

3er Coloquio

Fortalecimiento de los Colectivos de Docencia

Expresión

▶ **Arquitectónica**

COLECTIVO DE DOCENCIA



ANTECEDENTES

La experiencia de los integrantes de este colectivo, se sustentó en la impartición de Unidades de Enseñanza Aprendizaje (U.E.A.) en la línea de Expresión Arquitectónica de la Licenciatura en Arquitectura.

Esta línea la conforman cinco U.E.A.:

- ▶ Taller de Expresión Arquitectónica I - Lenguaje Gráfico Arquitectónico
- ▶ Taller de Expresión Arquitectónica II - Dibujo Técnico Arquitectónico
- ▶ Taller de Expresión Arquitectónica III - Dibujo asistido por computadora
- ▶ Taller de Expresión Arquitectónica IV - Presentación de proyectos
- ▶ Técnicas de Modelado y Materialización Digital

COLECTIVO DE EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA

INTEGRANTES

Departamento de Procesos y Técnicas de
Realización:

Responsable María Teresa Bernal Arciniega

- ▶ Elisa Garay Vargas
- ▶ Silvia Gabriela García Martínez
- ▶ Carlos H. Moreno Tamayo
- ▶ Laura Angélica Lancón Rivera
- ▶ Dulce Rosario Ponce Patrón
- ▶ Lucía Rangel Vázquez
- ▶ Rafael Villeda Ayala



Experiencia PEER del Colectivo de Expresión Arquitectónica

En nuestra institución la implementación del Programa Emergente de Enseñanza Remota (PEER) constituye un notable esfuerzo para dar respuesta a las condiciones de confinamiento y suspensión del modelo presencial por un tiempo ya prolongado, lo cual implica un cambio radical del paradigma hasta ahora establecido en términos de enseñanza-aprendizaje.

Adaptarse de golpe a la necesidad de ejercer la docencia exclusivamente por medios apoyados por la tecnología de la información y la comunicación ha implicado para la mayoría de los profesores y alumnos una exigencia de orden traumático, por decir lo menos.

Durante el PEER, cada profesor implementó herramientas diversas que ayudaron al desarrollo de las sesiones y a la evaluación del aprendizaje adquirido por parte de los alumnos

Experiencia PEER del Colectivo de Expresión Arquitectónica

- ▶ Cambios en las formas de comunicación:
 - ▶ Profesor -alumno
 - ▶ Alumno - alumno
- ▶ Aprendizaje “urgente” del uso de herramientas y plataformas virtuales (como Zoom, Meet, CAMVIA, Classroom, Teams, entre otros)
- ▶ Dependencia de un equipo de cómputo, conexión a internet rápida y estable, otros equipos como cámara fotográfica y dispositivos móviles.
- ▶ Nueva planeación del curso a través de un aula virtual, diseño de nuevo material didáctico como digitalización de imágenes, diaporamas y videos (grabación y edición).



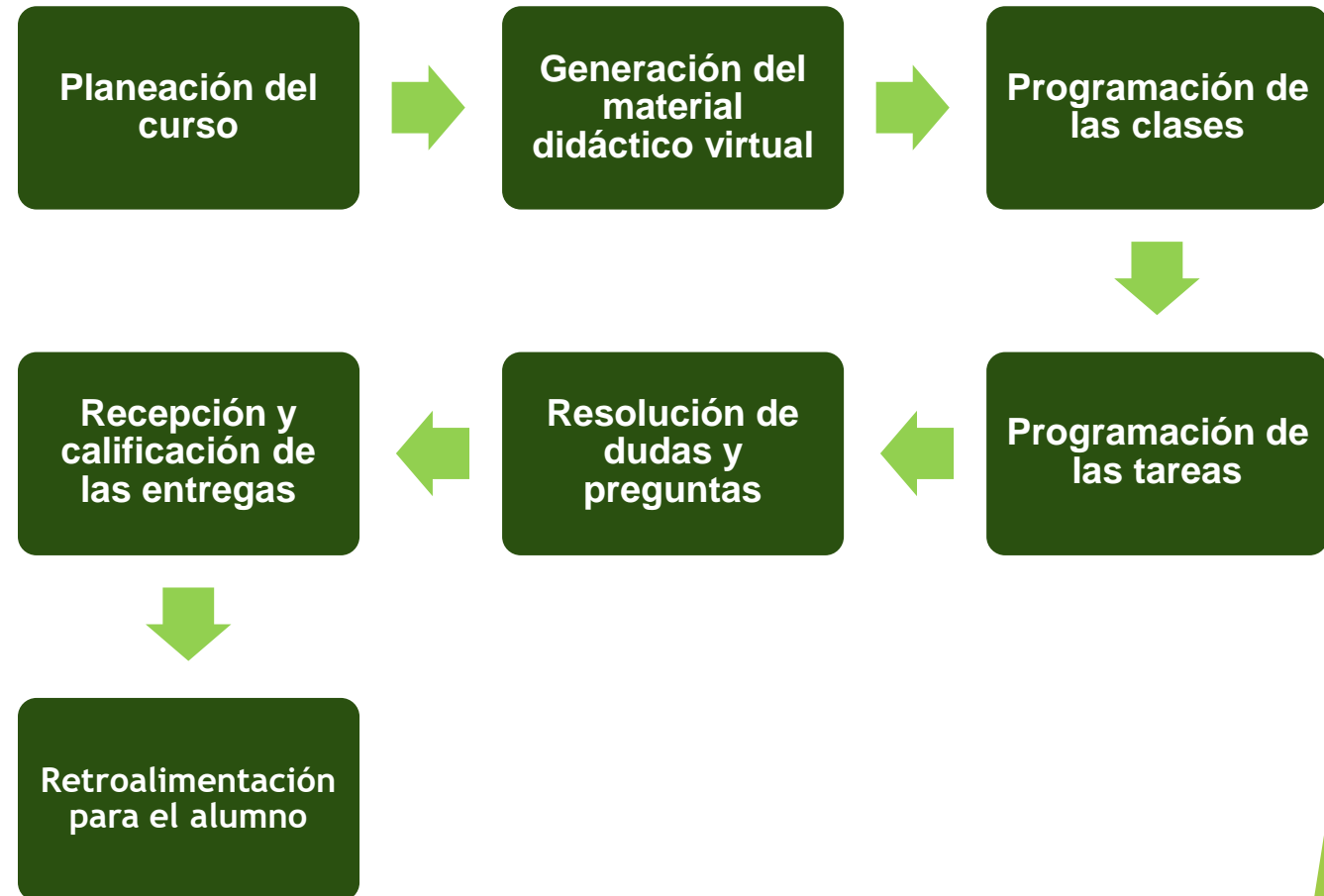
SIÓN 11 - TEAI (2020-10-08 at 08:04 GMT-7)



Proceso Remoto

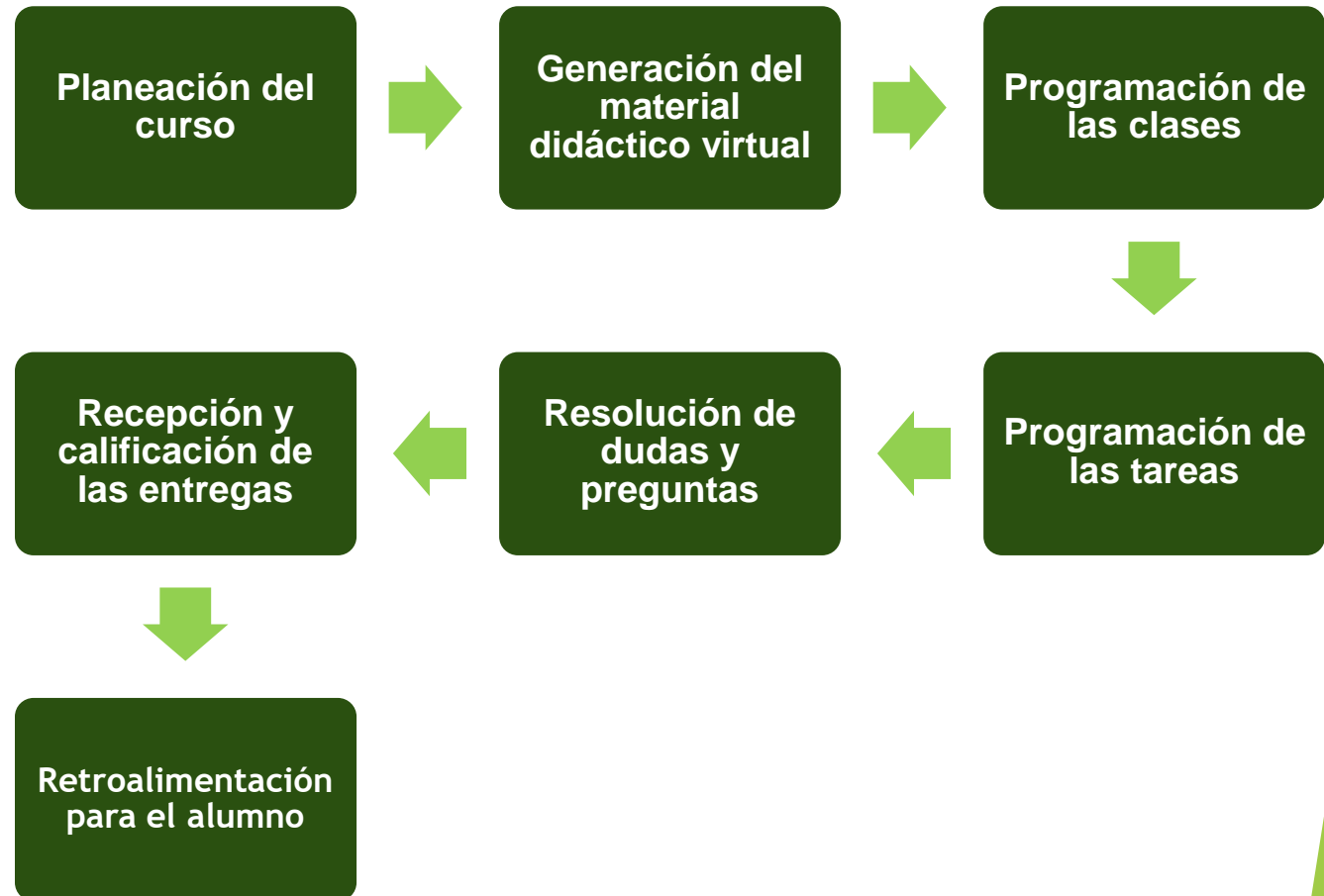
Planeación del curso de manera digital

- ▶ Creación y alimentación de un aula virtual (proceso de retroalimentación entre profesor y alumnos) camvia.azc.uam.mx o Google Classroom
- ▶ Uso de dispositivos móviles y sus cámaras
- ▶ Selección de herramientas/aplicaciones que pudieran descargar en teléfonos inteligentes o tabletas en caso de que contaran con ellos
- ▶ Software de dibujo asistido por computadora AutoCAD, REVIT, entre otros



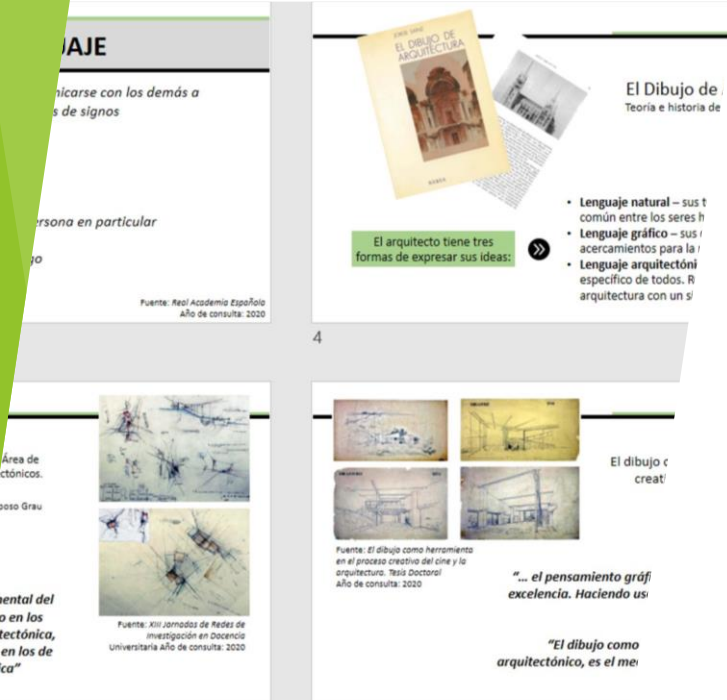
Proceso Remoto

- ▶ Uso de plataformas de comunicación audiovisuales directas, como Zoom o Meet
- ▶ La opción del correo electrónico dio pauta para plantear una estrategia de enseñanza- aprendizaje no presencial de tipo sincrónico y asincrónico
- ▶ El recurso del pizarrón formaba parte esencial de las clases para ejemplificar el tipo de técnica de dibujo a implementar durante el taller, se reemplaza con pizarrones digitales.



Material didáctico

- ▶ Creación de material gráfico y digital como, trazos, láminas, detalles arquitectónicos, ejercicios en AutoCAD o REVIT, etc.
- ▶ Digitalización de trabajos que sirvan como referencia y organización de repositorio de trabajos muestra.
- ▶ Actualización de material didáctico (diaporamas).
- ▶ Producción y edición de videos, con las técnicas de dibujo o las instrucciones sobre el software a utilizar.



Procesos de Enseñanza

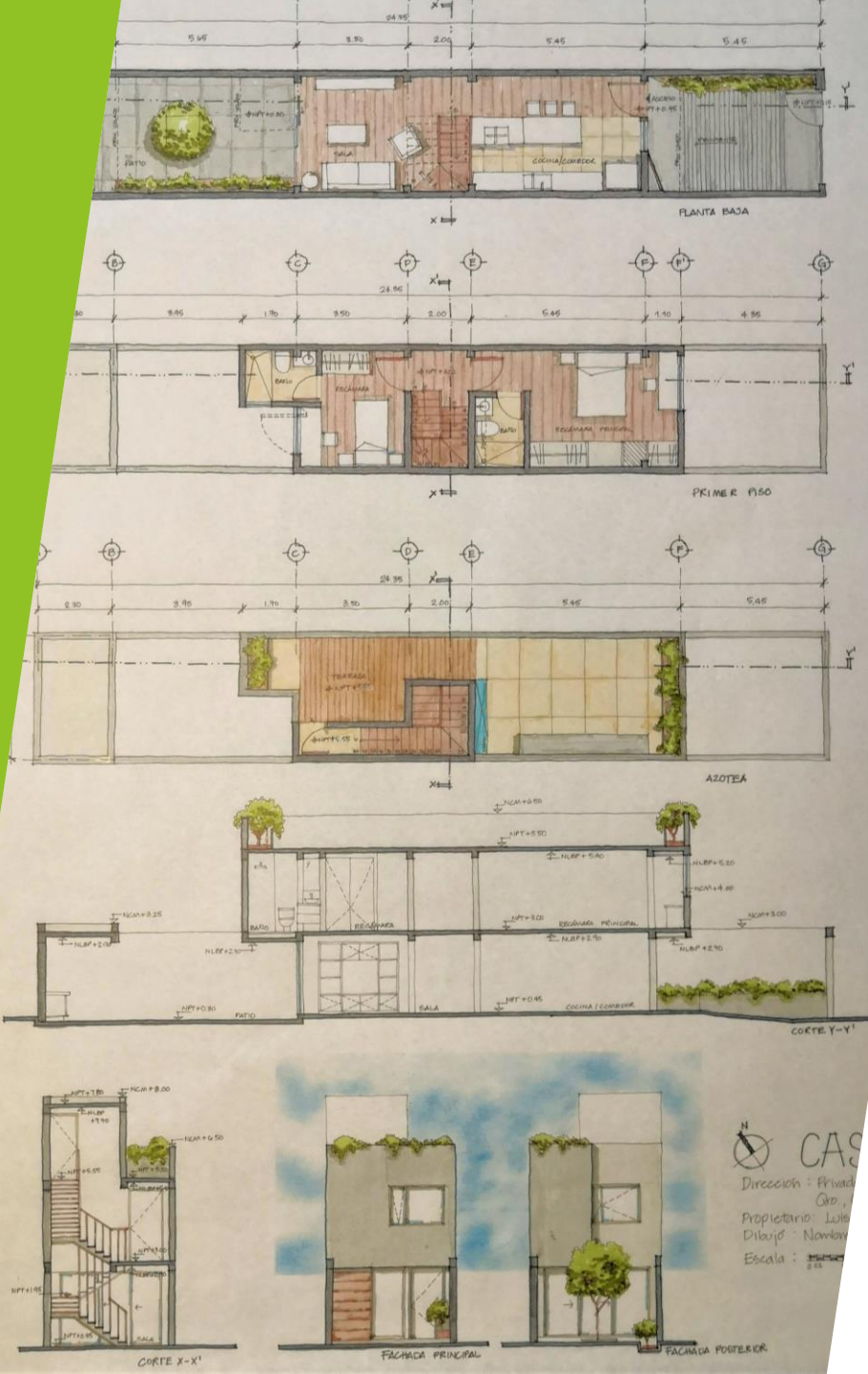
- Aprendizaje

- ▶ Programación de las sesiones en el aula virtual, de manera sincrónica o asincrónica.
- ▶ Establecer vínculo profesor-alumno, con la programación de sesiones sincrónicas periódicas.
- ▶ Clases teórico - práctica
- ▶ Ejemplos de referencia, trabajos muestra, aplicaciones en la vida profesional.
- ▶ Instrucciones sobre los trabajos a realizar por medio de una guía dónde se establecen materiales y tiempos.
- ▶ Seguimiento durante la realización de los productos de trabajo
- ▶ Evaluación



Retroalimentación a los alumnos

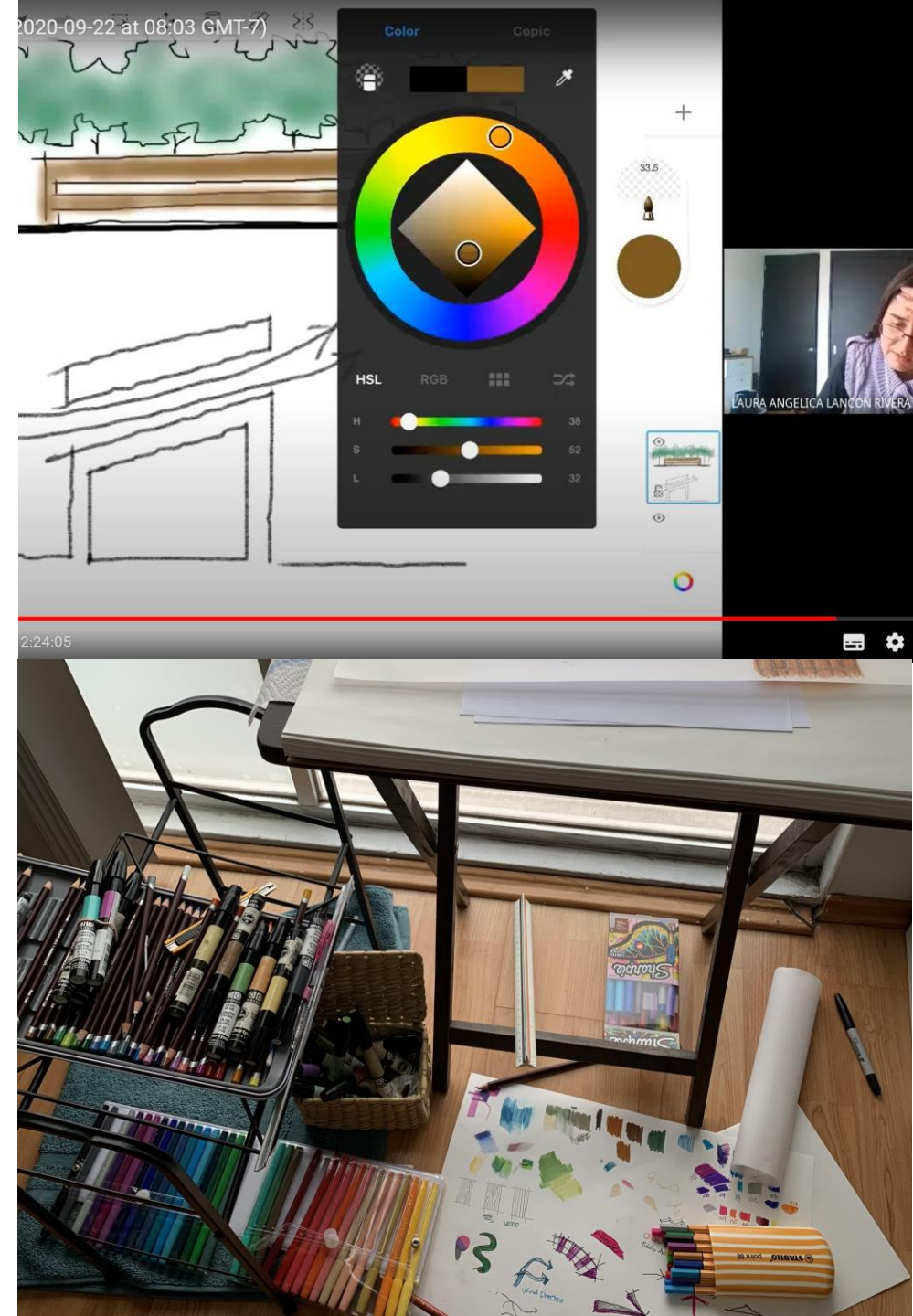
- ▶ Comunicación, resolución de dudas, sugerencias a través del foro o tablón del aula.
- ▶ Las evidencias se califican y se devuelven con retroalimentación ya sea de forma individual o colectiva (comentarios públicos o privados, foros de discusión, entre otros).
- ▶ El alumno tiene la libertad de realizar las láminas y ver los videos cuando le sea más conveniente.



Ventajas de la educación remota

- ▶ 70% de la comunidad universitaria desconocía la modalidad de la enseñanza remota y su implementación, a pesar de ser necesaria, avanzaba con enorme lentitud (Fuente: UAM Radio, 2020).
- ▶ La enseñanza remota supera las problemáticas de las grandes distancias y pérdidas de tiempo en traslados, para acceder a las instalaciones universitarias.
- ▶ El alumno tiene mayor libertad en los tiempos para la realización de sus trabajos y en la consulta del material didáctico.
- ▶ La enseñanza remota promueve un esfuerzo creativo, por parte de los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje, fomentando en los alumnos la interacción, la participación y la responsabilidad activa en su propio aprendizaje.

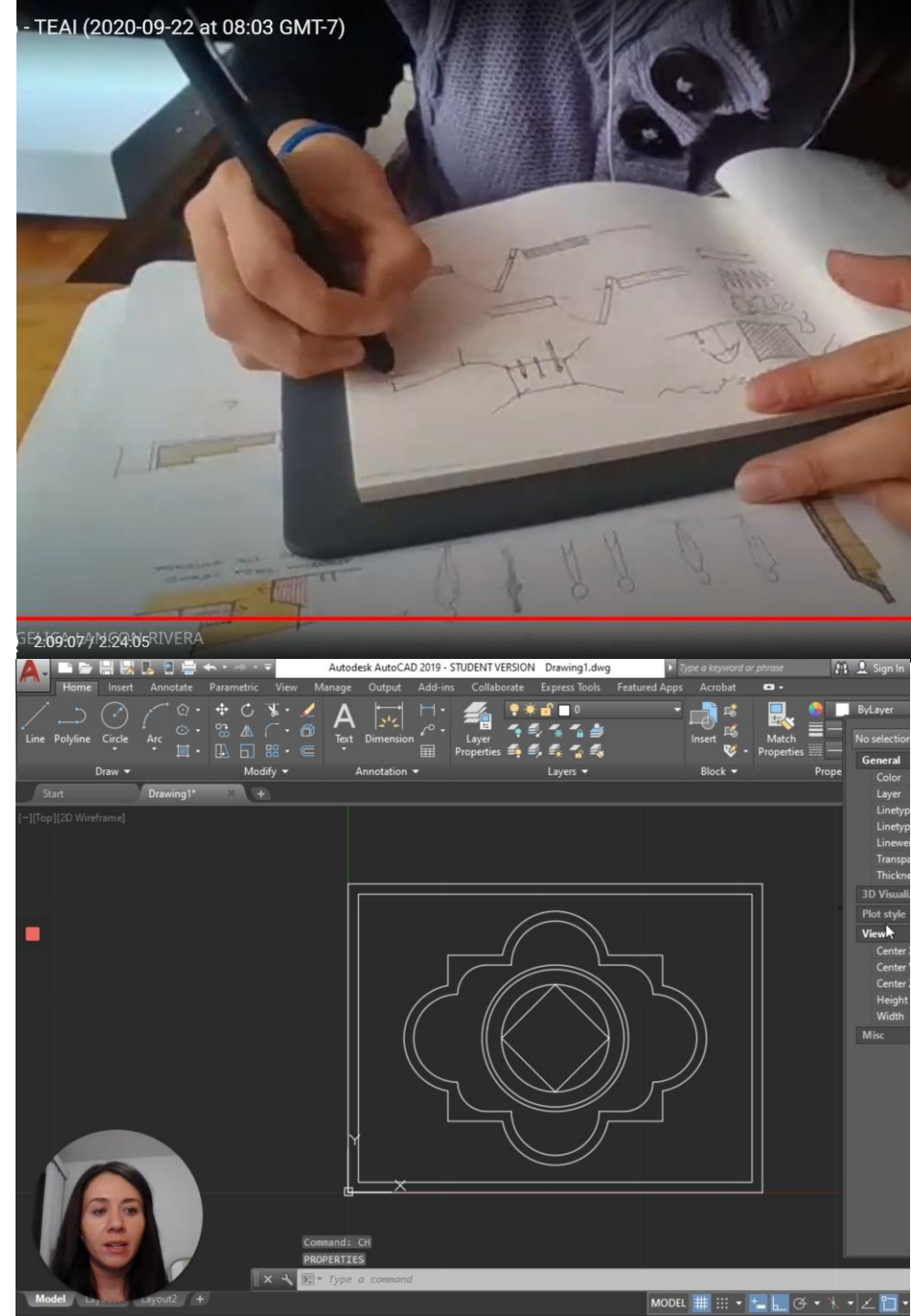
UAM Radio (2020) <https://www.mugsnoticias.com.mx/noticias-del-dia/positiva-la-evaluacion-del-proyecto-de-ensenanza-remota-de-la-uam/>



Ventajas de la educación remota

- ▶ Por parte de los profesores, impulsa la utilización creativa de los nuevos medios y recursos de la tecnología para la educación, fomentando la investigación y la experimentación y el establecimiento de nuevas metodologías de enseñanza, para hacer comprensibles, variados y accesibles los conocimientos que se pretenden promover.
- ▶ La enseñanza remota promueve un alineamiento con las nuevas prácticas de la vida social, que se apoyan en el uso de nuevos recursos tecnológicos que poco a poco se van ampliando y democratizando y en donde el sello de calidad educativa es posible difundirlo en dichas prácticas.

- TEAI (2020-09-22 at 08:03 GMT-7)



Problemática de la enseñanza remota

- ▶ Complicaciones con el acceso y el manejo de los recursos tecnológicos.
- ▶ Inequidad en la población universitaria. Carencias económicas para conseguir los materiales de dibujo o un equipo de cómputo. Se les propone utilizar sustitutos de materiales y/o con los recursos que dispongan.
- ▶ Alteraciones en el estado anímico y/o emocional.
- ▶ Dificultad en la documentación adecuada de las evidencias de trabajo.



Problemática de la enseñanza remota

- ▶ Dificultad en la administración del tiempo en el PEER.
- ▶ Ante la ausencia de interacción presencial se limita el aprendizaje colaborativo.
- ▶ El alumno requiere de herramientas de apoyo y técnicas para lograr ser autodidacta.
- ▶ Desequilibrio en el nivel de conocimiento sobre las tecnologías digitales.



Proceso Híbrido

Posibilidades de la enseñanza remota y presencial del Colectivo de Expresión Arquitectónica:

- ▶ Se sugieren sesiones virtuales y clases presenciales para resolución de dudas y retroalimentación. Con la opción de grabación de videos *in situ* para alimentar el aula virtual.
- ▶ La eficiencia de las sesiones presenciales requiere que los alumnos revisen y atiendan las indicaciones establecidas en el aula virtual. Sesiones sincrónicas periódicamente.
- ▶ Las evidencias de trabajo se entregarán de manera presencial, con el fin de corregir y dar retroalimentación por escrito, de forma individual o colectiva.
- ▶ La atención presencial a alumnos será conforme a los protocolos de salud establecidos.
- ▶ En un sistema híbrido, se promoverá el trabajo colaborativo remoto.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- ▶ Es importante considerar que la educación presencial seguirá siendo necesaria por múltiples razones como lo es la identificación en vivo del grupo de trabajo y la enriquecedora interacción entre sus integrantes.
- ▶ El programa y los contenidos de los cursos se tuvieron que ajustar y adaptarse a la modalidad PEER y próximamente a una modalidad híbrida.
- ▶ Todas las UEA se pueden impartir de manera híbrida en donde la impartición de la clase es digital y la parte de retroalimentación presencial.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- ▶ Establecer un programa permanente de actualización de los docentes en cuanto al uso de los recursos tecnológicos, en atención a establecer una posición de vanguardia en términos de las tecnologías de información y comunicación para la educación (TICs).
- ▶ Trabajo entre todos los colectivos de docencia. Estructurar un repositorio de material didáctico que permita compartir experiencias y metodologías acerca de temas puntuales en el ámbito de la arquitectura tanto de teoría y metodología como de edificación, expresión y proyecto. Esto propiciaría la homogeneización temática y de alcances previstos para las diferentes UEA, otorgando un rasgo de congruencia y nivelación temática al trabajo departamental.

Colectivo de Expresión Arquitectónica

Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

Marzo 2021

Imágenes: elaboración propia

GRACIAS