



Paquete Didáctico:

“Abstracción animal con recursos de elaboración mínimos (período PEER)”

M.A.V. Alberto Cervantes Baqué



Paquete Didáctico

Abstracción Animal Tridimensional en las condiciones de Pandemia PEER.

El presente diaporama surge ante las precarias condiciones que se presentaron durante el periodo de los varios trimestres denominados como PEER en el cual inició con tiendas de materiales cerradas y acceso muy restringido por parte de los alumnos a materiales para elaborar proyectos de diseño. Coincidiendo con una presentación digital recibida por el autor en Facebook en donde se presentan abstracciones animales realizadas con fragmentos de estructuras naturales y que se presentan al inicio del diaporama

En este periodo los alumnos tuvieron que hacer gala de talento para conformar sus proyectos con los materiales accesibles que tenían en casa y los pocos que se podían conseguir en recursos como MercadoLibre y Amazon para conformar la realización de éstas abstracciones animales. El material puede servir para impartición del tema en condiciones normales.

El proceso de abstracción es uno de los principios básicos de diseño más trascendentes que obligan al diseñador a analizar mucha información formal de los organismos, a abstraer, hacer muy atento análisis de las proporciones de los animales y generar un proceso de simplificación formal para llegar a los elementos esenciales de la forma.



Paquete Didáctico:

“Abstracción animal con recursos de elaboración mínimos (periodo PEER)”

M.A.V. Alberto Cervantes Baqué

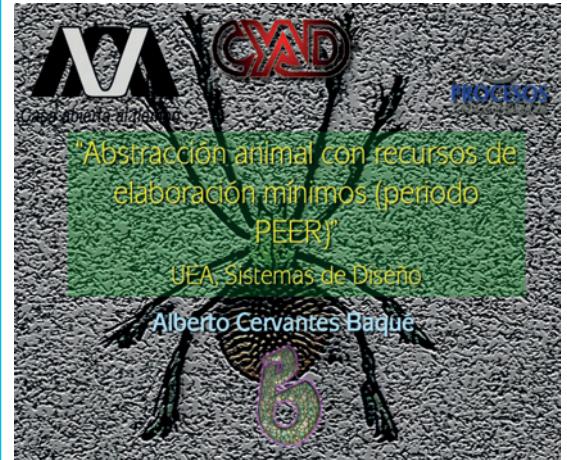
Página 2 de 28

Guión Literario

Diapositiva

Diapositiva 1.-

Es la diapositiva donde se presenta la información tanto como el título, el nombre del autor y la materia que apoya.



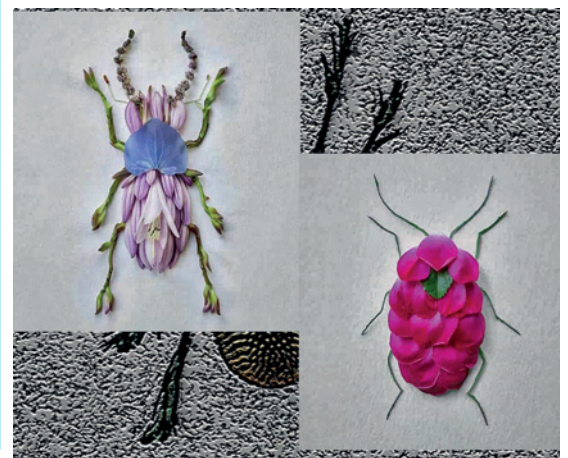
Diapositiva 2.-

Esto es una de las imágenes que el autor de este día por ama recibió por Facebook indicando como en este periodo de pandemia se optimizaba la utilización de recursos se trata de una mariposa hecha con pétalos de flores y otras estructuras naturales.



Diapositiva 3.-

En esta diapositiva se muestran dos ejemplares más de insectos también realizados con estructuras naturales como pétalos, ramas de plantas, brotes y eventualmente semillas para que atendiendo a su forma y haciendo la coincidencia formal con organismos conocidos, fueran realizados estos trabajos.





Paquete Didáctico:

“Abstracción animal con recursos de elaboración mínimos (período PEER)”

M.A.V. Alberto Cervantes Baqué

Página 3 de 28

Guión Literario

Diapositiva

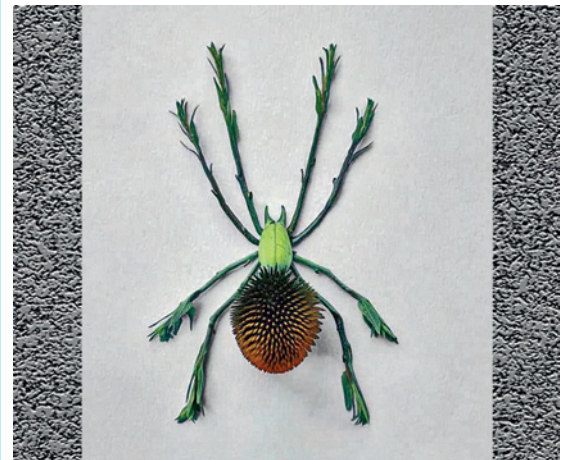
Diapositiva 4.-

Aquí dos ejemplares más con elementos naturales diversos. Su acceso cual implicaba el tener disponibles bosques o parques en donde pudieran ser recogidos estos elementos naturales y en algunos caso que la estación del año lo permitiera, para inflorescencias sería mas conveniente la primavera y el verano.



Diapositiva 5.-

También es factible utilizar brotes y semillas para la configuración de estas abstracciones animales. Desde luego esto implica que si bien es importante la atención la forma y proporción de los elementos naturales que sustituyen a las partes del cuerpo de los organismos debe de haber por consecuencia una cierta tolerancia en las texturas y tal vez en los colores pues se trata de una interpretación con ciertas limitantes.



Diapositiva 6.-

En esta diapositiva se muestra ya el resultado de un trabajo de alumnos en este caso el trabajo del alumno Antonio Rodríguez Banales del trimestre 22 y en donde logró hacer una abstracción de cervatillo utilizando una estructura de alambre forrada de algodón y cubierta con estambre azul. Desde luego para la planificación de este proyecto es necesario una gran atención en los detalles y proporción del animal original.





Paquete Didáctico:

“Abstracción animal con recursos de elaboración mínimos (período PEER)”

M.A.V. Alberto Cervantes Baqué

Página 4 de 28

Guión Literario

Diapositiva

Diapositiva 7.-

Durante la parte teórica de este ejercicio se recomienda que los alumnos escojan animales con gran cuidado de atender las proporciones específicas de una especie y no mezclar elementos de varias especies. En este caso el alumno Rodríguez Barrales atendió al ciervo de las montañas Rocallosas y sus proporciones.



Diapositiva 8.-

Este trabajo de la alumna Daira Jaime Montesinos versa sobre la abstracción de un perro salchicha realizado con fragmentos de cartón los ojos eran botones y las uñas de las patas fueron logradas con trozos de plástico lijados. Para presentación de este trabajo se mostraron los ejemplos que aparecen al principio de este día por ama y muestras de trabajo realizadas por alumnos en condiciones normales presenciales con acceso a todo tipo de materiales pero se aclaró que en este caso se utilizarían solamente materiales disponibles en casa y por tanto una gran adaptación o adecuación.



Diapositiva 9.-

Durante la presentación de este trabajo se combinaron con un ejercicio de abstracción animal realizado con materiales reciclados y reciclables y se sugería por ejemplo que parte o que algunas de las abstracciones podrían estar cubiertas en uno de sus lados y del otro lado dejar evidente los elementos reciclables con las que se configuró la abstracción, tal es el caso de esta fotografía que muestra el relleno del cuerpo del animal con vasos de Unigel y envases vacíos de plástico.





Paquete Didáctico:

“Abstracción animal con recursos de elaboración mínimos (período PEER)”

M.A.V. Alberto Cervantes Baqué

Página 5 de 28

Guión Literario

Diapositiva

Diapositiva 10.-

En este trabajo realizado por la alumna Ivonne Santiago Mier del trimestre 21p y se muestra la abstracción de una libélula realizada completamente con elementos naturales recolectados de parques y bosques aledaños a la vivienda de la alumna en este caso lo importante era qué luego de una amplia recolección los alumnos se fijaron en adecuarse a las proporciones del animal que pretendían abstraer definiendo así la concordancia con las proporciones originales del organismo que obtenían con fotografías tomadas por diferentes autores y vertidos en Internet.



Diapositiva 11.

Esta abstracción de venado se realizó con fragmentos de tela colocados sobre una estructura de alambre recocido para lograr el volumen se utilizó algodón y telas y un armado previo para finalmente ser forradas con tela en este caso de los mismos colores del ciervo de montaña que el alumno pretendió abstraer.



Diapositiva 12.-

Éste trabajo de la alumna Jennifer Jocelyn Sánchez correspondiente al trimestre 21o fue realizado con fragmentos de tela y laminado foami, en los ojos se usó botones y en las patas se conformaron con estructuras de alambre. Se trata de la abstracción de un búho de las montañas y se prestó particular atención en la proporción y relación de medidas entre el cuerpo las patas y la cabeza y los ojos para lograr fidelidad en el proceso de abstracción.





Paquete Didáctico:

“Abstracción animal con recursos de elaboración mínimos (período PEER)”

M.A.V. Alberto Cervantes Baqué

Página 6 de 28

Guión Literario

Diapositiva

Diapositiva 13.-

Este trabajo de la alumna Jenifer Joselyn Sánchez del trimestre 21o es la abstracción de un buo que fue elaborado con cartón de colores y foamy, en los ojos se usaron botones y todo se pegó sobre envases reciclados de plástico PET en las patas se usó hilo y se conformó el prooyecto con mucho cuidado en atender las correctas proorcines y detalles formales del organismo de referencia.



Diapositiva 14.-

Cómo en el caso de otros trabajos se utilizaron elementos de reciclado como envases vacíos para hacer coincidir el volumen de las partes del cuerpo en esta fotografía se aprecia esto en la parte posterior del trabajo.



Diapositiva 15.-

Esta abstracción realizada por el alumno Jesús Sebastián Rojas del trimestre 21o ilustra una palomilla realizada con cartón tela y filamentos flexibles de plástico, el cuerpo del tórax se realizó aprovechando un envase de reciclado.





Paquete Didáctico:

“Abstracción animal con recursos de elaboración mínimos (período PEER)”

M.A.V. Alberto Cervantes Baqué

Página 7 de 28

Guión Literario

Diapositiva

Diapositiva 16.-

La abstracción realizada por la alumna Caribe en Gmail Sánchez del trimestre 21o se realizó utilizando palillos de madera en las patas pequeños envases forrados con papel al estilo papier maché y en la salas se utilizaron fragmentos de mica transparentes pintados con plumón es indelebles, es decir luego un derroche de ingenio el hecho de haber utilizado los escasos materiales disponibles en este periodo donde la universidad funcionó eficientemente a pesar de comentarios negativos de algunos medios de comunicación.



Diapositiva 17.

Aquí se muestra el trabajo de la alumna Leslie Jehová no Cruz quién trato recientemente de lograr la abstracción de una oveja australiana utilizando tela una estructura de alambre relleno de papel suave arrugado y el forro final utilizó materiales adecuados en esta imagen se muestra la oveja vista en una postura de 3/4 con una adecuada atención a las proporciones del organismo original.



Diapositiva 18.-

En esta fotografía del mismo trabajo de la diapositiva anterior se muestra una vista frontal que tiene un adecuado estudio de las proporciones del frente de la cabeza del organismo así como del cuerpo y las patas cabe distinguir qué el grosor de las patas es un poco exagerado.





Paquete Didáctico:

“Abstracción animal con recursos de elaboración mínimos (período PEER)”

M.A.V. Alberto Cervantes Baqué

Página 8 de 28

Guión Literario

Diapositiva

Diapositiva 19.-

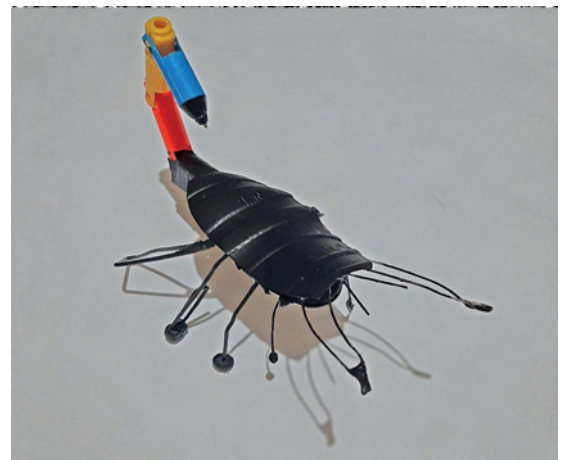
Finalmente una vista lateral de la misma abstracción en donde tal vez la alumna utilizó los recursos sugeridos por el profesor de buscar varias fotos del mismo organismo y evaluar las proporciones del mismo, mediante la impresión de estas fotografías o bien colocarlas en la pantalla de la computadora y calcar la sobre una hoja de papel albanene o mantequilla delgados de esta manera se concientizan los alumnos de la relación de las partes del cuerpo del organismo con él todo.

Diapositiva 20.-

Aquí vemos la abstracción de una alacrán realizada con fragmentos de un envase alambre, botones y en la cola y el aguijón un fragmento que la alumna encontró en su casa. La alumna es la señorita linda Mariana Ocampo y el trabajo fue realizado en el trimestre del periodo de pandemia 21o.

Diapositiva 21.-

En esta diapositiva nuevamente aparece la abstracción del alacrán pero ahora ambientada en un terreno natural a los alumnos se les dice la particular trascendencia de tomar las fotografías con una muy buena iluminación y tomando en cuenta orientaciones como las que se logran con cicloramas o como en este caso en una ubicación natural evadiendo referentes distractores.





Paquete Didáctico:

“Abstracción animal con recursos de elaboración mínimos (período PEER)”

M.A.V. Alberto Cervantes Baqué

Página 9 de 28

Guión Literario

Diapositiva

Diapositiva 22.-

Éste abstracción de un pangolín realizado por la alumna Luz del Carmen Altamirano Pérez fue realizado con recortes de un envase de huevo de cartón emulando las escamas del organismo. Desde luego se trata de materiales accesibles en la casa de los alumnos y un derroche de talento al imaginar como estos materiales cambiaban totalmente de identidad al ser sujetos a su utilización en una abstracción de diseño.



Diapositiva 23.-

En este trabajo de la alumna Abigaíl Sequera mercado se trataba de hacer la abstracción de un narval habitante de los mares del norte y periferia de Alaska el mismo fue realizado utilizando plastilina de colores así como un trozo de cordel telefónico con gran atención a las proporciones propias de este organismo.



Diapositiva 24.-

Cómo en el caso de este trabajo la alumna decidió también forrar envases reciclados con este mostrar el aspecto didáctico del proceso de elaboración dejando al descubierto en la parte posterior del trabajo. El profesor solicitaba que se hiciera así para evidenciar la utilización de los recursos disponibles en ese momento difícil y el talento mostrado por los alumnos al cubrirlos y generar un ejercicio de abstracción en diseño fue un factor muy afortunado.





Paquete Didáctico:

“Abstracción animal con recursos de elaboración mínimos (período PEER)”

M.A.V. Alberto Cervantes Baqué

Página 10 de 28

Guión Literario

Diapositiva

Diapositiva 25.-

Esta abstracción de zorro rojo realizado por el alumno Uriel González González si bien tiene fallas de calidad, demuestra la utilización de materiales previamente desechados como son bolsas de plástico y envases logrando a través de un análisis de las proporciones de la animal original una muy adecuada definición de proporciones y la atención no sólo a la relación de la forma sino a la aparición del color.



Diapositiva 26.-

Aquí la alumna Desiré Barrientos logró una interpretación formal muy poética de una libélula, si bien se permitió ciertas licencias en cuanto a lo estricto de la conformación formal, aprovechó muy bien las formas orgánicas de los segmentos naturales y esto le da un valor adicional.



Diapositiva 27.-

Éste erizo original de la alumna Ximena Cuizihuitl Pérez fue realizado con mondadientes de madera, recortes de tela y cartoncillo. Nuevamente atendiendo cuidadosamente a la forma color y proporción de las partes del cuerpo del organismo citado en esta fotografía se muestra en 3/4 y un poco desde arriba.





Paquete Didáctico:

“Abstracción animal con recursos de elaboración mínimos (período PEER)”

M.A.V. Alberto Cervantes Baqué

Página 11 de 28

Guión Literario

Diapositiva

Diapositiva 28.-

Aquí se presenta otro ángulo de la abstracción del trabajo anterior mostrando detalles del trabajo de configuración que laboró la alumna en este caso dada la improvisación de actividades que nos puso este periodo de pandemia se utilizaron también materiales de no mucha durabilidad como puede ser el caso del lomo de este erizo en donde se fijaban con plastilina los mondadientes de madera.



Diapositiva 29.-

Este trabajo de Lilián Aguilar Molina del trimestre de pandemia 20º supo aprovechar las formas similares a los fragmentos del caparazón de una tortuga marina asociándolo a la textura de una piña, una similitud muy orgánica y favorable para su proceso de síntesis formal.



Diapositiva 30.-

En este trabajo del alumno Eduardo Lamas Sosa del trimestre 20 i denota una gran atención a los detalles y proporción de este camaleón en todos sus aspectos, la forma de las patas de los ojos articulados de manera independiente y en fin es un excelente trabajo de observación y detección de proporciones.





Paquete Didáctico:

“Abstracción animal con recursos de elaboración mínimos (período PEER)”

M.A.V. Alberto Cervantes Baqué

Página 12 de 28

Guión Literario

Diapositiva

Diapositiva 31.

Este trabajo realizado por el alumno Angel Silvestre Quiroz se concibió como un trabajo de joyería realizado a partir de un conector de bronce que fue tallado en metal tratando de reproducir los elementos esenciales de una serpiente enrollada y presentarlo a manera de un anillo si bien no se contaron con elementos detalles muy cuidadosos de la forma de la serpiente, sin embargo evidencian el alto grado de adaptabilidad de recurrir a materiales disponibles en ese difícil momento. Este alumno era hijo de alguien que manejaba el trabajo de taller de metales y aprovecho las herramientas y conocimientos de su padre para realizar y ejecutar esta abstracción.



Diapositiva 32.-

Estas imágenes detectan el proceso de elaboración de la serpiente a partir de una pieza de bronce utilizada, se cortó se talló con herramientas rotativas de desbaste (los llamados moto tool) y después con limas de joyero se fue detallando el dibujo romboidal del cuerpo de la serpiente los ojos y las formas redondeadas de su cuerpo. No es un trabajo que demuestre una particular habilidad en el manejo de las herramientas pero si evidencia la alta capacidad de improvisación en estos momentos en donde era muy difícil el acceso a cualquier otro material comprado.



BIBLIOGRAFIA.-

Doczi, Gyorgy

“El Poder de los Límites”
Editorial Troquel, Argentina.

Hambrich, J.

“Elementos de la Simetría Dinámica”
Colección Alianza Forma.

LEOZ, Rafael.

“Ritmos y Redes Espaciales”
Editorial UNAM, México.

GHYKA, Matia

“Estética de las Proporciones de la Naturaleza en las Artes”
Editorial Poseidón.

ALEXANDROV, D.D..

“Poliedra Convexa”
Editorial Springer



Paquete Didáctico:

“Abstracción animal con recursos de elaboración mínimos (período PEER)”

M.A.V. Alberto Cervantes Baqué

Página 13 de 28

Guión Literario

Diapositiva

BIBLIOGRAFÍA

Doczi, Gyorgy

“ El Poder de los Límites”

Editorial Troquel, Argentina.

Hambrich, J.

“ Elementos de la Simetría Dinámica”

Colección Alianza Forma.

LEOZ, Rafael.

“Ritmos y Redes Espaciales”

Editorial UNAM, México.

GHYKA, Matila

“ Estética de las Proporciones de la Naturaleza en las Artes”

Editorial Poseidón.

ALEXANDROV, D.D..

“ Poliedra Convexa”

Editorial Springer