, tormentas y enfermedades relacionadas con el agua.

1.2.3. COATLICUE

Considerada como la diosa madre de la cultura Mexica, su nombre traducido es “la de la falda de serpientes” siendo precisamente este uno de sus sellos característicos en las representaciones que se han encontrado de ella, es descrita como una hermosa mujer que tiene garras afiladas que aluden al puma, con el torso descubierto y los pechos caídos en señal de fertilidad y riqueza, un collar conformado por dos corazones humanos y cuatro manos, además, la distintiva falda de serpientes, por ultimo dos serpientes enfrentadas en su cabeza, toda la simbología alrededor de su ser representan la dualidad de la diosa y el ciclo de la muerte y la vida, el final y el comienzo de la humanidad. Siendo la diosa madre está relacionada a la tierra y la fertilidad, es la madre del dios Huitzilopochtli, la diosa Coyolxauhqui y los Centzon Huitznáhuac, o 400 dioses de las estrellas del sur.

1.2.4. COYOLXAUHQUI

“La que tiene cascabeles en el rostro”, es la hija mayor de la diosa madre Coatlicue, era considerada la más poderosa de sus 400 hermanos antes de la llegada de Huitzilopochtli, es considerada la diosa de la luna aun que en la actualidad los especialistas la consideran perteneciente a otro tipo de cuerpo celeste.

Ella fue la responsable del intento de asesinato de su madre al pensar que esta había quedado en cinta por culpa de un extraño, deshonrando así su nombre y el de sus hijos, encontró su final a manos de su hermano menor quien la descuartizo, arrojo su cuerpo por el cero de Coatepec (lugar donde vivía Coatlicue) y posteriormente arrojo su cabeza al cielo con el resto de sus miembros. Es descrita en un tallado como una joven mujer con la cabeza, brazos y piernas separadas de su cuerpo portando plumas de águila en el cabello, una cinta de cascabeles o campanas en el rosto y un cinturón con cráneos humanos atados.

Fuente de imagen:
https://universes.art/es/art-destinations/mexico/tour/templo-mayor/12

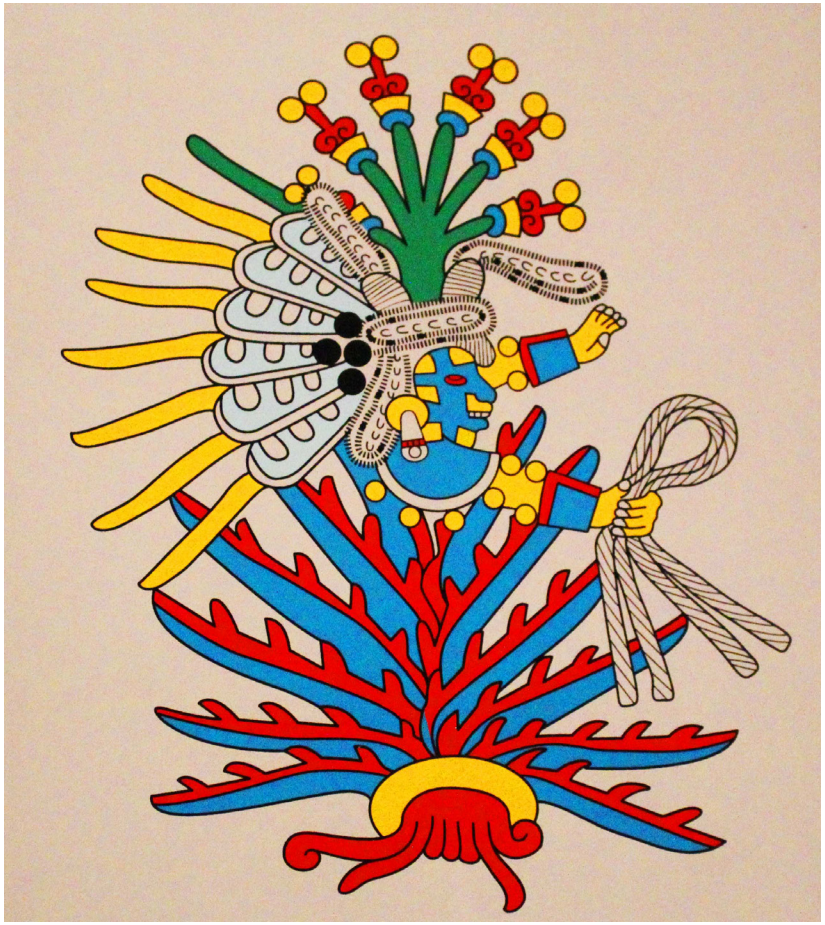
Fuente de imagen:
https://es.wikipedia.org/wiki/Huitzilopochtli

1.2.5. HUITZILOPOCHTLI

Es el dios de la guerra en la cultura mexica, es también la deidad principal de esta civilización, la traducción de su nombre es “colibrí del sur”, este se le otorgo ya que el colibrí representaba para el pueblo mexica, la fuerza de voluntad. Nació armado como un hombre adulto de piel azul, un penacho con plumas de colibrí, un escudo guerrero y su legendaria espada en mano Xiuhcóatl, la serpiente de fuego. La zona sur del templo mayor estaba dedicada a él, sin embargo, su templo principal se encontraba en Huitzilopochco, ahora Churubusco. Curiosamente existen escasas representaciones de él, pues era adorado únicamente por el pueblo mexica, a la llegada de los españoles se le renombro como Huichilobos, se destruyeron templos, códices, grabados y cualquier cosa que tuviera ver con la deidad, se demonizo su imagen asignándole cualidades malignas europeas y se le etiqueto como satanás.

1.2.6. MAYÁHUEL

La diosa del maguey y la embriagues, su nombre significa "lo que rodea el maguey" se cree que esto se debe a que deriva de "mayahua" nombre que se le daba al centro del maguey, Es esposa del dios del viento Ehécatl, el cual se creía era una de las personalidades de Quetzalcóatl, y madre de los Centzon Totochtin o los cuatrocientos e incontables conejos, dioses menores del pulque, la embriaguez y los borrachos. Descrita como una mujer joven de piel azul y manchas amarillas en el rostro, de cuyo cuerpo surge una penca de maguey, esta es descrita como una planta que es capaz de alimentar y dar felicidad, posee una doble cuerda en sus manos de algodón sin hilar que se relaciona con el adulterio, en algunas representaciones se le presenta portando una nariguera de jade y en otras con vasijas de barro. Se dice que de su trágica historia de amor es que nace la planta del maguey como un recordatorio del amor tan fuerte entre ambos dioses.



1.2.7. MICTECACÍHUATL

La diosa de la muerte, cuyo nombre traducido es “Señora del Mictlán”, es la regente del inframundo mexica, esposa del dios Mictlantecuhtli, radica en el noveno nivel del inframundo y es la encargada de resguardar los huesos de los humanos que llegan a su reino, además era la encardada de enviar a los xoloitzcuintles a recibir a las animas en el primer nivel solo si habían sido buenos con estos animales; presidia las festividades relacionadas a la muerte como ritos funerarios y el día de muertos, era ella quien convencía a su marido de dejar subir a las animas cada año para visitar a sus parientes aún con vida. Se dice que ella fue sacrificada al nacer, sin conocer ninguna perturbación del mundo, Mictlantecuhtli se enamora de ella y la vuelve la legitima reina del inframundo, una representación del poder, la magia y la sabiduría. Se le describe como una diosa descarnada con cabeza de calavera, los pechos expuestos y pliegues en su abdomen que representaban múltiples partos, mostrando de nuevo la dualidad de la muerte y el comienzo de una nueva vida.

1.2.8. MICTLANTECUHTLI

Dios del inframundo, su nombre se traduce literalmente como “Señor del Mictlán” otro nombre por el que se le conoce es Popocatzin “ser humeante”, es el regente del inframundo Mexica nombrado Mictlán. Se creía que parte de sus poderes era la capacidad de controlar las almas mortales y las sombras existentes tanto en su reino como fuera de este. Creado por los dioses primigenios pues consideraban que para apreciar la vida era necesario que se existiera la muerte, representaba la oscuridad y la noche, se le relacionaba con los murciélagos, los búhos y las arañas. Se le muestra como un esqueleto humano con una calavera con muchos dientes, pelo negro crespo decorado con ojos estelares que pueden ver todo en todo momento, lleva adornos de papel en forma de flores. Habita en el noveno nivel del inframundo donde recibía las almas humanas para hacerlas una con el universo, es el encargado de abrir las puertas del Mictlán cada año para dejar subir a las almas a que convivan con sus seres queridos aún con vida, sin embargo, se decía que el dios no disfrutaba de esta tarea y que la realizaba principalmente para complacer a su amada y evitar problemas con ella.

1.2.9. QUETZALCÓATL

De las deidades más conocidas del panteón mexica, es el dios de la vida y el conocimiento, la "serpiente emplumada", traducción de su nombre y una descripción bastante cercana de esta deidad, se encuentra representado en diferentes culturas y con diferentes nombres, para los Mayas, por ejemplo, se llamaba Kukulkán, incluso entre el pueblo Mexica se creía que Ehécatl, dios del viento, era otra de las formas del mismo Quetzalcóatl. Es parte de las 4 deidades primigenias, considerado el Tezcatlipoca blanco, relacionado con el viento, el planeta Venus, la madrugada y patrono de los comerciantes, las artes, las artesanías y el conocimiento.

Su descripción y los animales con los que se le relacionan varían de acuerdo con la versión en la que se hable de él, como Quetzalcóatl se le relaciona con la serpiente de cascabel, el quetzal, el cuervo y las guacamayas, su forma es descrita como una serpiente de cascabel con plumas de quetzal, sin embargo a partir del año 1200 se encuentran representaciones de Quetzalcóatl en su forma humana, se describe como un hombre alto con barba que usa joyas de conchas, un sombrero cónico llamado copilli, flores y un abanico de plumas negras y amarillas junto pendientes de jade o conchas de caracol, algo en lo que concuerdan tanto en su versión serpiente como en la humana es en el uso de un collar llamado ehecailacozcatl o bien "la joya de viento en espiral" este era la concha de un caracol cortado verticalmente por la mitad que permitía ver el remolino del universo según leyendas. Como Ehécatl se le relaciona con el mono araña, los paros y el viento mismo, es descrito como una entidad antropomórfica de color negro con una máscara roja como el pico de un pato y dientes largos como de perro. Fue el creador y regente del segundo sol.

1.2.10. TEZCATLIPOCA

Dios de las tinieblas, la traducción de su nombre “espejo humeante” tiene que ver mucho con la forma en la que es descrito, un hombre de piel negra con el rostro pintado de amarillo, con una franja negra en el centro, un espejo de obsidiana en el pecho por el cual podía ver lo que realmente había en la mente y corazón humano, uno de sus pies era solo un hueso que salía de su pierna pues este había sido usado como carnada para atraer al monstruo Cipactli y asesinarlo para crear el mundo junto a Quetzalcóatl. Es uno de los cuatro dioses primigenios, originalmente el Tezcatlipoca negro, el más dominante de todos ellos, aquel que solía generar la discordia entre los diferentes dioses, engaño a Quetzalcóatl para quitarle sus poderes, secuestro a Xochiquétzal provocando la ira de Tláloc e hizo llorar a Chalchiuhtlicue provocando el fin del cuarto sol. Debido a su naturaleza está ligado con cuestiones catastróficas como la hambruna, la sequía y las enfermedades, en el lado positivo de su representación se cree que su animal era el jaguar, los objetos que lo representaban era el cuchillo y el espejo de obsidiana y que estaba ligado con el frio, la noche, el norte y la introspección. Tezcatlipoca representaba el cambio a través del conflicto. Creador y regente del primer sol.

1.2.11. TLÁLOC

Dios de la lluvia, el agua, el rayo y la agricultura, la traducción de su nombre es “néctar de la tierra”. Es descrito como un ser de piel azul con grandes colmillos de jaguar cuyo rugido se decía tan fuerte como el trueno mismo, su labio grueso era la representación de las cuevas y llevaba con él un estandarte de oro en forma de serpiente con el cual guiaba los truenos a la tierra, algunas veces se le presenta con cuatro jarras gigantes que representan los puntos cardinales donde 1 es beneficiosa (la jarra del este) y cuatro más perjudiciales. Gobernante del tercer sol, el cual fue destruido por una lluvia de fuego. Los animales que lo representan son el águila, las ranas y los peces. Junto a su esposa Chalchiuhtlicue, gobierna el paraíso acuático llamado Tlalocan, a este lugar van todos los que murieron con alguna causa relacionada al agua o enfermedades como la lepra, se describe como un paraíso con frutas, semillas y una vida de lujos.

1.2.12. TONATIUH

Dios del sol, su nombre significa literalmente “el sol”, este nombre lo recibe una vez convertido en el quinto sol, originalmente se llamaba Nanahuatzin, un dios menor y enfermizo, hijo de Xochiquétzal, que sin temor alguno se ofreció como sacrificio para crear un nuevo mundo. En sus representaciones se marca la fuerza del sol por medio del color rojo, está rodeado de plumas de águila y pareciera que carga el astro sobre su espalda. Una de las representaciones más conocidas de esta deidad es la que aparece en “la piedra del sol” al centro de esta se ve el rostro de Tonatiuh con la lengua de fuera en la forma de una daga sacrificial. Se realizaban constantes sacrificios de corazones al dios del sol pues se creía que estos le daban energía para dar su viaje a través de los cielos y cada noche pudiera enfrentar a la diosa Tlaltecuhtli y a la mañana siguiente salir victorioso para continuar su caminar. Asociado con la codorniz y el oro, era considerado un dios belicoso y feroz pero también uno justo y valiente, bajo su mando estaba el Omeyocán, el lugar de descanso para aquellos guerreros que caían en batalla y para las mujeres que morían durante el parto que también eran consideradas guerreras y recibían el nombre de Cihuateteotl, mujeres divinizadas por dar la vida en tan ardua batalla, la función de los guerreros era acompañar al sol al salir y el de las mujeres acompañarlo al ponerse, después de 4 años de gloria y disfrute acompañando al sol estas almas volvían a la tierra como hermosas aves irradiando belleza.

Fuente de imagen:
https://www.mitologia.info/xochiquetzal/

1.2.13. XOCHIQUÉTZAL

Diosa de la belleza, el amor y la sexualidad, hija de la diosa de la lujuria Tlazoltéotl y melliza del dios de las flores Xochipilli, su nombre significa “flor preciosa” y está relacionada con las flores, el cielo, las plantas, la luna, las mariposas y las artes como la danza y el canto. Al ser joven, hermosa, alegre y decidida es considerada la patrona de los jóvenes, además de la protectora de las madres primerizas y los recién nacidos. Es descrita como una mujer joven y hermosa de piel morena rodeada de mariposas y aves que sostiene en sus manos un ramo de flores y tiene ceniza en los ojos, esto último en señal de luto luego de perder su puesto cuidando el árbol Xochitlicacan. Xochiquétzal era una deidad multifacética, a la que también se le atribuyeron poderes con la herbolaria con plumas, margaritas y la flor de cempasúchil, la cual está consagrada a la deidad, además de estar relacionada con las tejedoras pues el tejer y bordar era una de las tareas de la diosa. Se le rendia culto en la festividad del Toxcatl, evento anual en el mes de mayo en el que se celebraba un matrimonio entre una doncella virgen y el mejor guerrero de la tribu y se ofrendaban mosaicos cerámicos con su imagen.

CAPÍTULO II
PROBLEMA

2.1. LA MODERNIDA Y GLOBALIZACIÓN

Con el paso del tiempo y la llegada de la modernidad se comenzaron a desarrollar nuevas relaciones entre los países del mundo, principalmente económicas, sin embargo al empezar a proliferar patrones de consumo similares se vio afectado también el aspecto cultural y social, este proceso de comunicación e interacción se fue intensificando con el paso del tiempo generando así una influencia en la que los países con mayor poder económico se convierten en el ejemplo a seguir del resto del mundo, es en esta influencia donde se ve afectada la cultura local de cada región.

Mac Gregor (s/f), afirma que, latinoamérica, por ejemplo, es una región sumamente influenciada por los procesos de consumo globalizados, teniendo como vecino del norte a una potencia mundial del nivel de Estados Unidos y existiendo relaciones comerciales con otras como China, los productos, las modas e incluso cierto tipo de comportamientos se ven arraigados poco a poco dentro de las sociedades modernas, afectando principalmente las cuestiones tradicionales, puede generar duda de como lo económico afecta a lo social y cultural pero realmente tiene mucho sentido, al haber más productos de importación de países extranjeros pueden ocurrir dos cosas, la primera, que sean símbolo de un estatus dentro de la sociedad por lo que representan y sean consumidos fuertemente generando un patrón de consumo, o bien, que coste de estos productos sea menor que los nacionales provocando un consumismo desmedido, en ambos escenarios se deja de consumir producto local, desde cosas pequeñas como arte y artesanías hasta empresas nacionales que pierden consumidores al verse opacadas por las transnacionales, es ahí donde se unifica la cultura y las sociedades de la época actual un escenario que parece imposible de evitar, para Nelly Arenas (1997) “La globalización aparece como el hogar inevitable, esa gran residencia donde habitamos todos.”

2.2. PERDIDA DE LA IDENTIDAD ORIGINARIA DEL PAÍS

Hopenhayn (1994) nos dice que “no hay identidades que resistan en estado puro más de unas horas ante la fuerza de estímulos que provienen de todos los rincones del planeta”.

La constante influencia ataca principalmente los aspectos tradicionales de los países comenzando por las culturas indígenas que aun sobreviven en la actualidad, limitando su forma de comunicación y expresión de su cultura e invisibilizando su presencia, reduciéndola a meramente un aspecto comercial y turístico de fascinación para locales y extranjeros. Si bien la globalización no erradica las culturas tradicionales si las minimiza y las invisibiliza unificándolas al resto del mundo, incluso llegando al punto de hacerlas ajenas a los locales que descienden de estas culturas, esta falta del sentido de pertenencia acarrea con la falta de importancia de la preservación y el conocimiento de las tradiciones nacionales.

Este efecto de unificación cultural se ve presente con mayor fuerza en las generaciones más jóvenes, principalmente de las zonas urbanas que se ven alejados de esta información y teniendo contacto únicamente por medio de la educación básica que se les proporciona, sin embargo no los hace el único grupo afectado, incluso personas adultas se ven influenciadas por este efecto y es entendible pues muchos de ellos se vieron sometidos a un bombardeo de la tecnología, la propaganda y el alto consumo de importaciones.

2.3. JUSTIFICACIÓN

Gran parte de la historia e identidad de México reside en los pueblos indígenas originarios en su territorio y que en la actualidad se han convertido en un sector marginado de la sociedad moderna, esta problemática se remonta a la época de la llegada de los españoles a México en que se desprestigiaron y sustituyeron ideas y tradiciones locales con las que traían desde Europa, fue en esta imposición el primer paso al cambio de cosmovisión que poco a poco eliminaría ese sentimiento de identidad a las narraciones y creencias locales; si bien esta problemática ya ha sido abordada en más de una ocasión por especialistas en el tema tanto nacionales como internacionales nunca está de más seguir dándole visibilidad con la esperanza de interesar a mayor público en estas narraciones y evitar así, su desaparición de la cultura nacional.

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA

3.1. LA IDEA

El proyecto de Teteocan surgió primeramente desde el gusto personal por la historia y la mitología, el comprender en qué punto la cotidianidad se veía mezclada con la divinidad y el impacto que tenían los relatos tradicionales sobre las sociedades a los que pertenecían y la fuerza que estos tomaban hasta casi hacerlo algo tangible por medio de elementos naturales o expresiones artísticas, fue este gusto el que me llevo a notar la poca interacción que la sociedad moderna tiene con estas narraciones y el desconocimiento que se tiene de nuestra propia cultura a nivel nacional, es con esta problemática que nace el proyecto como una posibilidad de difusión y educación al público en general para generar un interés mayor dirigido a las raíces que tenemos como mexicanos.

Para el proyecto se buscó hacer un estilo más amigable y una forma de interacción más moderna y sencilla que permita a cualquier persona comenzar a adentrarse al mundo mexica desde su mitología, la razón de inclinarme por esta manera de producción fue el ver como mitologías como la griega y la nórdica son altamente conocidas a nivel mundial, esto debido a aspectos modernos como películas, videojuegos y series que giran en torno a esta temática, generando así un amplio circulo de apasionados de todas las edades que han aprendido de una manera más divertida y apasionante, bastante acorde con el perfil social de la época moderna.
Para generar el contenido de la enciclopedia primero se eligió una cultura tradicional del país, existen bastantes y cada una con su propia cosmogonía y narraciones en torno a ella, en este caso se selecciona la cultura Mexica por la zona en la que se está desarrollando el proyecto, posteriormente fue realizar un periodo de investigación relacionado a las deidades con las que se iba a trabajar, se escogieron de acuerdo a la importancia que tenían dentro de la cosmovisión de la sociedad mexica, se generaron dos grupos, deidades femeninas y deidades masculinas y el número total de deidades se basó en la numerología mexica donde se contaba del 1 al 13, fue así como la lista quedo de la siguiente manera:

Centéotl (Dios del maíz), Chalchiuhtlicue (Diosa de los cuerpos de agua), Coatlicue (Diosa madre), Coyolxauhqui (Diosa de la luna), Huitzilopochtli (Dios de la guerra), Mayáhuel (Diosa del maguey), Mictecacíhuatl (Diosa de la muerte), Mictlantecuhtli (Dios del inframundo), Quetzalcóatl (Dios de la vida), Tezcatlipoca (Dios de las tinieblas), Tláloc (Dios de la lluvia), Tonatiuh (Dios del sol), Xochiquétzal (Diosa del amor).

3.2. PRODUCTOS DE DISEÑO

Dentro del proyecto el producto principal de diseño es una enciclopedia virtual interactiva que permita al usuario aprender y sumergirse más en el tema de la mitología mexica por medio de infografías y multimedia, siendo una fusión de imágenes, texto, videos y audios explicativos, la finalidad de estos medios es que se abarquen diferentes puntos sobre la temática ofreciendo la información de manera clara, ligera y completa, entendible para cualquier tipo de público al que pueda llegar, desde jóvenes hasta personas mayores.

INFOGRAFÍAS

En total son trece infografías compuestas por texto, ilustraciones y elementos decorativos que le dan unidad a todo el proyecto, la estructura base de cada una de ellas gira en torno a información importante que se busca dar a conocer, en general se tiene el nombre de la deidad, el significado del mismo, de que es deidad, una fotografía ilustrativa del monolito o pintura representativa de la deidad, elementos descriptivos que acompañen al texto y la ilustración central de la deidad; en cuanto a los textos se busca tener datos como la posición que ocupa la deidad, una información extra debajo de la imagen y datos sobre creencias relacionadas a la misma.

Cada infografía cuenta con elementos de navegación que permiten al usuario elegir de qué manera quiere interactuar ya sea de forma lineal o no y en qué orden desean revisar la información que se les proporciona.
La paleta de colores de cada una de las infografías está marcada por los colores de la deidad que representen.

VIDEOS

En total se cuentan con quince videos, 13 relacionados a las infografías, uno de introducción y otro más destinado a la explicación del uso de la enciclopedia, los tres tipos de videos cuentan con voz en off, imágenes, movimiento y música adaptada a la temática que estamos trabajando.
En la introducción el estilo de animación que se maneja es un poco más apegado al estilo teatro de sombras donde predominan las siluetas y los colores únicamente contando una historia de manera rápida y concisa.
Para los videos de instrucciones cuentan con las ilustraciones a detalle para mejor entendimiento además de una secuencia de movimiento para mayor explicación a los usuarios.

Pasando a los videos de las infografías, estos son de carácter descriptivo en que se señala a mayor detalle aspectos físicos de la deidad que se tiene, comienza con

la silueta y por medio del movimiento van dejando ver partes de los detalles existentes para al final mostrar la imagen a detalle y color, esto pretende captar la atención de los usuarios rápidamente.

AUDIOS

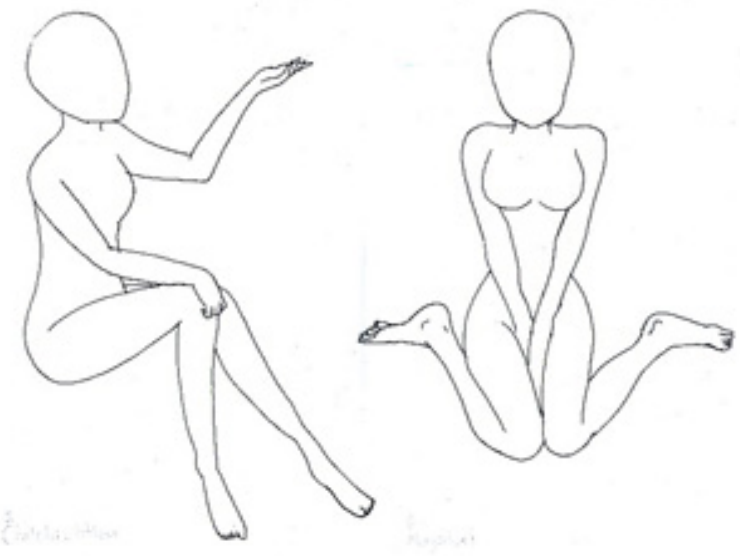
Los audios se encuentran dentro de la enciclopedia directamente, estos narran la leyenda más importante de la deidad en la cual se explica parte de su historia, sus habilidades y su importancia para el pueblo Mexica, la duración de los audios varía entre 40 segundos el más corto y un minuto el más largo, se basa en voz en off, música de fondo y algunos efectos de sonido para ambientar. En total son 13 audios, uno para cada infografía.

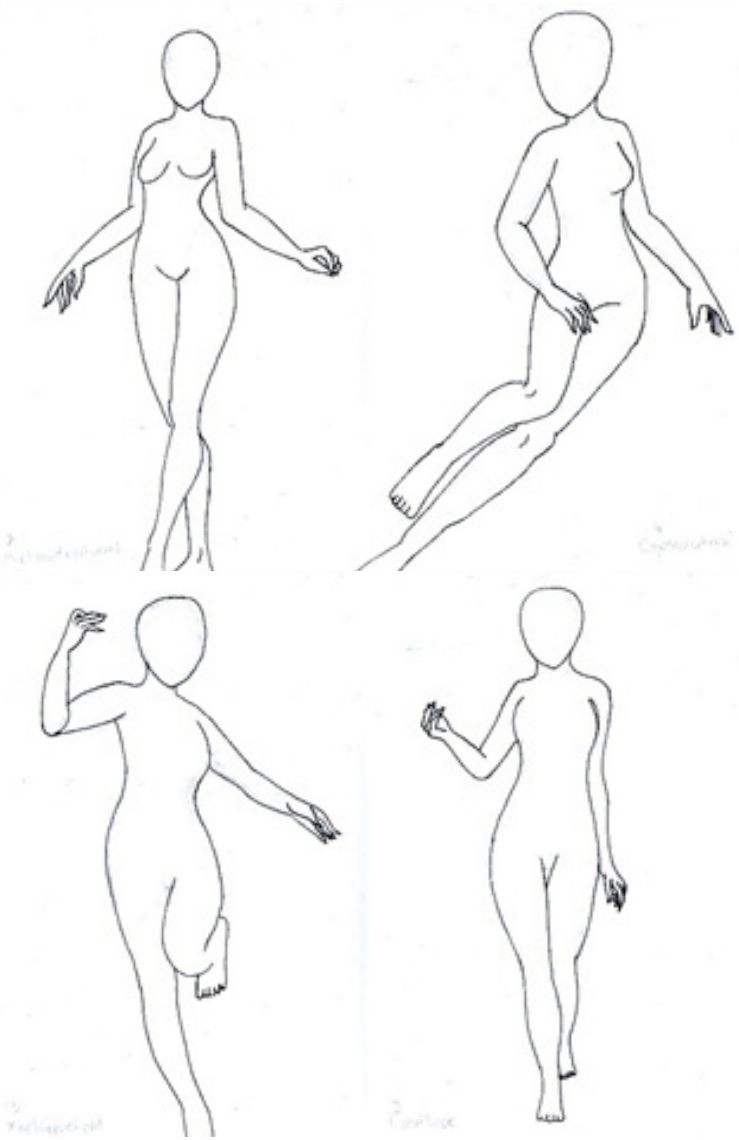
3.3. PROCESO DE PRODUCCIÓN

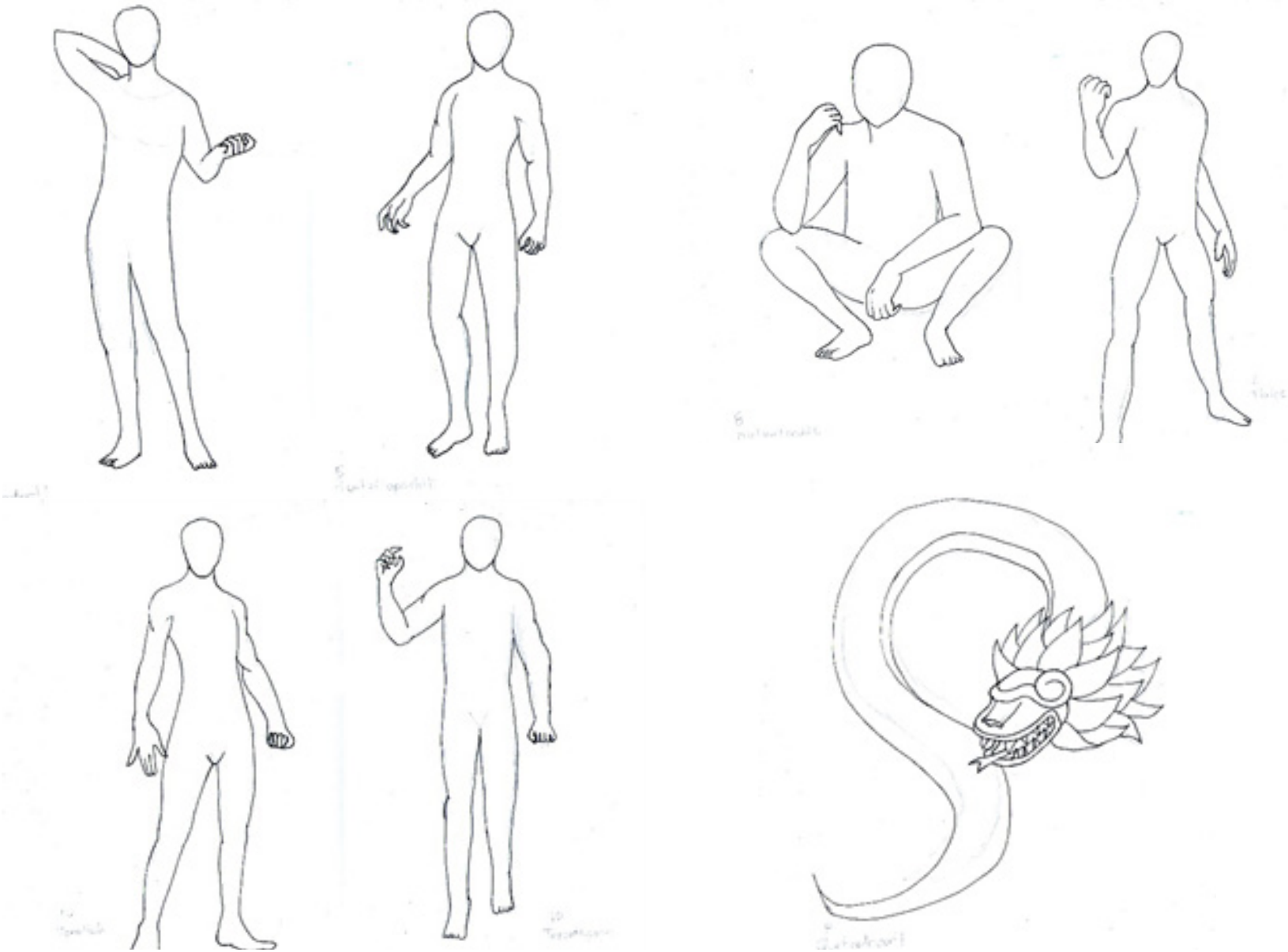
Lo primero que se realizo fue el diseño de personajes, para esto se tuvo que hacer un análisis y descarte de las deidades con las que se iba a trabajar, buscando las principales o aquellas que tenían un papel clave dentro de las leyendas antiguas del pueblo mexica, siempre tomando notas de los aspectos físicos que más destacaban en cada deidad con la que se iba a trabajar, esto con la finalidad de agregarlo a la hora de generar las ilustraciones de cada uno de los personajes apegándolo lo más posible a las representaciones de la cultura en sí. Para realizar las ilustraciones se fue trabajando en orden alfabético siendo Centéotl el primero con el que se empezó a experimentar para encontrar el estilo de ilustración que se ocuparía para el resto.

Se recurrió a un estilo de ilustración simplificado que proyectara un aspecto amigable y fácil de replicar, buscando referencias visuales se optó por utilizar un estilo apegado al cartoon actual, líneas claras, concisas y bastante caricaturesco.
Se hizo un boceto fino de este estilo con color, pero al no ser el resultado esperado se descartó optando por comenzar de nuevo con la búsqueda de estilo que se iba a ocupar.

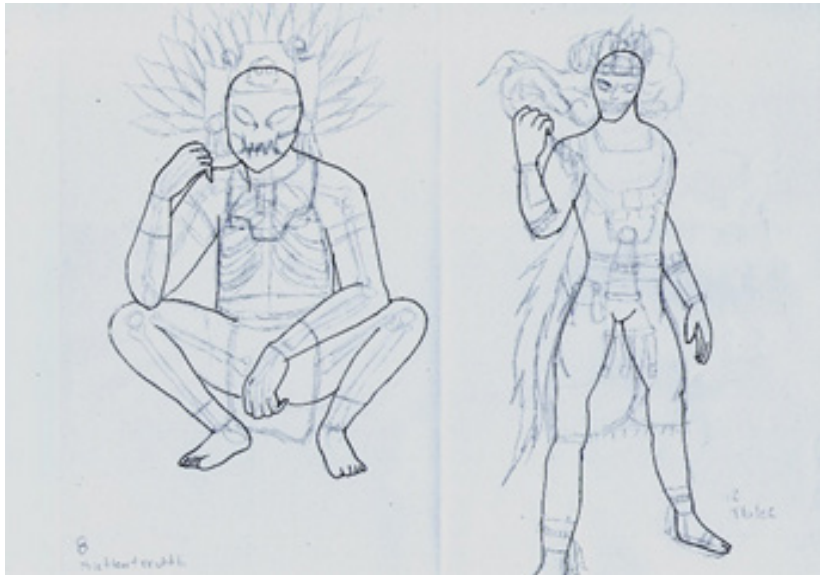
Posteriormente se continuaba con la idea de usar un aspecto amigable y reconocible que tuviera detalles icónicos para fácil reconocimiento del público, por ende, se optó por un estilo apegado al manga japones, para realizarlo se comenzó generando “esqueletos” en blanco con la finalidad de agregar dinamismo a los personajes etiquetando cada uno para reconocer a que deidad pertenecían.







El siguiente paso en el trabajo de los personajes fue el detallado sobre los esqueletos, la búsqueda de darle vida al personaje con el estilo que se había seleccionado, todo esto a mano para después ser escaneado y poder comenzar a trabajar el proceso de ilustración digital, en esta etapa en papel aún se hacían ciertas modificaciones y se detallaban ciertos elementos importantes, se procuró que los rasgos fueran más apegado a los rasgos indígenas del país.



Lo siguiente fue el trabajo digital de cada uno de los personajes por medio de trazado y color, para algunos personajes se modificó algun aspecto ya fuera de postura o accesorios, algunos tuvieron cambio en ambos aspectos para mejorar la apariencia, además de agregar elementos ilustrativos en algunos casos que permiten ambientar al personaje, se hizo uso de degradados para agregar más volumen.

CENTÉOTL

Los colores que predominan son el verde, café y por supuesto el amarillo, se hace mucho énfasis a la presencia del maíz tanto en mazorca como en las hojas de este, la ropa se basa en el estilo que se ocupaba en la época y los accesorios están basados en algunas interpretaciones de las imágenes existentes de la deidad, se le ve rodeado de mazorcas de maíz para ambientación; fue la primer deidad en ser diseñada por lo cual su proceso de creación sufrió los cambios más radicales de todos.

CHALCHIUHTLICUE

Los colores predominantes son azul y verde, con pequeños detalles dorados y morados, el elemento predominante es el tocado bastante decorado que lleva y las dos marcas negras en el rostro; en la mayoría de las imágenes se le plasma sentada en una especie de silla o trono, por lo que se recurrió al mismo recurso en la ilustración, además de estar acompañada por elementos acuáticos.

COATLICUE

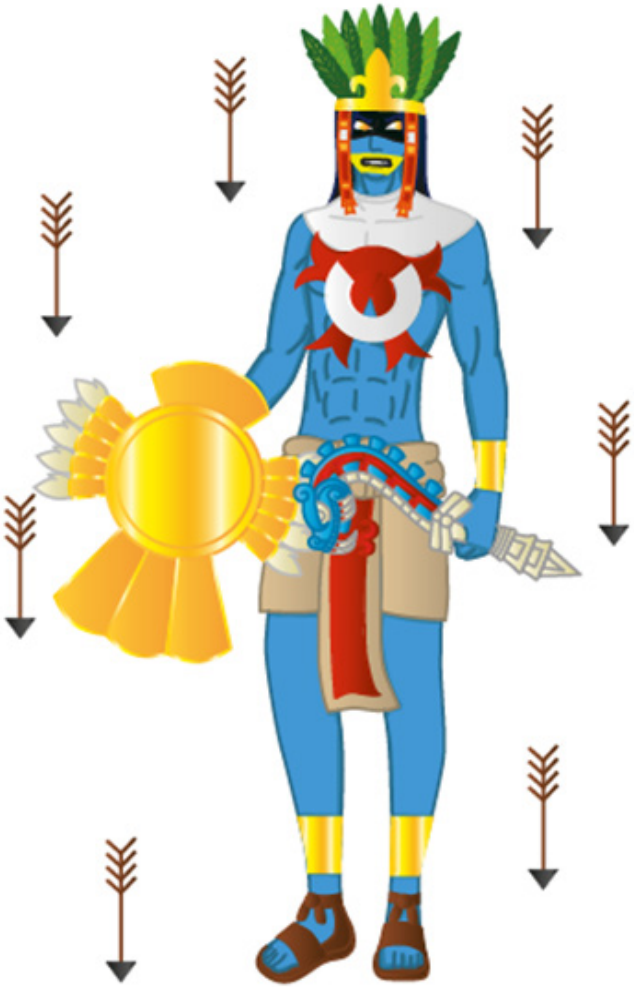
en este caso el color predominante es el verde, contiene detalles de escamas en las serpientes tanto de falda como de tobilleras, cuenta con cada elemento decorativo que se ve plasmado en el monolito de la diosa, en este caso se pusieron ambas serpientes como una especie de corona en lugar de suplantar la cabeza completa, se acompaña por plumas de quetzal haciendo referencia a su leyenda.

COYOLXAUHQUI

Los colores predominantes son el azul oscuro y el verde, para realizar a esta deidad se debió tener en consideración en que zonas se realizaba la separación del cuerpo, además de plasmar los accesorios de serpiente con el acabado de escamas y dos estilos diferentes en los cráneos para que se adapten al cuerpo, es la única deidad con el pelo sujeto y tiene de fondo una luna plateada.

HUITZILOPOCHTLI

Los colores predominantes son el azul y el dorado, es la primera deidad a la que se le puso una expresión que mostrara los dientes con la intención de que se viera molesto, un aspecto de guerrero, el color naranja de los ojos pretendía ser un punto contrastante al azul de la piel, el elemento más complicado que tiene es la espada en su mano, lleva un escudo dorado y está rodeado de una lluvia de flecas.



MAYÁHUEL

Sus colores predominantes son el rosa, el verde y el azul, en el diseño de esta deidad se eliminó la mitad del cuerpo para sustituirlo con la planta de maguey que se narra en su leyenda, la pose de sus manos está basada en la postura de las balanzas de forma que pareciera que del centro de sus manos perfectamente equilibradas nace el pulque, a pesar de que su vestimenta se ve sencilla, los accesorios y colores le agregan mayor impacto visual.

MICTECACÍHUATL

Los colores predominantes son el azul verdoso y el naranja, es la primera deidad a la que se le realiza otro tipo de rostro, se generó un cráneo que quedara bien con el tipo de cuerpo que tenía, además de algunas costillas para reafirmar su procedencia, a pesar de ser una deidad del inframundo sus accesorios son bastante coloridos, está acompañada por flor de cempasúchil y los huesos a los que resguarda.

MICTLANTECUHTLI

Los colores que predominan en esta deidad son el azul rey y el verde azulado, una contraposición de luminosidad y oscuridad, la postura se debe a que en sus representaciones se le suele ver en cuclillas; tanto el rostro como el torso son de esqueleto mostrando el cráneo y las costillas descubiertas, también se veía la columna, pero quedo cubierta por su ropa, está acompañado por flor de cempasúchil y detalles dorados.

QUETZALCÓATL

Los colores predominantes son el verde, en dos tonalidades, y el dorado, si bien la forma de la deidad es bastante rápida de realizas fueron los detalles los que más tomaron tiempo pues se realizó pluma por pluma para poder darle un mayor efecto de movimiento y profundidad, se jugó con el acomodo y el efecto de degradado para que las plumas siguieran la forma del cuerpo serpenteante, esta es la única deidad que no fue diseñada en forma humanizada.

TEZCATLIPOCA

Los colores predominantes en esta deidad son el rojo y el dorado, este fue el personaje con el cambio más radical pues para llegar a este resultado se modificó desde el esqueleto cambiando pose y estilo, se ve acompañado de muchos detalles en degradado negro-azulado, haciendo referencia a la obsidiana, además se sustituyó el hueso de su pierna con un efecto humeante haciendo referencia al significado de su nombre.

TLÁLOC

El color predominante de la deidad es el azul en diversos valores tonales, se buscó que en su diseño se proyectara como alguien fuerte e imponente, lo más tardado de su diseño fue la máscara de su rostro, se adaptó la espada de Huitzilopochtli para generar el cetro de Tlaloc; se ve acompañado de sus jarras representativas y algunas gotas de agua al fondo.

TONATIUH

Los colores predominantes de esta deidad son el rojo y el dorado, de los elementos que trae consigo el más detallado es su penacho por los elementos que lo componen, tanto el cuchillo como las lanzas del escucho se hicieron con el degradado negro-azulado para imitar la obsidiana; es el único de las tres deidades con escudo que no lo tiene decorado ni con grandes elementos resaltantes; a sus espaldas se ve una representación del sol basada en los ideogramas mexicas.

XOCHIQUÉTZAL

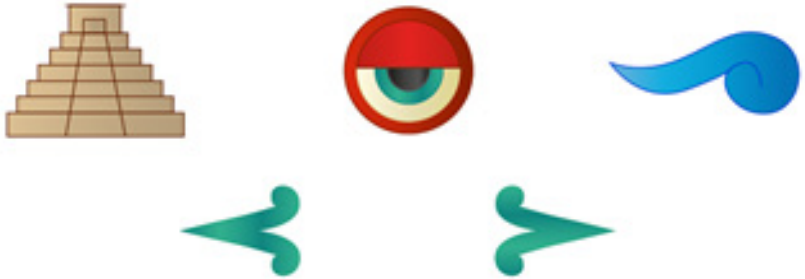
El color predominante en esta deidad es el rosa, se buscó que su diseño fuera más revelador y sensual que el resto de las diosas femeninas debido a lo que ella representa, en su indumentaria el elemento más llamativo es su tocado de plumas verdes y rojas, se le acompaño con una lluvia de pétalos y de varias mariposas monarcas, debido a su leyenda se procuró hacer énfasis en la línea de los ojos.

Una vez concluido el proceso de diseño de los personajes se pasó al diseño de las infografías, de nueva cuenta usando a Centéotl como punto de partida para poder hacer pruebas y modificaciones antes de generar algo definitivo para todas las deidades.

El primer intento se realizó directamente con el primer diseño que se llevó acabo de la deidad.
Diseño muy básico con algunos elementos ilustrativos, pero bastante encerrado en cuanto a información e imagen.

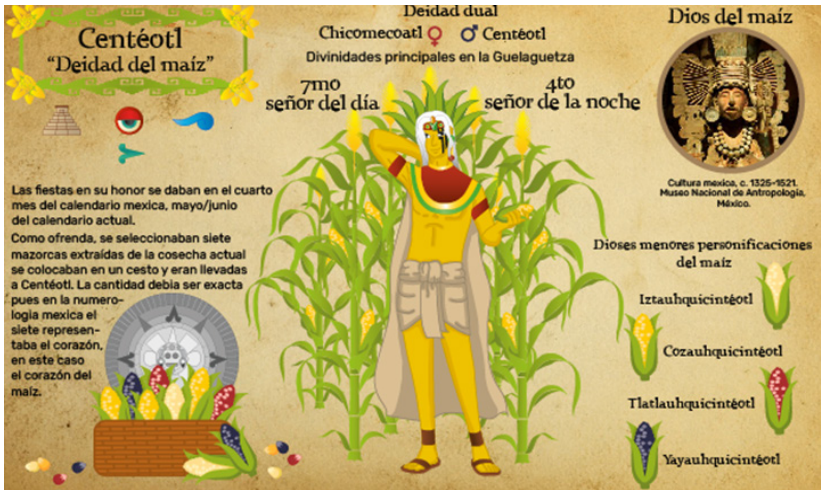
Se descarto la mayoría de los elementos dejando únicamente como una constante los elementos de esquina y el diseño de grecas obviamente aplicadas de una modalidad distinta a la que se había pensado originalmente, esto principalmente para conservar algun detalle decorativo que diera unidad al proyecto en general.

En este intervalo de tiempo también se diseñaron los iconos que iban a ser ocupados para la navegación dentro del proyecto, al no querer que fueran elementos modernos se adaptaron de acuerdo con los ideogramas mexicas, una pirámide como el home, un ojo para video y el ideograma de viento para los audios además de la adaptación de las flechas para que conservaran la estética.



Con el cambio de estilo también se dio el cambio en el diseño de infografías permitiendo que la información y las ilustraciones convivieran de una forma más armónica y equilibrada, se rescataron los elementos decorativos, para dar énfasis al nombre de la deidad y generar un recorrido visual. Para darle mayor espacio se modificó el tamaño permitiendo más aire en la composición.

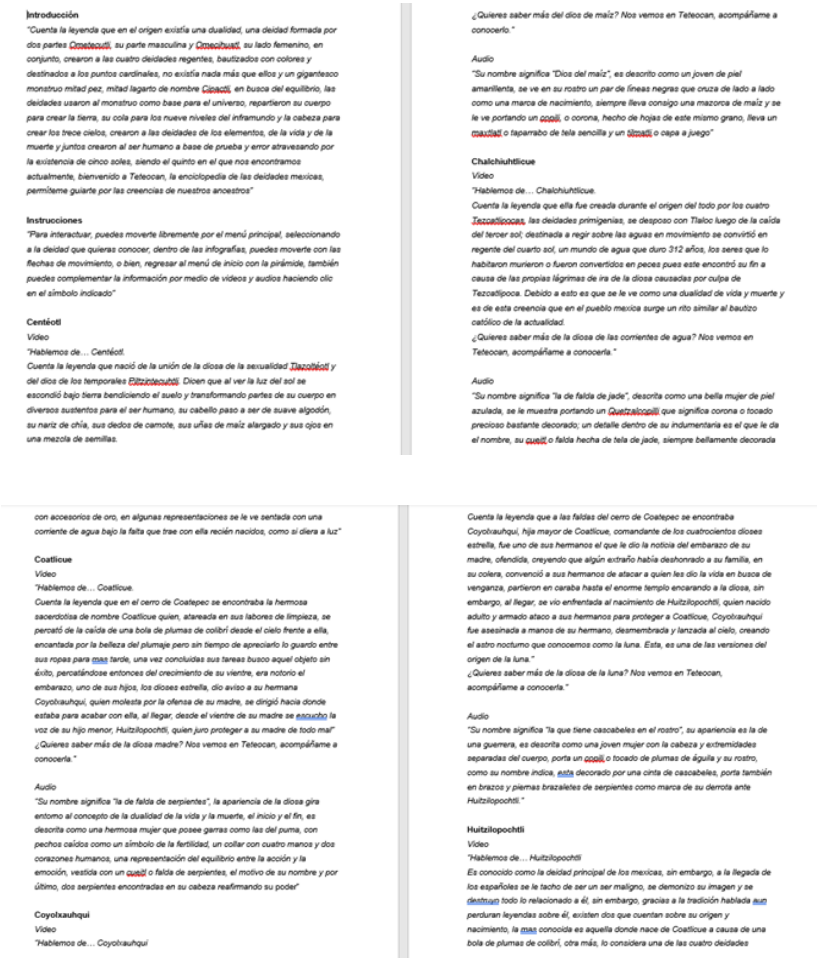
Al final se escogió el tamaño más grande y solo se realizó el refinamiento de algunos detalles para mejor visualización.



El siguiente paso fue establecer el nombre del proyecto, se había pensado en nombrarlo “13 cielos” debido a la leyenda del origen del mundo, el cómo se conformaban los niveles celestiales y la importancia del número trece en la cultura mexica, sin embargo, se decidió cambiar, siguiendo el mismo camino del origen del mundo se analizó cuáles eran los niveles celestiales siendo el número doce “el lugar donde habitan los dioses” el llamado Teteocan, es ahí como surge el nombre definitivo, para el primero como para el segundo nombre se hicieron pruebas para la identidad.

Para continuar se pasó a la redacción del guion para los elementos multimedia que se iban a necesitar comenzando por los audios, estos se conforman por la leyenda más importante de la respectiva deidad procurando que la duración no supere el minuto, en cuanto a los videos la duración es menor, constan de la descripción más detallada de la deidad, al final fueron grabados 26 audios para la enciclopedia, uno para la introducción y uno más para las instrucciones de uso.

Para complementar el audio se usa música de fondo, una canción mexica titulada “corazón del sol” se realizó primeramente la edición de audio y sobre el tiempo final en que resultaban los audios se realizó el montaje de los videos haciendo uso de las máscaras de corte dando un efecto de revelación del personaje.



Introducción

“Cuenta la leyenda que en el origen existía una dualidad, una deidad formada por dos partes Ometecutli, su parte masculina y Omecihuatl, su lado femenino, en conjunto, crearon a las cuatro deidades regentes, bautizados con colores y destinados a los puntos cardinales, no existía nada más que ellos y un gigantesco monstruo mitad pez, mitad lagarto de nombre Cipactli, en busca del equilibrio, las deidades usaron al monstruo como base para el universo, repartieron su cuerpo para crear la tierra, su cola para los nueve niveles del inframundo y la cabeza para crear los trece cielos, crearon a las deidades de los elementos, de la vida y de la muerte y juntos crearon al ser humano a base de prueba y error atravesando por la existencia de cinco soles, siendo el quinto en el que nos encontramos actualmente, bienvenido a Teteocan, la enciclopedia de las deidades mexicas, permíteme guiarte por las creencias de nuestros ancestros”

Instrucciones

“Para interactuar, puedes moverte libremente por el menú principal, selecionando a la deidad que quieras conocer, dentro de las infografías, puedes moverte con las flechas de movimiento, o bien, regresar al menú de inicio con la pirámide, también puedes complementar la información por medio de videos y audios haciendo clic en el símbolo indicado”

Centéotl

Video

“Hablemos de… Centéotl.

Cuenta la leyenda que nació de la unión de la diosa de la sexualidad Tlazoltéotl y del dios de los temporales Piltzintecuhtli. Dicen que al ver la luz del sol se escondió bajo tierra bendiciendo el suelo y transformando partes de su cuerpo en diversos sustentos para el ser humano, su cabello paso a ser de suave algodón, su nariz de chía, sus dedos de camote, sus uñas de maíz alargado y sus ojos en una mezcla de semillas.

¿Quieres saber más del dios de maíz? Nos vemos en Teteocan, acompáñame a conocerlo.”

Audio

“Su nombre significa “Dios del maíz”, es descrito como un joven de piel amarillenta, se ve en su rostro un par de líneas negras que cruza de lado a lado como una marca de nacimiento, siempre lleva consigo una mazorca de maíz y se le ve portando un copili, o corona, hecho de hojas de este mismo grano, lleva un maxtlatl o taparrabo de tela sencilla y un tilmatli o capa a juego”

Chalchiuhtlicue

Video

“Hablemos de… Chalchiuhtlicue.

Cuenta la leyenda que ella fue creada durante el origen del todo por los cuatro Tezcatlipocas, las deidades primigenias, se desposo con Tlaloc luego de la caída del tercer sol; destinada a regir sobre las aguas en movimiento se convirtió en regente del cuarto sol, un mundo de agua que duro 312 años, los seres que lo habitaron murieron o fueron convertidos en peces pues este encontró su fin a causa de las propias lágrimas de ira de la diosa causadas por culpa de Tezcatlipoca. Debido a esto es que se le ve como una dualidad de vida y muerte y es de esta creencia que en el pueblo mexica surge un rito similar al bautizo católico de la actualidad.

¿Quieres saber más de la diosa de las corrientes de agua? Nos vemos en Teteocan, acompáñame a conocerla.”

Audio

“Su nombre significa “la de falda de jade”, descrita como una bella mujer de piel azulada, se le muestra portando un Quetzalopili que significa corona o tocado precioso bastante decorado; un detalle dentro de su indumentaria es el que le da el nombre, su cueitl o falda hecha de tela de jade, siempre bellamente decorada con accesorios de oro, en algunas representaciones se le ve sentada con una corriente de agua bajo la falta que trae con ella recién nacidos, como si diera a luz”

Coatlicue

Video

“Hablemos de… Coatlicue.

Cuenta la leyenda que en el cerro de Coatepec se encontraba la hermosa sacerdotisa de nombre Coatlicue quien, atareada en sus labores de limpieza, se percató de la caída de una bola de plumas de colibrí desde el cielo frente a ella, encantada por la belleza del plumaje pero sin tiempo de apreciarlo lo guardo entre sus ropas para mas tarde, una vez concluidas sus tareas busco aquel objeto sin éxito, percatándose entonces del crecimiento de su vientre, era notorio el embarazo, uno de sus hijos, los dioses estrella, dio aviso a su hermana Coyolxauhqui, quien molesta por la ofensa de su madre, se dirigió hacia donde estaba para acabar con ella, al llegar, desde el vientre de su madre se escucho la voz de su hijo menor, Huitzilopochtli, quien juro proteger a su madre de todo mal”

¿Quieres saber más de la diosa madre? Nos vemos en Teteocan, acompáñame a conocerla.”

Audio

“Su nombre significa “la de falda de serpientes”, la apariencia de la diosa gira entorno al concepto de la dualidad de la vida y la muerte, el inicio y el fin, es descrita como una hermosa mujer que posee garras como las del puma, con pechos caídos como un símbolo de la fertilidad, un collar con cuatro manos y dos corazones humanos, una representación del equilibrio entre la acción y la emoción, vestida con un cueitl o falda de serpientes, el motivo de su nombre y por último, dos serpientes encontradas en su cabeza reafirmando su poder”

Coyolxauhqui

Video

“Hablemos de… Coyolxauhqui

Cuenta la leyenda que a las faldas del cerro de Coatepec se encontraba Coyolxauhqui, hija mayor de Coatlicue, comandante de los cuatrocientos dioses estrella, fue uno de sus hermanos el que le dio la noticia del embarazo de su madre, ofendida, creyendo que algún extraño había deshonrado a su familia, en su colera, convenció a sus hermanos de atacar a quien les dio la vida en busca de venganza, partieron en caraba hasta el enorme templo encarando a la diosa, sin embargo, al llegar, se vio enfrentada al nacimiento de Huitzilopochtli, quien nacido adulto y armado ataco a sus hermanos para proteger a Coatlicue, Coyolxauhqui fue asesinada a manos de su hermano, desmembrada y lanzada al cielo, creando el astro nocturno que conocemos como la luna. Esta, es una de las versiones del origen de la luna.”

¿Quieres saber más de la diosa de la luna? Nos vemos en Teteocan, acompáñame a conocerla.”

Audio

“Su nombre significa “la que tiene cascabeles en el rostro”, su apariencia es la de una guerrera, es descrita como una joven mujer con la cabeza y extremidades separadas del cuerpo, porta un copili o tocado de plumas de águila y su rostro, como su nombre indica, esta decorado por una cinta de cascabeles, porta también en brazos y piernas brazaletes de serpientes como marca de su derrota ante Huitzilopochtli.”

Huitzilopochtli

Video

“Hablemos de… Huitzilopochtli

Es conocido como la deidad principal de los mexicas, sin embargo, a la llegada de los españoles se le tacho de ser un ser maligno, se demonizo su imagen y se destruyo todo lo relacionado a él, sin embargo, gracias a la tradición hablada aun perduran leyendas sobre él, existen dos que cuentan sobre su origen y nacimiento, la mas conocida es aquella donde nace de Coatlicue a causa de una bola de plumas de colibrí, otra más, lo considera una de las cuatro deidades

regentes hijos del dios dual Ometéotl, se le apodaba como el Tezcatlipoca azul; y por ultimo tenemos una de las leyendas mas importantes, el peregrinar del pueblo mexica desde Aztlán, dice la leyenda que fue Huitzilopochtli quien se presento al tlatoani de ese entonces dándole la orden de que era hora de buscar un nuevo lugar y le dio indicaciones para encontrar el lugar ideal, durante el peregrinaje esta deidad los acompaño para que todo saliera como era previsto.
¿Quieres saber más del dios de la guerra? Nos vemos en Teteocan, acompáñame a conocerlo."

Audio
"Su nombre significa "colibrí del sur", con apariencia de guerrero, es descrito como un hombre joven de piel azulada que llego al mundo ya como un adulto armado, porta un copili o tocado elaborado con plumas de colibrí, su indumentaria en sencilla, esto precisamente para que pueda pelear, va vestido con un maxtlatl o taparrabos sencillo, un escudo guerrero y lo que mas lo identifica, su legendaria espada, la serpiente de fuego Xiuhcóatl."

Mayáhuel
Video
"Hablemos de… Mayáhuel
Esta es la historia de una trágica historia de amor, cuenta la leyenda que una hermosa y joven diosa tenía en su poder una planta de poderes maravillosos, capaz de dar vida y alegría a los humanos, vivía escondida de todos los demás, atrapada por los celos posesivos de su abuela, five entonces que los dioses, en su deseo de poseer aquel poder para compartirlo con los humanos, encomendaron a Quetzalcóatl para dicha tarea, este, en su forma de Ehécatl, el dios del viento, uso suaves palabras de amor para convencerla, durante la huida ambos se enamoraron profundamente sin embargo, la alegría no duraría, los hermanos de Mayáhuel los perseguían, intentando salvarse ambos se transformaron en plantas, pero sus hermanos sabían reconocer la planta de su hermana, enojados destrozaron cada parte de esta, cuando Quetzalcóatl volvió a la normalidad se tiro de frente con aquella escena, tomo con cuidado los trozos de su amada y los sembró, regándolos todos los días con su llanto de dolor, de esto nació la planta del maguey pero su amada jamás pudo recuperar su forma.
¿Quieres saber más de la diosa del Maguey? Nos vemos en Teteocan, acompáñame a conocerla."

Audio
"Su nombre significa "lo que rodea el maguey", es descrita como una mujer joven de piel azulada con el rostro decorado por manchas amarillas y una nariguera de jade, su cuerpo pale desde el centro del maguey haciendo referencia a su nombre y a su historia; lo que porta en las manos suele variar, en algunas versiones se dice que trae una cuerda de algodón sin hilar, en otras que lleva consigo vasijas de barro llenas de pulque, una bebida sagrada."

Mictecacihuatl
Video
"Hablemos de… Mictecacihuatl
La leyenda de su origen esta dividido en quienes aseguran que ella murió de forma natural al nacer y de aquellos que aseguran que ella, de recién nacida fue sacrificada en honor a Mictlantecuhtli, en cualquiera de las dos versiones sigue el mismo camino, con su muerte prematura se consideraba un ser puro, destinada a la magia, el poder y la sabiduría, se desposo con el rey del inframundo y desde ese momento, "la dama de la muerte" como también era llamada fungía la labor mas importante del Mictlán, la protección de los huesos de aquellos seres humanos que habían fallecido, esto como una muestra del desapego a lo terrenal y la trascendencia del espíritu, cuenta la leyenda que fue ella quien convenció a su marido para que dejara a las almas volver durante la noche de día de muertos con sus familiares y los escoltaba todo el camino para asegurarse que llegaran a salvo pues existían peligros tanto para vivos como para los muertos, se decía que cada primero y dos de noviembre se podía verla caminar por la Tenochtitlan disfrutando de la velada."

Video
"Hablemos de… Tezcatlipoca
Cuenta la leyenda que para crear el universo, Tezcatlipoca junto a su hermano Quetzalcóatl decidieron capturar al legendario monstruo Cipactli, sabían que era la única oportunidad que tendrían, pero para hacerlo era necesario una camada, fue ahí cuando Tezcatlipoca se ofreció para dicha tarea, el resultado fue favorable pero a cambio este perdió la pierna, fue regente del primer sol, el sol de tierra donde este este dios tomo la forma de un sol brutal e inclemente creando una gran sequia sin posibilidad de vida, duro 676 años y acabo cuando Quetzalcóatl derroco a su hermano con la esperanza de proteger el mundo, en cada cambio de nuevo sol Tezcatlipoca estaba involucrado, era por su causa que encontraban el final, generaba la discordia entre los diversos dioses pero siempre dando paso a un nuevo comienzo.
¿Quieres saber más del dios de las tinieblas? Nos vemos en Teteocan, acompáñame a conocerlo."

Audio
"Su nombre significa "espejo humeante", descrito como un hombre de piel negra y el rostro pintado de amarillo y una franja negra que lo atraviesa, su vestimenta es mas de un sacerdote o chaman que de un guerrero, en su pecho porta un espejo de obsidiana con el cual era capaz de ver lo que realmente había en la mente y corazón del ser humano y como recordatorio de la creación del mundo se le representa sin una pierna únicamente con un hueso en su lugar."

Tláloc
Video
"Hablemos de… Tlaloc
Cuenta la leyenda que su primer esposa era la hermosa Xochiquétzal, diosa del amor, durante este matrimonio Tlaloc era regente del tercer sol, el llamado sol de fuego que duro 364 años y fue consumido por una lluvia de fuego provocada por la ira del dios después de que Tezcatlipoca raptara a su esposa y esta, a su vez, aceptara a Tezcatlipoca como amante, molesto y dolido la expulso del Tlalocan, tiempo después contrajo matrimonio con Chalchiuhtlicue, la diosa de los cuerpos de agua y su actual esposa con quien engendro a los llamados Tlaloques, dioses menores de las tormentas al servicio de su padre, se dice también, que él decide el destino de los humanos por medio de las jarras que lo acompañan donde 3 eran perjudiciales representando mala fortuna y catástrofes y una mas era la benéfica, no era un dios muy bondadoso en realidad.
¿Quieres saber más del dios de la lluvia? Nos vemos en Teteocan, acompáñame a conocerlo."

Audio
"Su nombre significa "néctar de la tierra", descrito como un imponente hombre de piel azul, con grandes colmillos como los de un jaguar, su rostro es plasmado como si fuera una mascara tosca, su labio más grueso era las representaciones de las cuevas, siempre llevaba consigo un cetro, una serpiente de oro con la cual se encargaba de guiar los rayos a la tierra, en algunas versiones también se le plasma con sus 4 jarras de agua."

Tonatiuh
Video
"Hablemos de… Tonatiuh
"Cuenta la leyenda que nació de Xochiquétzal como un dios menor, débil y enfermizo pero de gran valor espiritual, originalmente era llamado Nanahuatzin, su historia se ve reflejada en dos relatos, la creación del quinto sol y el conejo de la luna, otra versión del origen de la luna, se dice que él no era el candidato a ser el sol, no creían que alguien tan débil pudiera lograrlo, al contrario, la opción mas viable era un dios poderoso y fuerte de nombre Tecuciztecatl quien resulto ser un cobarde, cuando llego el momento de lanzarse al fuego sagrado este se acobardo, pero Nanahuatzin no, él, valeroso, se quito el manto que lo cubría y se lanzo a las poderosas llamas de los dioses que lo transformarían en el astro más brillante, los dioses estaban impresionados por tal acción, Tecuciztecatl con el orgullo herido también se lanzo a las llamadas, como no podían existir dos soles a Tecuciztecatl se le arrojo un conejo que pasaba por ahí, aclarando su luz y dejándolo con una marca permanente, como castigo por su cobardía se le condeno a ir siempre detrás del nuevo sol bautizado como Tonatiuh, los dioses para asegurarse que Tonatiuh completaría positivamente su recorrido le ofrecieron su propia sangre en sacrificio, desde entonces se creía que para que el sol no se apagara había que ofrecerle sangre en sacrificio para alimentarlo y darle fuerza.
¿Quieres saber más del dios del sol? Nos vemos en Teteocan, acompáñame a conocerlo."

Audio
"Su nombre significa "el sol", cuando era Nanahuatzin se le describía como un hombre joven, muy delgado y deforme, peor al volverse Tonatiuh, su aspecto cambio completamente, su piel se torno rojo fuego, su cabello dorado como los rayos del sol, su indumentaria era digna de un guerrero, se veía rodeado de plumas de águila y llevaba a cuestas al gran astro brillante."

Xochiquétzal
Video
"Hablemos de… Xochiquetzal
Nacida de la diosa de la lujuria Tlazolteotl siendo melliza del dios de las flores Xochipilli, era considerada la mujer mas bella entre dioses y mortales, cuenta la leyenda que contrajo matrimonio mas de una vez, siendo Tlaloc su primer esposo, casada con él tenía un puesto privilegiado dentro del Tlalocan, se encargaba de cuidar el árbol sagrado Xochitlicacan, cuyas flores prometían el amor a aquel que las tocara con la condición de que nunca fueran arrancadas, sin embargo, al aceptar desposar a Tezcatlipoca perdió todo lo que tenía ahí, el árbol se seco y Tlaloc, herido, la expulso de su reino, su siguiente pareja fue Ixtocuhtli, el dios de la libertad, no duraron mucho, el tercero fue el dios del temporal Piltzintecuhtli, es aquí donde los mitos cambian, en algunas versiones se dice que fue con él con quien engendro a dos hijos Tonatiuh y Centéotl, en otros, solo tuvo a Tonatiuh y Centéotl, el dios del maíz, era su cuarto y último esposo.
¿Quieres saber más de la diosa de la belleza y el amor? Nos vemos en Teteocan, acompáñame a conocerla."

Audio
"Su nombre significa "flor preciosa" descrita como una joven y hermosa mujer de piel morena que en señal de luto por todo lo que perdió en el Tlalocan lleva los ojos pintados con ceniza, en la mano lleva consigo un ramo de flores, siempre esta rodeada de hermosas aves y bellas mariposas y su cabeza la decora un quetzalcopilli un tocado precioso de plumas de quetzal."

¿Quieres saber más de la diosa de la muerte? Nos vemos en Teteocan, acompáñame a conocerla."

Audio
"Su nombre significa "señora del Mictlán", descrita como una mujer con el rostro de una calavera, los pechos descubiertos y pliegues en su abdomen representando diversos partos, de nueva cuenta, haciendo referencia al ciclo de vida, muerte y renacimiento, hay versiones en las que incluso se ve a la diosa "dando a luz" a un guerrero desde la boca."

Mictlantecuhtli
Video
"Hablemos de… Mictlantecuhtli
Cuenta la leyenda que fue de los primeros dioses creados por los cuatro tezcatlipocas en busca del equilibrio, ¿Cómo se iba a apreciar la vida si no había muerte? ¿Cómo se iba a apreciar la luz sin la oscuridad? ¿Cómo existiría un inicio sin un final? El fue la respuesta a todo eso, en su origen él solo regía los nueve niveles del Mictlán, encargado de proteger las almas de aquellos que mueren de causas naturales y capaz de controlar las sombras, posteriormente, su esposa Mictecacihuatl gobierna a su lado, se dice que él está relacionado con la semilla de la vida, pues ayudo a Quetzalcóatl a crear al ser humano con polvo de huesos molidos; su nombre cambia de acuerdo a la lengua de la cultura que hable de él pero está claro que siempre esta presente.
¿Quieres saber más del dios del inframundo mexica? Nos vemos en Teteocan, acompáñame a conocerlo."

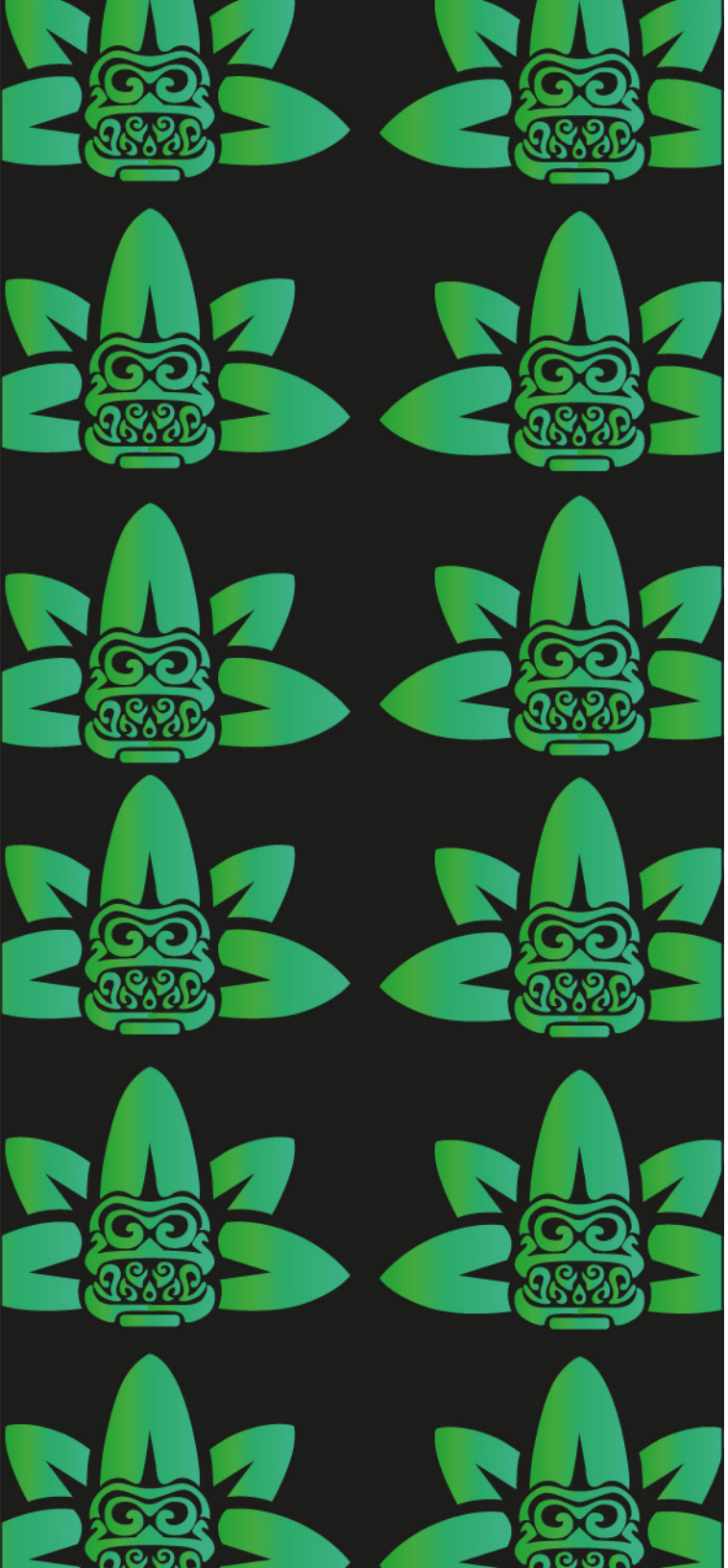
Audio
"Su nombre significa "Señor del Mictlán", descrito como un esqueleto humano de gran tamaño cuya calavera muestra una boca con muchos dientes, se dice que a pesar de ser un esqueleto tiene el pelo crespo y negro con ojos estelares que lo ven todo en todo momento, lleva consigo adornos de papel en forma de flores y se dice también que dentro de su cuerpo habitaban cientos de arañas, insecto con el que mas se le relaciona."

Quetzalcóatl
Video
"Hablemos de… Quetzalcóatl
Dios bondadoso y virtuoso, regente del segundo sol, el sol de viento, que duro 676 años y fue destruido por una fuerte ráfaga de viento debido a una disputa entre Quetzalcóatl y Tezcatlipoca, los seres que habitaban se volvieron monos y escaparon a la selva, fue en el quinto sol que Quetzalcóatl ayudo a crear al ser humano, encantado con su creación tomo su forma humana para poder vivir entre ellos, les enseño como obtener alimento por medio del cultivo, los enseño a fabricar herramientas y artesanías, compartió con ellos cuanto conocimiento pudo y les mostro como ofrendar a los dioses sin sacrificio alguno, sin embargo, esto no le parecía a su hermano Tezcatlipoca, quien engañándolo lo embriagó hasta que perdió el control de si mismo, apenado, se alejo de todo en una especie de embarcación y juro algún día volver siendo digno de nuevo.
¿Quieres saber más del dios de la vida y el conocimiento? Nos vemos en Teteocan, acompáñame a conocerlo."

Audio
"Su nombre significa "serpiente emplumada", existen tres descripciones principales de Quetzalcóatl, su forma mas conocida es la de una serpiente de cascabel con plumas de quetzal, grandes colmillos y portando un collar de conchas, otra mas es su forma humana, en esta, es descrito como un hombre alto de piel pálida, ojos azules y cabello claro con una barba a juego usando siempre un copili sencillo y joyas de conchas, por ultimo Ehecatl, el dios del viento, se dice que es otra versión de él y se describe como una entidad antropomórfica de color negro con una máscara roja como el pico de un pato y dientes largos como de perro."

Tezcatlipoca

Para concluir se hizo el montaje, los enlaces y la animación de la enciclopedia, una vez concluido se exporto el proyecto de forma que solo se pueda interactuar sin modificar ninguno de los elementos que lo conforman.



CAPÍTULO IV
PROPUESTA FINAL

4.1. IDENTIDAD GRAFICA

TIPOGRAFÍA

Gotham Medium

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQ
RSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuv
wxyz

MEXICANA DISPLAY

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRS
TUVWXYZ

COLORES

FECE2E
FF9D02
CF1619
EDE6E7
75CCF4
00B3EC
095976
00A03B

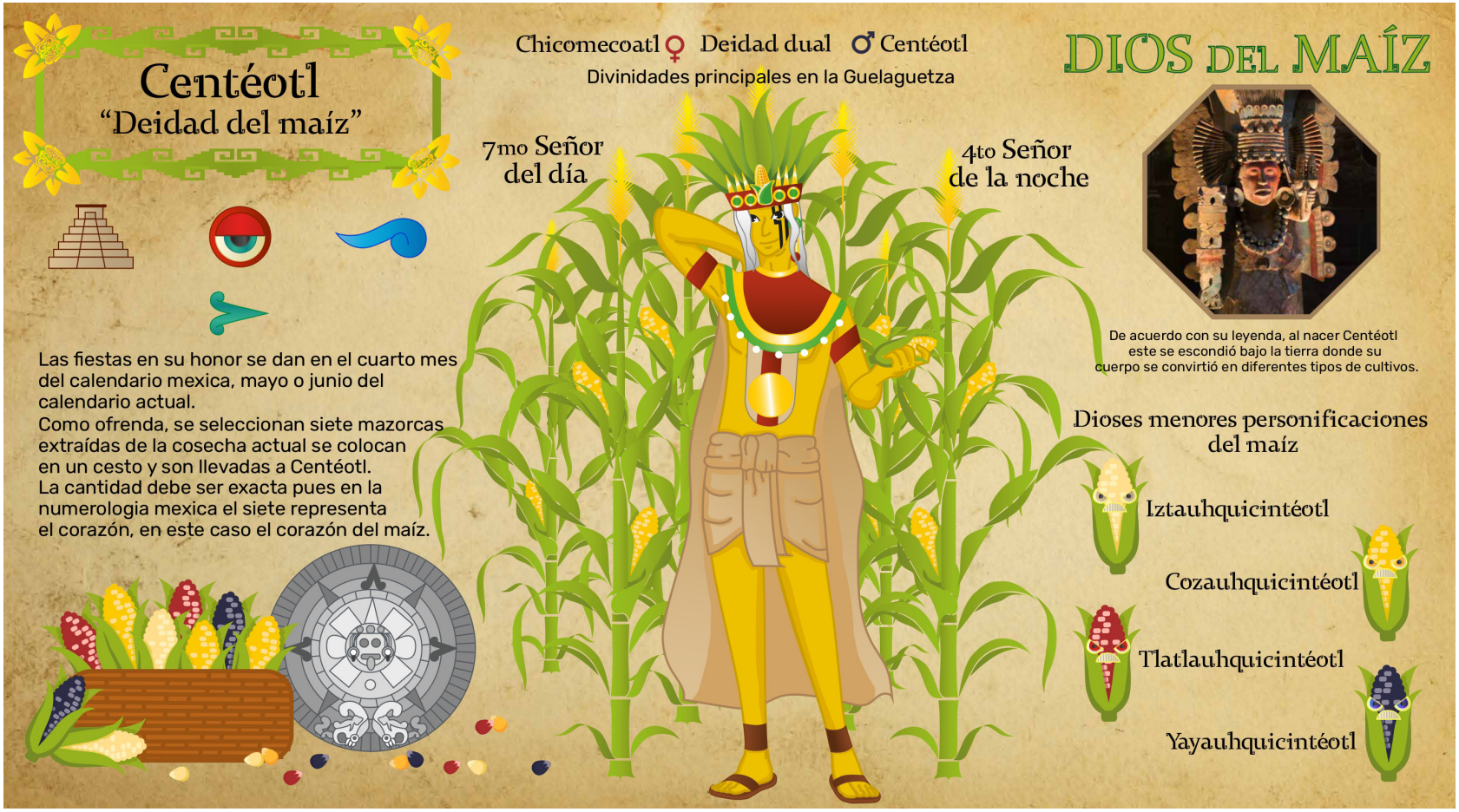
TETEOCAN

La morada de los dioses mexicas

El nombre Teteocan proviene del doceavo cielo llamado Ilhuícatl-Teteocán, que traducido al español seria “lugar donde se mueven los dioses” es de esta traducción que surge también el slogan de “la morada de los dioses mexicas.

Para el símbolo se recurrió a los ideogramas de la cultura mexica en el que se presenta un símbolo similar a un tocado y se traducía como “teotl”, en español seria entendido como “sagrado”, continuando con la idea de las deidades mexicas plasmadas en un solo lugar.

4.2. INFOGRAFIAS



Chalchiuhtlicue
"La de falda de jade"

DIOSA DE LAS CORRIENTES DE AGUA

3ra Señora del día

6ta Señora de la noche

El sol de agua. Creadora y regente del 4to sol.

Se cree que ella es la deidad representada en el monolito fuera del museo de Antropologia e Historia de la CDMX y no Tlaloc como originalmente se creía.

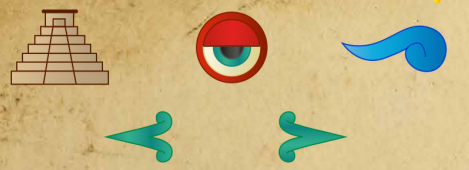
Durante el proceso del parto la ayudante de la partera se dedicaba a alabarla pidiendo que todo saliera de forma favorable, una vez nacido, el bebé era bañado con un agua especial que se pensaba era enviada por la diosa, meses después se volvía a bañar con esta agua sagrada, todo con la finalidad de pedirle a la diosa que bendiga al recien nacido.

En el mes 16 del calendario mexica se realizaban ritos en su honor, se creaban ídolos de masa de amaranto y tamales que se repartían entre los miembros de cada familia como señal de deseos de buena fortuna.

Regente del Tlalocan, el lugar de las almas que han muerto ahogadas o por alguna enfermedad.

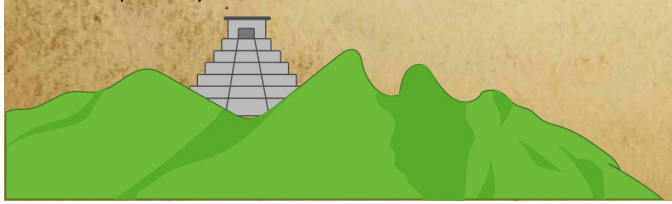
DIOSA MADRE DE LA TIERRA

Coatlicue
"La de falda de serpientes"



Coatlicue era la patrona de los partos, asociada a la guerra, el gobierno y la agricultura.

En las narraciones antiguas Coatlicue no era una deidad, era más bien, una sacerdotisa encargada de mantener el templo de Coatepec en buenas condiciones y tomo su papel de deidad al convertirse en madre de Coyolxauhqui, Huitzilopochtli y los Centzon Huitznáhuac.



Teteoinan, "madre de los dioses"

Tonatzin "nuestra madre venerada"

Representa la dualidad de la existencia, el comienzo y el final de la vida.

Representa a la diosa en su forma más terrible, con la cabeza cortada sustituida por dos serpientes de coral, que representan la sangre que fluye.

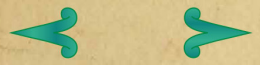
Madre de Huitzilopochtli, Coyolxauhqui y los 400 dioses estrellas del sur, los Centzon Huitznáhuac.

Diosa madre de la mitologia mexica, comparada con la virgen de Guadalupe debido a las similitudes entre estas, principalmente su forma de concepcion y siendo madres de la deidad principal de su respectiva religion.

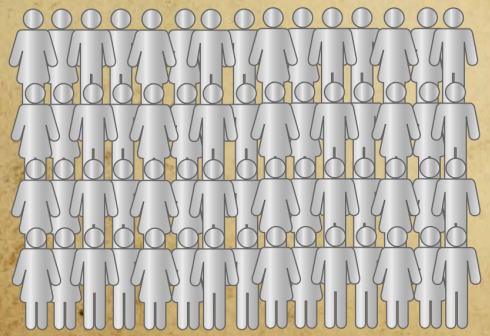
Coyolxauhqui

"La de cascabeles en el rostro"

DIOSA DE LA LUNA



La primogenita hija de Coatlicue, la mayor y mas fuerte de 400 hermanos general del ejercito de los dioses estrella del sur.



Su representacón es una de las pocas esculturas tenochcas que muestran la desnudez femenina ya que aludía auna de las últimas etapas de la derrota de los enemigos, que consistía en despojarlos de sus ropas.

Descubierta el 21 de febrero de 1978 en el corazón del Centro Histórico de la Ciudad de México por trabajadores de Luz y Fuerzadurante trabajos de mantenimiento, fue el parteaguas para la apertura del Museo del Templo Mayor.

Ordena a sus hermanos asesinar a su madre al sentirse ofendida por el embarazo de esta y muere a manos de su hermano menor luego de un largo combate entre ambos, derrotada es convertida en luna.

Porta craneos como trofeos de guerra y brazaletes de serpiente como marca de su derrota ante su hermano Huitzilopochtli.

DIOS DE LA GUERRA

Huitzilopochtli
"Colibri del sur"

Su nombre esta muy relacionado con aquello que el colibrí representaba para el pueblo mexica, es decir, la fuerza de voluntad.

Su templo principal se encontraba en Huitzilopochco, ahora Churubusco; se le hacían ofrendas de dulces de amaranto pues se consideraba que este dulce lo representaba a la perfección.

En el mito del origen del mundo se le llama "Tezcatlipoca Azul" y su tierra sagrada se ubica al sur de los puntos cardinales.

A pesar de ser la deidad principal del pueblo Mexica, sus representaciones son sumamente escasas, debido a la destruccion de las mismas por parte de los españoles.

A la llegada de los españoles se le renombro como Huichilobos, se demonizo su imagen asignándole cualidades malignas europeas y se le etiqueto como satanás.

Xiuhcóatl es el nombre de su espada, significa "serpiente preciosa".

Deidad guia de los Mexicas dese Aztlán hasta Teotihuacán. él indico la pista que habia que ser encontrada.

DIOSA DEL MAGUEY

Mayáhuel

"Lo que rodea el maguey"

El Maguey
Descrita como una planta que es capaz de alimentar y dar felicidad

Es la diosa del maguey, pero también de la embriaguez.

Las representaciones de esta diosa suelen variar bastante, en algunas lleva una nariguera de jade, en otras una vasija de barro, en algunas solo se ve la mitad de su cuerpo pero una constante es la presencia de la planta del maguey.

Su nombre deriva de "mayahua" nombre que se le daba al centro del maguey.

Madre de los Centzon Totochtin o los cuatrocientos e incontables conejos, dioses menores del pulque, la embriaguez y los borrachos.

Se le presenta como la esposa del dios del viento Ehécatl, el cual se creía era una de las personalidades de Quetzalcóatl, se dice, que de su trágica historia de amor es que nace la planta del maguey como un recordatorio del vinculo tan fuerte que hubo entre ambos, pero tambien, a causa de esta historia se pensaba que nacer en un día asociado a ella era un presagio de mala fortuna para el futuro.

Mictecacíhuatl
"Señora del Mictlán"
Una Señora del día
DIOSA DE LA MUERTE
Ella es una representación del poder, la magia y la sabiduría
Por su apariencia se considera que el culto actual hacia la muerte esta relacionado a ella, sin embargo no hay ninguna relación entre esta deidad y la adoración hacia la muerte, son entes diferentes y sin conexión entre si.
Esposa del dios Mictlantecuhtli, radica en el noveno nivel del inframundo, es la encargada de resguardar los huesos de los humanos que llegan a su reino y de enviar a los xoloitzcuintles a recibir a las animas en el primer nivel.
Preside las festividades relacionadas a la muerte como ritos funerarios y el día de muertos, es ella quien convence a su marido de dejar subir a las animas cada año para visitar a sus parientes aún con vida.
Se le relaciona con el desapego consciente y el renacimiento de la conciencia espiritual.
Nacida humana, convertida en diosa por el amor que le tenia Mictlantecuhtli.

Mictlantecuhtli
"Señor del Mictlán"

6to Señor del día

DIOS DEL INFRAMUNDO

5to Señor de la noche

También conocido como Popocatzin "ser humeante"

Deidad regente del inframundo Mexica nombrado Mictlán

Se le muestra como un esqueleto humano con una calavera con muchos dientes, pelo negro crespo decorado con ojos estelares que pueden ver todo en todo momento, lleva adornos de papel en forma de flores y se creía que dentro de cuerpo tenía muchísimas arañas

Parte de sus poderes son la capacidad de controlar las almas mortales y las sombras existentes tanto en su reino como fuera de este.

Representaba la oscuridad y la noche, se le relacionaba con los murciélagos, pero principalmente con los búhos y las arañas.

En la tradición Mexica a la persona difunta se le agregaban diversas ofrendas 2 veces, la primera cuando moría y otra 4 años después, pues se consideraba que este tiempo era el que le tomaba al alma en llegar hasta los dioses y las ofrendas que se le ponían eran un regalo para estos en señal de respeto y agradecimiento.

Quetzalcóatl
"Serpiente emplumada"

DIOS DE LA VIDA Y EL APRENDIZAJE

Se creía que Ehécatl, dios del viento, era otra de las formas del mismo Quetzalcóatl.

9no Señor del día

A partir del año 1200 se encuentran representaciones de Quetzalcóatl en su forma humana, se describe como un hombre alto con barba que usa joyas de conchas, un sombrero cónico llamado copilli, flores y un abanico de plumas negras y amarillas junto pendientes de jade o conchas de caracol

Usa un collar llamado ehecailacozcatl "la joya de viento en espiral" una concha de caracol cortado verticalmente por la mitad que permitía ver el remolino del universo.

Se le relaciona con la serpiente de cascabel, el quetzal, el cuervo y las guacamayas

Es parte de las 4 deidades primigenias, considerado el Tezcatlipoca blanco, relacionado con el viento, el planeta Venus, la madrugada, patrono de los comerciantes, las artes, las artesanías y el conocimiento.

Tezcatlipoca
"Espejo humeante"

DIOS DE LAS TINIEBLAS

10mo Señor del día

2do Señor de la noche

Su rasgo mas caracteristico es un espejo de obsidiana en el pecho por el cual podía ver lo que realmente había en la mente y corazón humano.

Uno de los 4 dioses primigenios, era originalmente el Tezcatlipoca negro, tambien llamado Yáotl, era el más dominante de todos ellos, aquel que solía generar la discordia entre los diferentes dioses.

En el lado positivo de su representación se cree que su animal era el jaguar, los objetos que lo representaban era el cuchillo y el espejo de obsidiana.

Tezcatlipoca representa el cambio a través del conflicto.

Debido a su naturaleza esta ligado con cuestiones catastróficas como la hambruna, la sequia y las enfermedades.

Estaba ligado con el frio, la noche, el norte y la introspección.

DIOS DE LA LLUVIA

Tláloc
"Néctar de la tierra"

8vo Señor del día

9no Señor de la noche

Gobernante del tercer sol, el cual fue destruido por una lluvia de fuego

Es descrito como un ser de piel azul con grandes colmillos de jaguar cuyo rugido se decía tan fuerte como el trueno mismo, su labio grueso era la representación de las cuevas y llevaba con el un estandarte de oro en forma de serpiente con el cual guiaba los truenos a la tierra.

En el templo mayor, en el lado norte de este, se encuentra un altar en honor a Tláloc.
Se le presenta con cuatro jarras gigantes que representan los puntos cardinales donde 1 es beneficiosa (la jarra del este) y 4 más perjudiciales.
Junto a su esposa Chalchiuhtlicue, gobierna el Tlálocan, este lugar se describe como un paraíso con frutas, semillas y una vida de lujos.

Los animales que lo representan son el águila, las ranas y los peces

DIOS DEL SOL

Tonatiuh
"El sol"

4to Señor del día

En sus representaciones se marca la fuerza del sol por medio del color rojo.

Una de las representaciones mas conocidas de esta deidad es la que aparece en "la piedra del sol" al centro de esta se ve el rostro de Tonatiuh con la lengua de fuera en la forma de una daga sacrificial.

Recibe el nombre una vez convertido en el quinto sol, originalmente se llamaba Nanahuatzin, un dios menor y enfermizo, hijo de Xochiquetzal, que sin temor alguno se ofreció como sacrificio para crear un nuevo mundo.

Asociado con la codorniz y el oro, era considerado un dios belicoso y feroz pero también uno justo y valiente.

Bajo su mando esta el Omeyocan, el lugar de descanso para los guerreros que caían en batalla y para las mujeres que morían durante el parto consideradas guerreras y apodadas Cihuateteotl, la función de los guerreros era acompañar al sol al salir y el de las mujeres acompañarlo al ponerse, después de 4 años acompañando al sol estas almas volvían a la tierra como hermosas aves.

Se realizaban constantes sacrificios de corazones al dios del sol pues se creía que estos le daban energía para dar su viaje a través de los cielos y cada noche pudiera enfrentar a la diosa Tlaltecuhtli y a la mañana siguiente salir victorioso para continuar su caminar.

Xochiquétzal
"Flor preciosa"

DIOSA DE LA BELLEZA Y EL AMOR

Al ser joven, hermosa, alegre y decidida es considerada la patrona de los jóvenes, las madres primerizas y los recién nacidos.

Es descrita como una mujer joven y hermosa de piel morena que porta ceniza en los ojos, en señal de luto luego de perder su puesto cuidando el árbol Xochitlicacan luego de ser infiel a Tláloc, su primer esposo con Tezcatlipoca

Esta relacionada con las flores, el cielo, las plantas, la luna, las mariposas y las artes como la danza y el canto.

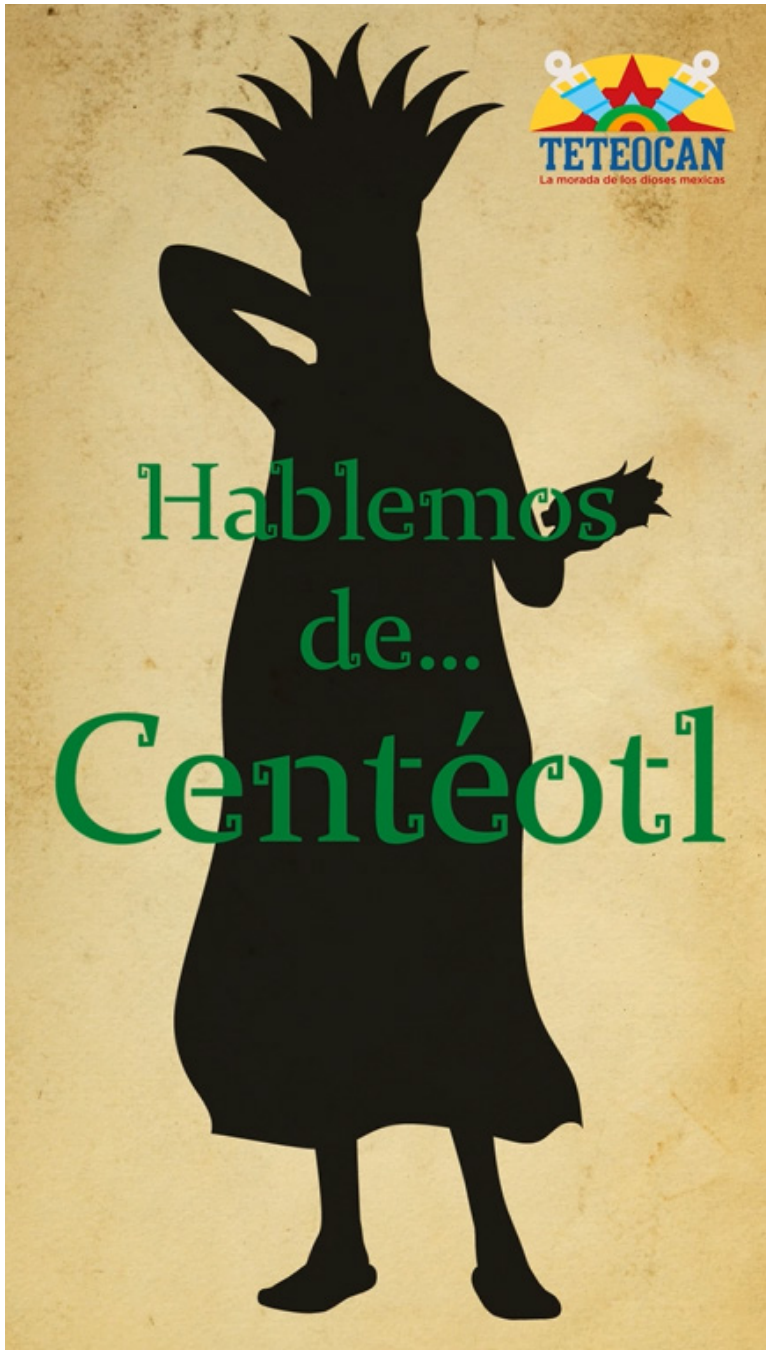
Se le atribuyeron poderes con la herbolaria con margaritas y la flor de cempasúchil, la cual esta consagrada a la deidad, además de estar relacionada con las tejedoras pues el tejer y bordar era una de las tareas de la diosa.

Se le rendia culto en la festividad del Toxcatl, evento anual en el mes de mayo en el que se celebraba un matrimonio simbolico entre una doncella virgen y el mejor guerrero de la tribu y se ofrendaban mosaicos cerámicos con su imagen.

4.3. AUDIOVISUALES

VIDEO INTRODUCCIÓN

VIDEO INSTRUCCIONES


TETEOCAN
La morada de los dioses mexicas
Hablemos de...
Centéotl

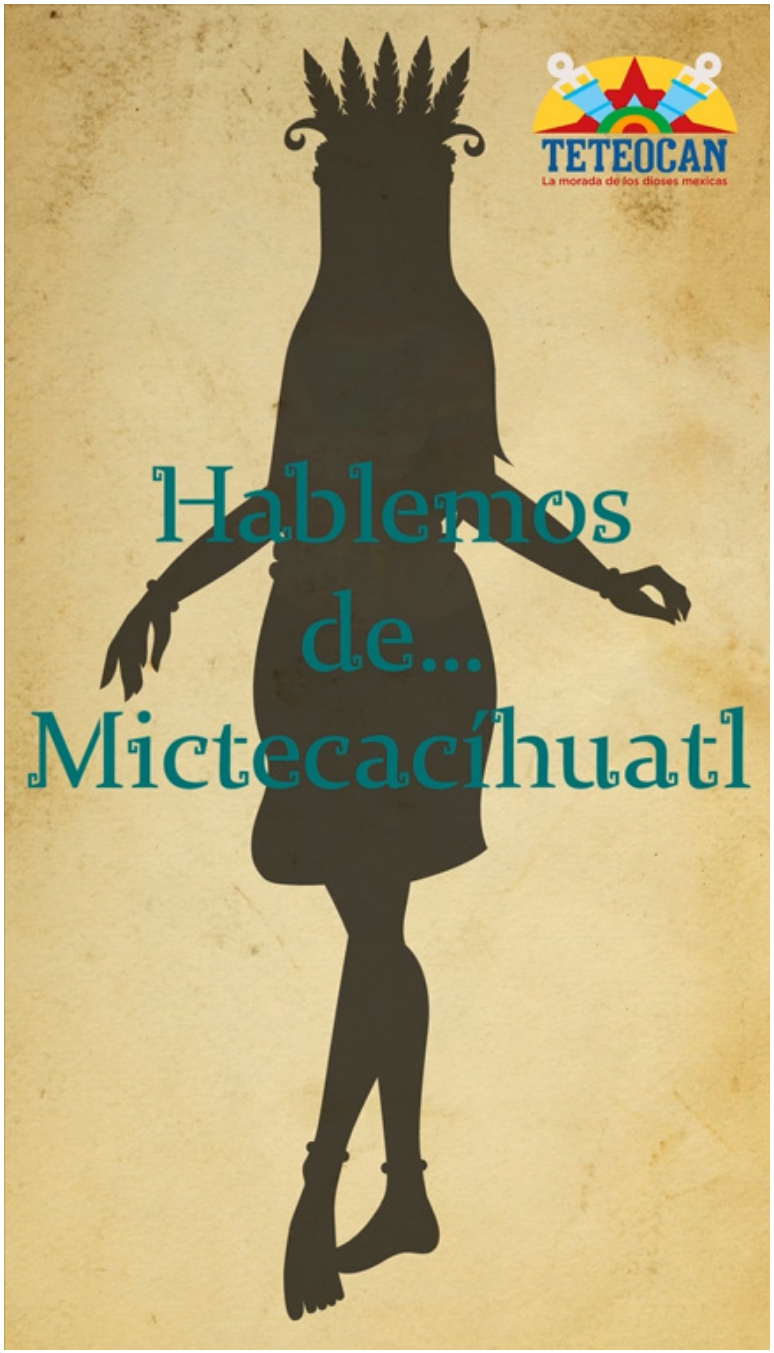
TETEOCAN
La morada de los dioses mexicas
Hablemos de...
Chalchiuhtlicue

TETEOCAN
La morada de los dioses mexicas
Hablemos de...
Coatlicue

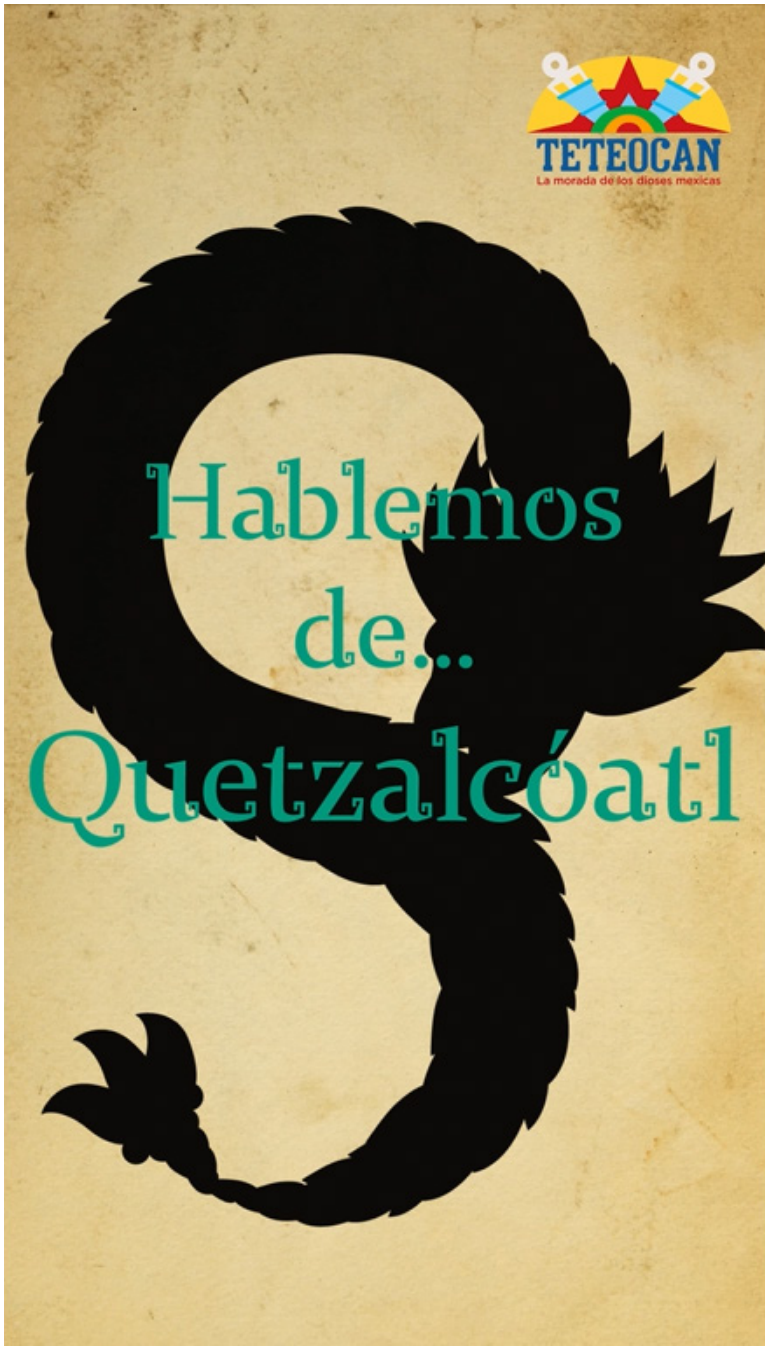
TETEOCAN
La morada de los dioses mexicas
Hablemos de...
Coyolxauhqui

TETEOCAN
La morada de los dioses mexicas
Hablemos de...
Huitzilopochtli

TETEOCAN
La morada de los dioses mexicas
Hablemos de...
Mayáhuel


TETEOCAN
La morada de los dioses mexicas
Hablemos de...
Mictecacíhuatl

TETEOCAN
La morada de los dioses mexicas
Hablemos de...
Mictlantecuhtli


TETEOCAN
La morada de los dioses mexicas
Hablemos de...
Quetzalcóatl

TETEOCAN
La morada de los dioses mexicas
Hablemos de...
Tezcatlipoca

TETEOCAN
La morada de los dioses mexicas
Hablemos
de...
Tláloc

TETEOCAN
La morada de los dioses mexicas
Hablemos
de...
Tonatiuh

TETEOCAN
La morada de los dioses mexicas
Hablemos
de...
Xochiquétzal

4.4. CONTENIDO EXTRA

Como parte del proyecto y siguiendo la línea de un aprendizaje didáctico y divertido, se buscó reforzar el reconocimiento de las deidades facilitando el aprendizaje por medio de la repetición y el juego, se generó un memorama que pueda ser descargado por los usuarios, recortado y utilizado en las circunstancias que lo prefieran, un juego fácil y divertido que conserva la estética del proyecto.

CAPÍTULO V
ESTRATEGIAS DE DIFUSIÓN

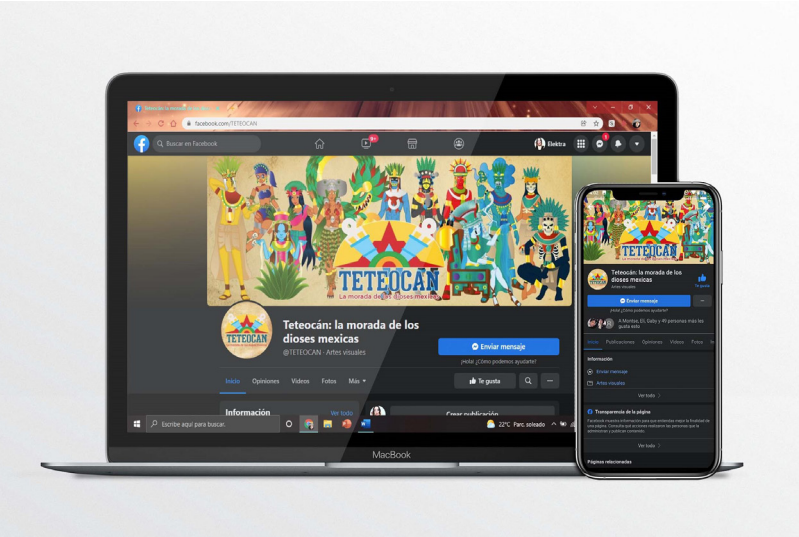
Considerando las circunstancias actuales por las que atraviesa la sociedad donde la tecnología ha tomado terreno en cuestiones de difusión y propaganda se decidió para el proyecto una distribución a través de redes sociales como Facebook, Instagram y TikTok, tres redes sociales de alto consumo y de un variado grupo de usuarios en diferentes rangos de edad.

Para poder realizar la propaganda se generaron distintas imágenes promocionales tanto para la plataforma de Facebook como de Instagram, se hicieron un total de 39 imágenes, 13 de las cuales giran en torno a la idea de la incógnita apelando a la curiosidad del usuario, 13 revelando en primer plano a la deidad y 13 únicamente para la plataforma de Instagram mostrando completamente a la deidad junto a sus elementos decorativos. Para la plataforma de TikTok se adaptaron los videos descriptivos apegados al formato de la plataforma además de las características necesarias de los mismos en cuanto a tamaño, duración y resolución.

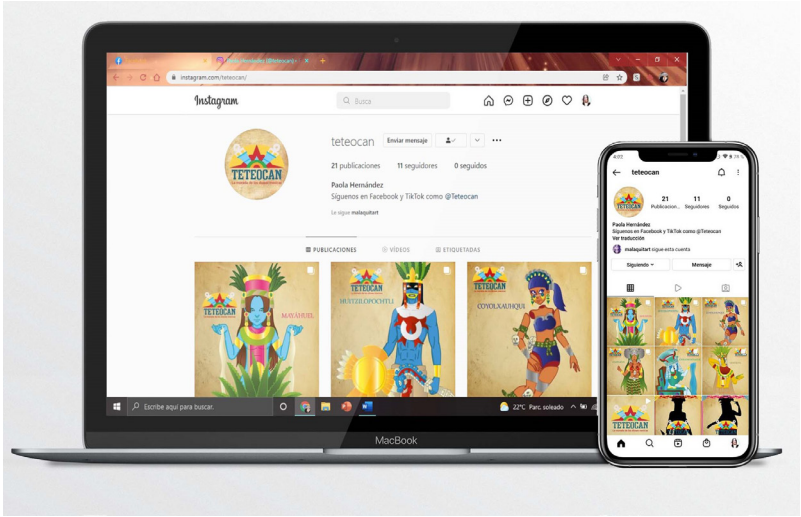
La selección de estos medios fue principalmente por el alcance que tienen cada una de ellas y la posibilidad de manejar distintos medios para realizar la publicidad agregando imágenes, audios, textos y enlaces para la obtención de la enciclopedia y del material extra, de igual forma brindan la oportunidad de que los usuarios que interactúen con estas plataformas en los perfiles del proyecto tengan la facilidad de compartir el contenido con otros usuarios haciendo llegar más lejos el proyecto.

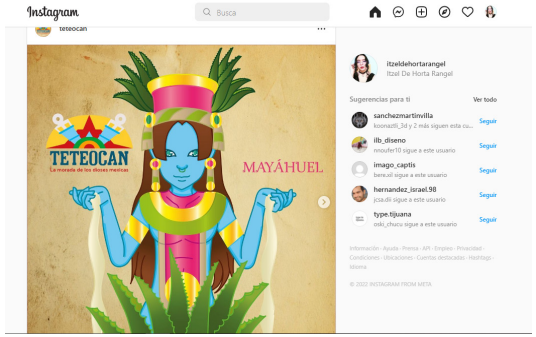
Se consideraron también algunos aspectos para propaganda física como lo son carteles y tarjetas de promoción.

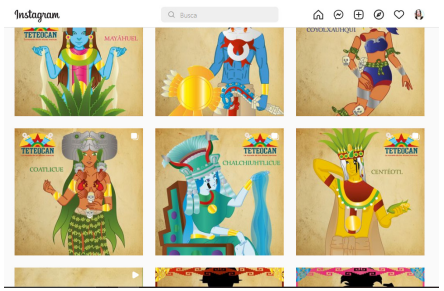
Facebook



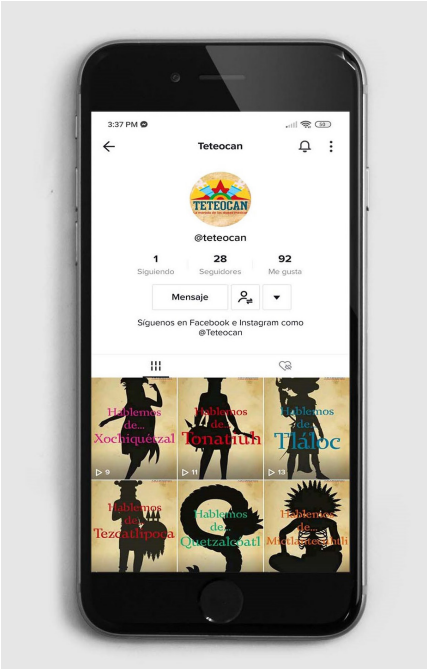
Instagram







TikTok



Fisico

CONCLUSIONES

Como conclusión, el proyecto de Teteocan ha servido como un medio para dar a conocer la mitología nacional por medio de ilustraciones modernas y narraciones que invitan al usuario a trabajar la imaginación y recrear escenarios fantásticos que los empapen de un poco de historia y divinidad, un factor determinante a la hora de realizarlo ha sido el correcto manejo de la información y la distribución de esta, desde la selección de temáticas a presentar hasta la forma de acomodo de los textos en las infografías y el juego de música y voz en los audios y videos; el resultado final del proyecto ha permitido que no sea solo para un tipo de público, al contrario, este tipo de diseño permite que personas de cualquier edad disfruten del proyecto y pueda llegar a mayor cantidad de usuarios.

Otro punto importante para considerar es la modalidad de trabajo, siendo un ejemplo de las cosas que se pueden obtener sin la necesidad de infinidad de programas costosos, ya que el montaje de la enciclopedia se logro realizar de manera efectiva por medio de PowerPoint de la suite de office, permitiendo que mayor numero de usuarios puedan a acceder al proyecto sin necesidad de descargar otras aplicaciones desconocidas para ellas, se logro agregar animaciones, tiempos, enlaces e interactividad entre cada una de las pantallas trabajadas y los elementos que las conforman.

Este proyecto y su manera de interactuar con el usuario, podría ser el comienzo de elementos didácticos que apoyen a los museos para educar de mejor manera a las personas interesadas en esta temática; este es un ejemplo de que las posibilidades del diseño son infinitas, las herramientas con las que contamos, hasta las que parecen muy sencillas pueden ser un gran aliado para generar una nueva experiencia interactiva que genere en el usuario la oportunidad de disfrutar de aprender.

BIBLIOGRAFÍA

• Aguirre, E. S. (2021, 8 febrero). Aportaciones de la cultura mexica. unprofesor.com. https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/aportaciones-de-la-cultura-mexica-4645.html

• Arenas, N. (1997). Globalización e identidad latinoamericana, Revista Nueva Sociedad (#147), Venezuela.

• Aportaciones de los Mexicas. (2020, 4 octubre). Personajes Históricos. https://personajeshistoricos.com/culturas/aportaciones-de-los-mexicas/

• Breve historia de los aztecas. (s. f.). Google Books. Recuperado 12 de mayo de 2021, de https://bit.ly/32QOstx

• Cajal, A. (2021, 8 enero). Las 10 Aportaciones de los Mexicas Más Importantes. Lifeder. https://www.lifeder.com/aportaciones-mexicas/

• Canelon, A. (2020, 7 agosto). Literatura azteca: características, temas y obras. Lifeder. https://bit.ly/3AR0NdI

•Cero, G. (2018, 24 mayo). ¿SE ESTÁ PERDIENDO LA CULTURA INDÍGENA? Grado Cero Prensa. https://gradoceroprensa.wordpress.com/2018/05/24/se-esta-perdiendo-la-cultura-indigena/

• Cisneros, S. (2019, 30 julio). El mito del Quinto Sol o de cómo surgió la humanidad según los mexicas. México Desconocido. https://www.mexicodesconocido.com.mx/el-mito-del-quinto-sol-o-de-como-surgio-la-humanidad-segun-los-mexicas.html

• Cortés, S. G. O. (s. f.). Cultura Azteca (Mexica). Mexicas. Recuperado 12 de mayo de 2021, de https://oa.ugto.mx/oa/oa-cg-0000003/cultura_azteca_mexica.html

• Cultura mexica. (s. f.). Portal Académico del CCH. Recuperado 12 de mayo de 2021, de https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/unidad2/culturamexica

• El náhuatl clásico | SIL México. (s. f.). Náhuatl clásico. Recuperado 23 de mayo de 2021, de https://mexico.sil.org/es/lengua_cultura/nahuatl/nahuatl-clasico

• Hopenhayn, M. (1994). Ni apocalípticos ni integrados, aventuras de la modernidad en América Latina, FCE, Santiago de Chile.

• La religión mexica. (s. f.). Google Books. Recuperado 12 de mayo de 2021, de https://bit.ly/3s8KPb1

• Loustaunau, M. (2020, 18 agosto). ¿Cuáles eran las deidades de los mexicas y cómo lucían? MXCity | Guía de la Ciudad de México. https://mxcity.mx/2017/11/deidades-de-los-mexicas/

•Mac Gregor, J. (s/f). Identidad y Globalización. Recuperado 12 de mayo de 2021, de https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf11/articulo7.pdf

• Mexica. (2016, 30 mayo). Arqueología Mexicana. https://arqueologiamexicana.mx/indice-tematico/mexica

• Mitología mexicana, lo que no sabias sobre este tema. (s. f.). Conozcamos Todas Las Mitologias De Nuestro Planeta. Recuperado 23 de mayo de 2021, de https://hablemosdemitologias.com/mitologia-mexicana/#Primordiales

• Montoya, V. (s.f.) La tradición oral latinoamericana. Recuperado 23 de mayo de 2021, de http://www.lacult.unesco.org/docc/oralidad_12_47-54-la-tradicion-oral.pdf

• Náhuatl. (s. f.). Secretaría de Cultura/Sistema de Información Cultural. Recuperado 23 de mayo de 2021, de http://sic.gob.mx/ficha.php?table=inali_li&table_id=5

• Pérez, C. (2004). La muerte de las culturas locales y el renacimiento de las culturas políticas. El Cotidiano. https://www.redalyc.org/pdf/325/32512706.pdf

• R. (2020, 17 noviembre). Civilización Azteca. Características. https://www.caracteristicas.co/civilizacion-azteca/

• Ramírez, N. (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima. Revista Científica Guillermo de Ockham. https://www.redalyc.org/pdf/1053/105325282011.pdf

• Revueltas, E. y Perez H. (1992). Oralidad y Escritura. México: Editorial Colegio de Michoacán.

• S. (2020, 7 agosto). Cultura Azteca. Concepto. https://concepto.de/cultura-azteca/

• Serrano, M. (s. f.). La cultura Azteca. La cultura azteca. Recuperado 23 de mayo de 2021, de https://red.unid.edu.mx/index.php/blog-edu/la-cultura-azteca

• Triedo, N. (2020, 14 agosto). Los mexicas, todo lo que debes saber de ellos. México Desconocido. https://www.mexicodesconocido.com.mx/los-mexicas-todo-lo-que-debes-saber-de-ellos.html

• Vauzelle, L. (2017, 3 enero). Los dioses mexicas y los elementos naturales en sus atuendos: unos . . . Los dioses Mexicas. https://journals.openedition.org/trace/2420

• X. (2021, enero 28). Qué sabes del Quinto Sol, mito mexica de la creación de la humanidad. Matador Español. https://matadornetwork.com/es/quinto-sol-mito-mexica-de-la-creacion-de-la-humanidad/

• X. (2021, 28 enero). Un breve recorrido por las deidades en las que creían los mexicas. Matador Español. https://matadornetwork.com/es/deidades-mexicas/