

Soria López, Javier (1998).

(<https://orcid.org/0000-0002-9947-5000>)

Tipología de los primeros conventos agustinos en Morelos y el Estado de México.

p. 103-121

En:

Estudios de tipología arquitectónica 1998 / editores: Luis F. Guerrero Baca y Manuel Rodríguez Viqueira.

México: Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Azcapotzalco, 1998.

Primera edición, 1998.

Fuente: ISBN 970-654-343-3

Relación: <http://hdl.handle.net/11191/5284>

Universidad
Autónoma
Metropolitana
Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**



CYAD
Ciencias y Artes para el Diseño

evaluación
del diseño en el tiempo

<https://www.azc.uam.mx/>

<https://www.cyad.online/uam/>

<http://www.evaluacion.azc.uam.mx/>

Repositorio Institucional
Zaloamati
"Preservar con amor y cariño el saber"

<http://zaloamati.azc.uam.mx>



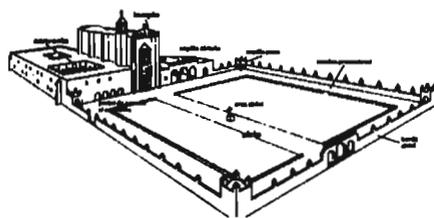
Excepto si se señala otra cosa, la licencia del ítem se describe como

Atribución-NoComercial-SinDerivadas

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

D.R. © 2016. Universidad Autónoma Metropolitana. Se autoriza copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato, siempre y cuando se den los créditos de manera adecuada, no puede hacer uso del material con propósitos comerciales, si remezcla, transforma o crea a partir del material, no podrá distribuir el material modificado. Para cualquier otro uso, se requiere autorización expresa de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Tipología de los primeros conventos agustinos en Morelos y el Estado de México



1. Generalidades

La arquitectura conventual del siglo XVI ha sido tratada por varios autores, sin embargo hasta ahora es probablemente la obra de George Kubler la más completa, ya que da una visión clara de las diferentes construcciones que fueron edificadas por los mendicantes. Para intentar un primer acercamiento veamos cómo describe algunas de las zonas de los conjuntos conventuales, o por así decirlo, cuál sería la tipología básica que caracteriza a estos inmuebles, principalmente en dos de sus componentes fundamentales: los templos y los conventos.

En cuanto a los templos hace la siguiente descripción:

En primer lugar, la iglesia, con cierto carácter militar defensivo, se encuentra emplazada en el centro de un pueblo no fortificado. Segundo, su planta presenta una disposición sencilla de una nave, en ocasiones con crucero y a veces también con un presbiterio poligonal "ciego", en el extremo oriente. Tercero, la estructura tiene influencia gótica en los lugares en que los recursos locales permitían una construcción más refinada (...) En las regiones pobres los techos suelen ser bóveda de cañón o vigas de madera (...) el volumen del templo se distingue por los contrafuertes, dispuestos en forma más o menos regular, especialmente en las esquinas de la construcción. Las ventanas son escasas y colocadas generalmente en la parte alta de los muros laterales. Cuarto, la estructura es bastante simple, una planta estrecha de gran altura

Profesor-Investigador del
Departamento de Tecnología y
Producción de la UAM-Xochimilco.

(...) Quinto, el efecto visual es el de una estructura encastillada (...) las almenas y las torrecillas son generalmente decorativas y dan a la construcción tan solo el carácter, sin desempeñar una función militar verdadera (...) El efecto general es el de un templo fortaleza de proporciones sencillas y simétricas, que se levanta dominando el asentamiento en cuestión, como núcleo de refugio, ciudadela y centro comunal (Kubler, 1984:242).

Por otro lado, los conventos tenían a su vez algunos comunes denominadores que señala Kubler y que se pueden resumir así:

(...) el convento se componía de tres o cuatro clases de cuartos dispuestos en ángulo recto en relación con el espacio cuadrangular del claustro central. Alrededor del claustro había pasillos cubiertos, reservados a la oración y meditación. Los diferentes cuartos de los conventos se comunicaban directamente, por lo que el número de puertas que daban al claustro era mucho menor (...) Los espaciosos refectorios, cocinas, salas capitulares, escaleras y corredores son de los ejemplos más antiguos de las construcciones abovedadas del siglo XVI (...) El tratamiento de los exteriores refleja a su vez, buenos acabados. La fachada poniente continúa por lo general, el plano de la fachada del templo y está compuesto como un cuerpo sólido, acentuado por la portería o capilla abierta y por las filas de ventanas dispuestas un tanto irregularmente (...) Las celdas de los frailes se encontraban generalmente en el segundo piso, comunicados por largos corredores (...) Las celdas, que por lo general estaban orientadas hacia el sur o el este (...) Su localización al norte o al sur del templo parece no tener un significado específico en el Altiplano de México (...) Los requerimientos de las diferentes órdenes eran fundamentalmente idénticos: De Profundis, refectorio y cocina en el primer piso; celdas y dormitorios para los viajeros en el segundo, así como una biblioteca en muchos de los grandes establecimientos (Ibidem, 1984:392-396).

Ambas construcciones descritas constituían un solo núcleo prácticamente central, que dominaba por su

masa y volumetría en el conjunto. Alrededor de este núcleo podemos identificar otros espacios comunes a los conjuntos monacales:

El atrio: un gran espacio abierto delimitado por un muro perimetral (barda atrial) ubicado al frente del templo y convento, es decir al poniente. El acceso principal se localizaba generalmente en el perímetro poniente dando a la vez hacia la plaza principal del pueblo. Existían en ocasiones accesos secundarios en los costados norte y sur.

Las capillas posas: en el atrio, generalmente en las esquinas del mismo, se levantaban capillas que se utilizaban para las procesiones que allí se efectuaban y que consistían en caminar en el perímetro interior del atrio visitando cada una de las capillas para celebrar un evento importante o venerar a algún santo. En algunos casos el camino estaba delimitado con un muro más bajo, denominado a su vez como camino procesional.

La capilla abierta: este espacio arquitectónico ha sido señalado como una invención netamente americana, y que respondió a las condiciones especiales imperantes en aquella época. Se trataba de una capilla integrada a la fachada poniente del convento, la que ve precisamente al atrio, desde donde se celebraba la misa con la congregación en el espacio abierto. En varios conjuntos se construyeron capillas abiertas no integradas a la portería del convento, que se han llamado "aisladas", las cuales se edificaban a un costado del templo, opuesto a la ubicación del convento, pero también viendo hacia el atrio.

Vale la pena anotar la opinión de Artigas (1983:227-229) que en su libro *Capillas Abiertas Aisladas de México* señala que "Es erróneo considerar que estos edificios nacieron como pórtico de los conventos, cuando se construyeron no había convento todavía y menos iglesia: se hicieron como parte de capilla abierta y nada más. El hecho de que más tarde hayan sido utilizados como portería es una circunstancia diferente a la de su creación".

El Huerto: los establecimientos monacales requerían velar por su propia subsistencia, ya que no podían depender de recursos llegados de las ciudades, tanto por la distancia como por la incipiente economía en los primeros años de la Colonia. El terreno in-

cluía un huerto donde se podía cultivar y cosechar algunos alimentos, que rodeaban el conjunto normalmente al este y al norte o sur dependiendo donde se ubicara el convento. También se implementaron algunas obras como acueductos para transportar agua al convento, o aljibes para captar agua de lluvia en regiones donde no se tenía este recurso.

Elementos varios: existen otros elementos que caracterizaban estos conjuntos como son:

- La cruz atrial que se ubicaba al centro del atrio y que normalmente no presentaba la imagen de Cristo, sino sólo los "símbolos de la pasión".
- La puerta de la porciúncula era característica de los templos franciscanos, siendo una puerta que se abría en el costado norte del templo que se utilizaba para ciertas festividades. Sin embargo es un elemento que también utilizaron los agustinos en sus inmuebles.
- El atrio a la vez se constituía en el cementerio de personajes "distinguidos", encontrándose muchas veces diversas tumbas.
- En el perímetro interior de la barda atrial se pueden encontrar, en varios conjuntos conventuales dispuestos de manera más o menos regular, nichos en el muro que constituían un vía crucis.

Es importante mencionar el orden en que se fueron construyendo los diferentes inmuebles, lo cual tenía una lógica en función de ir resolviendo las necesidades en orden de prioridades, que Kubler (1984:401) presenta de la siguiente forma:

... albergues provisionales, techados con paja, para iglesia y los frailes, hasta 1530; templos de materiales perecederos (...) y conventos de mampostería entre 1530 y 1540; capillas abiertas permanentes, de 1540 a 1550, y grandes templos de una nave a partir de 1550, anexos a las viejas construcciones conventuales.

Ahora bien, esta división por años es una hipótesis general del autor, no necesariamente aplicable a todos los conjuntos al pie de la letra. Por lógica sería factible que los primeros conventos en las regiones se construyeran con mayor rapidez para servir como base de operaciones. Esto podría ser una de las razones de la queja por "abusos" que hubo en el caso de

la población de Ocuituco, por parte de los frailes agustinos que estaban construyendo según el entonces Obispo Zumárraga "... una iglesia muy suntuosa más que la posibilidad del pueblo (...) y antes de acabar la iglesia quisieron que los mismos indios hiciesen monasterio..." (Ruíz, 1984:149). La iglesia y convento de Ocuituco son de los conjuntos más modestos de la orden y mucho menos suntuosos que los que se construyeron posteriormente y que ha sido una de las características de esta orden.

También Basalenque (1985:97-102) al escribir sobre la fundación de Tiripetío, que se realizó hacia 1537 dice que "Esta fábrica se acabó toda la iglesia, sacristía y retablo el año de 1548, (...) El convento y casa de los religiosos, aunque se pone en el último lugar, fue lo primero que se acabó, porque se le dio fin el año de 1539 (...) 0741".

Este mismo autor explica de manera amplia (en el caso de Tiripetío) de las fases de construcción señalando que el primer paso en dicho sitio fue que "...se ordenó el pueblo, porque vivían sin traza en los edificios, (...) Formose el pueblo, con sus calles y plazas; y luego se hizo una obra de grande importancia, que fue traer agua para todo el pueblo, de dos leguas de allí, por su acequia (...)" (1985:98).

De esta manera podemos resumir que la secuencia de construcción de los conjuntos monacales seguían generalmente la siguiente lógica:

- Trazado del poblado en sus calles y plazas.
- Ubicación del conjunto conventual al costado oriente de la plaza principal, localizada al centro del poblado.
- Construcción de templo y habitaciones (de frailes) provisionales.
- Construcción de la capilla abierta definitiva.
- Construcción del convento definitivo a partir la capilla abierta cuando esta estaba integrada al mismo.
- Construcción del templo definitivo.
- En cuanto a los otros elementos típicos de estos conjuntos no se tiene mayor documentación, por ejemplo; ¿la barda atrial, se haría junto con el trazado del pueblo para delimitar la propiedad o se haría posteriormente por no constituir una prioridad? El huerto en todo caso se antoja que se esta-

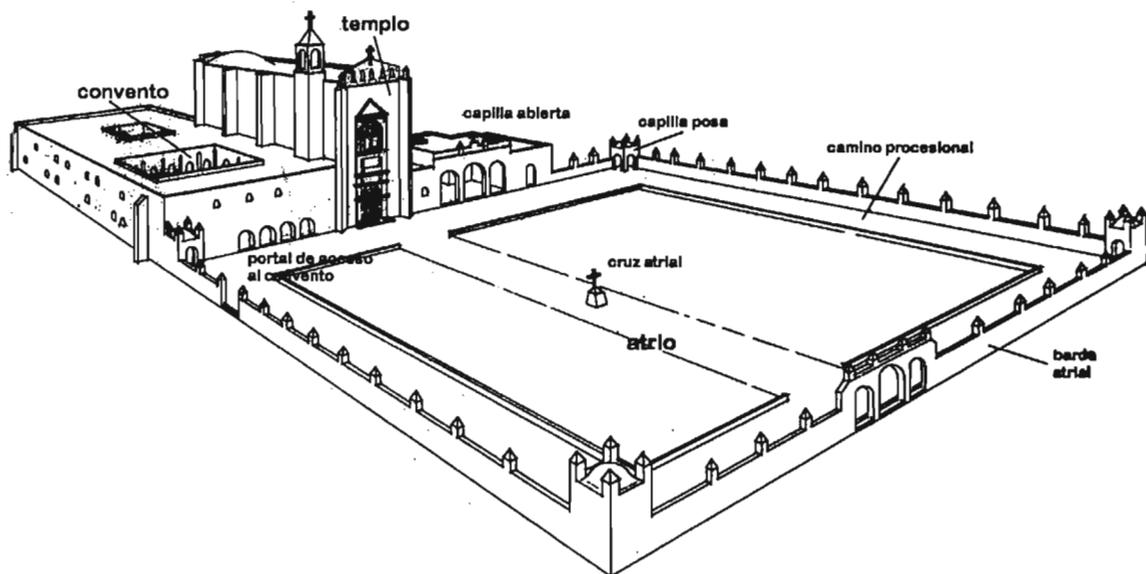


Figura 1. Disposición típica de un conjunto conventual del siglo XVI.

blecería con cierto orden ya existiendo el convento. ¿Las capillas posas, se harían al mismo tiempo que la barda atrial, o tiempo después? En fin son dudas que surgen pero que no son el objetivo de este estudio por lo cual sólo las dejaré, por lo pronto, como inquietud.

2. Análisis de los conjuntos construidos en la región

Se conocen ya las características generales de la arquitectura que concibieron y edificaron los mendicantes en su conjunto, con variaciones y excepciones, pero ¿sería factible a la vez establecer una tipología o por lo menos caracteres similares entre las construcciones específicamente agustinas? Mucho se ha repetido de la "suntuosidad" y proclividad de esta orden hacia el adorno, a veces excesivo, en la construcción de sus iglesias y conventos, comparados sobre todo con la austeridad de los franciscanos.

Considero importante por lo menos revisar algunos de los conventos para tratar de establecer, en caso de que así lo señale el análisis, características similares o

por lo menos cuáles podrían ser sus comunes denominadores. Propongo considerar las siguientes premisas para escoger los conventos por revisar.

En primer término consideraré aquellos conjuntos que se agrupen en una región geográfica común. En este caso tendríamos los conventos del Estado de México (en su porción este) y los que se ubican en el actual Estado de Morelos. Vale la pena recordar que Malinalco y Ocuilán se iniciaron como visitas de Cuernavaca, punto que considero eslabón o pivote, si se prefiere, entre los dos Estados actuales.

Estas primeras fundaciones agustinas realizadas entre 1533 y 1540, hacia el sur (fundaciones del Estado de Morelos), al poniente la puerta de entrada a la "tierra caliente" en Michoacán (fundaciones del Estado de México), y al norte en el actual Estado de Hidalgo, establecieron las tres "...líneas de penetración básica sobre el territorio novohispano..." (Rubial, 1989:111).

El segundo aspecto a tomar en cuenta es la fecha de fundación de los conventos. La región de Morelos y del Estado de México constituyen seis de los primeros trece conventos fundados por los agustinos en América.

Con estos dos factores de tiempo y espacio estaríamos incluyendo a los siguientes conventos:

Ocuituco (1534), Totolapan (1534-1535), Yecapixtla (1535-1537), Zacualpan (1535-1537), del estado de Morelos, Mixquic (1536) en el D.F., Ocuilan (1537) y Malinalco (1543) del Estado de México.

1. Ocuituco

Se trata del primer convento construido por los agustinos en el continente americano y que de acuerdo a Kubler fue edificado entre 1534 y 1536. Podemos considerarlo un conjunto relativamente modesto si lo comparamos con otros conventos construidos por la orden. Incluso se les criticó fuertemente el hecho de estar construyendo un convento demasiado "suntuoso", sin embargo esta apreciación, desde mi punto de vista, tendría más que ver con la rapidez con que quisieron levantar la obra y el tamaño y recursos disponibles de la población, que con ser realmente "ostentoso".

Su esquema general es el siguiente:

- Atrio que al poniente colinda o ve a la plaza principal, con capillas posas en tres de sus esquinas y cruz atrial al centro.
- Templo de una sola nave orientada de oriente (ábside) a poniente (acceso), cubierto con bóveda de cañón corrido, ubicada al costado oriente del atrio.
- Al costado sur del templo, el convento, el cual a su vez consta de:
 - Capilla abierta-portal, que fungía también como acceso al convento, la cual no está alineada a la fachada del templo, sino que sobresale hacia el atrio, siendo de un solo nivel y cubierto con bóveda de cañón corrido. Hay que apuntar que esta capilla podría ser posterior, ya que el portal tiene dos crujías, donde la interior presenta una portada de cantera y un arco de tres puntos, que podrían ser la capilla y portal original.
 - El convento se desarrolla en dos niveles, aunque el segundo es claramente posterior. Presenta tres crujías de locales habitables (oriente, poniente y sur), cubiertas con bóveda de cañón corrido. La crujía sur presenta un pasillo interior, paralelo al deambulatorio que comunicaba a las celdas.

- El deambulatorio de cuatro crujías, que definen el espacio abierto del patio central, está cubierto con bóveda de cañón corrido, la cual se descarga sobre la fachada del claustro mediante cuatro arcos, con tres contrafuertes rectangulares entre cada arco, que ayudan a soportar la bóveda.

- En el patio se ubica una fuente que no pertenece a la fundación original.

- La huerta rodea al convento en sus costados oriente y poniente.

En la vista general del convento de Ocuituco se puede apreciar como la capilla abierta/portal sobresale del paño de la fachada de la iglesia. Sin embargo en la imagen siguiente se puede ver claramente la portada de acceso y un arco de mayores dimensiones que bien podrían ser la capilla abierta y portal de acceso originales, las cuales sí están alineadas a la fachada del templo.

Dentro del convento, en el claustro, puede apreciarse la masividad que tiene Ocuituco. Más que

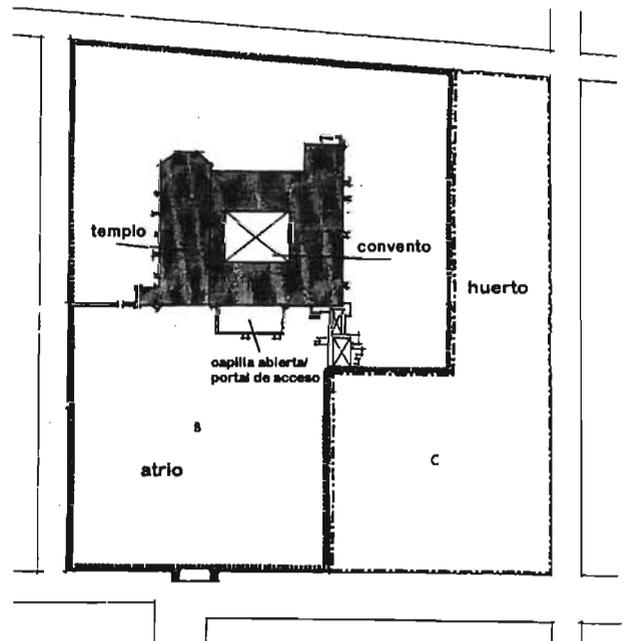


Figura 2. Planta de conjunto del convento de Ocuituco.



Imagen 1. Vista de la capilla abierta de Ocuituco.

pilastras y arcos que soportan la bóveda del claustro, podemos prácticamente hablar de un muro con cuatro vanos en su fachada. Los contrafuertes son rectangulares y se entiende que en una primera etapa de construcción estos llegaban hasta el nivel del pretil lo que constituía una característica formal ya que estructuralmente trabajaban sólo al nivel donde soportan a la bóveda.

El deambulatorio, en sus muros y bóvedas tenía pintura mural, pero no presenta trabajo de cantería alguna. Se puede apreciar en la fotografía el ochavado que presentan las esquinas de los vanos.

El convento de Ocuituco lo describiría como una construcción modesta y austera. Edificada a base de mampostería de piedra irregular recubierta de aplinado. Su decoración se limita a la pintura mural tan característica de estos conjuntos del siglo XVI para cubrir muros y bóvedas, mientras que en las fachadas aparecen los "sillares" pintados .

2. Totolapan

Cuando los agustinos fueron sancionados por sus "excesos" en la población de Ocuituco uno de los lugares donde se establecieron fue Totolapa o Totolapan. Aquí edificaron un conjunto también de características relativamente modestas y que consistía de lo siguiente:

- Atrio al frente del conjunto y que colinda con la plaza en su costado sur, aunque el acceso principal al mismo (el arco de entrada es de mayores pro-

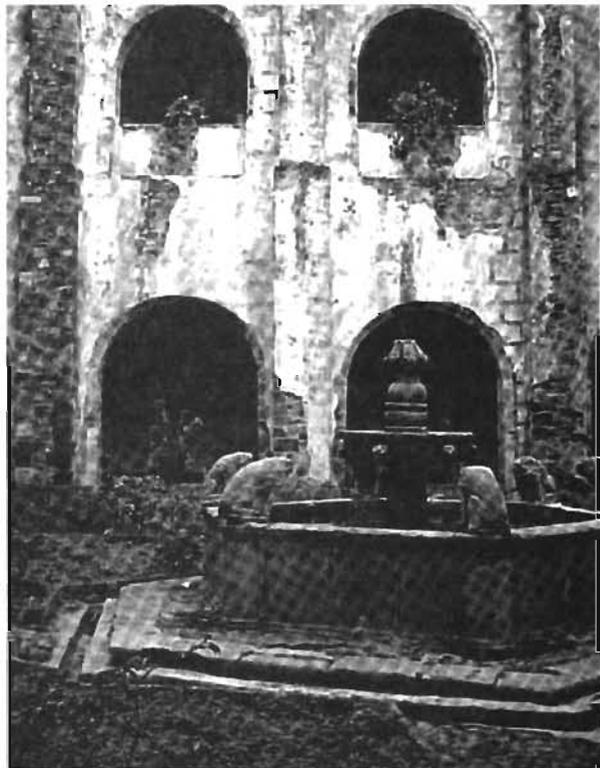


Imagen 2. Vista del claustro de Ocuituco.

porciones al del costado sur) se ubica al poniente. Presenta sus cuatro capillas posas y puede apreciarse también el camino procesional, delimitado en algunos tramos con un muro bajo.

- El templo, en el costado oriente del atrio, se orienta sobre el eje principal oriente-poniente. Sus proporciones son pequeñas comparados con otros conjuntos, su longitud aproximada es apenas de 40 mts. de largo por 12 mts. de ancho.
- El convento, se localiza al costado sur del templo, y se desarrolla en planta baja y un nivel superior, también construido, este último en época posterior y sus partes principales son las siguientes:
 - Al poniente alineado a la fachada principal, viendo al atrio, un portal de tres arcos que fungía a la vez como capilla abierta, no teniendo esta parte un segundo nivel.
 - Tres crujías en los costados oriente, sur y poniente donde se ubicaban los locales de uso

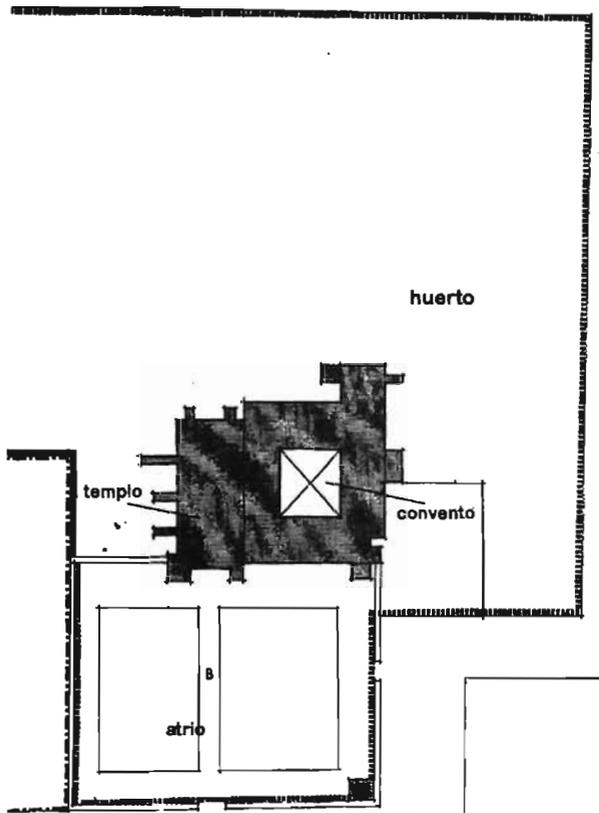


Imagen 3. Vista del portal del convento de Totolapan que también se utilizaba como capilla abierta.

Figura 3 (izquierda). Planta de conjunto de Totolapan.

común, es decir cocina, refectorio, sala de profundis, celdas, sacristía, etcétera, todos cubiertos con bóveda de cañón corrido. En la planta baja adosado a la crujía sur existe un pequeño pórtico que constituía la salida, desde la cocina, hacia la huerta.

- Formando el claustro, cuatro crujías del deambulatorio, techado con bóveda de cañón corrida la cual se descargaba hacia el patio mediante un muro con contrafuertes, con cuatro vanos repartidos de manera equidistante.

- La huerta rodeaba al conjunto en sus costados sur y oriente.

Una vista del pórtico de acceso al convento, de un solo nivel y que servía como capilla abierta. También puede observarse el murete que delimita el camino procesional.

En la imagen la fachada principal del templo se hace evidente que sus proporciones son modestas si

lo comparamos con otros conjuntos como Tlayacapan, Tepoztlán o aun Malinalco. En su construcción inicial no contaba con la torre del campanario, la cual es posterior, mientras que el convento a la derecha era de un solo nivel.

Asimismo el deambulatorio, en este caso el que está adosado al templo, también manifiesta dimensiones pequeñas, apenas hay suficiente espacio para circular, desde luego las otras tres crujías son más anchas ya que comunicaban a los diferentes espacios habitables. La construcción, al igual que Ocuituco es masiva, de mampostería irregular recubierta de aplanado, sin el manejo de cantería. La decoración se limitaba a las pinturas al fresco en sus muros y bóvedas (la gran mayoría ya perdida) y los sillares aparentados en fachadas (restaurados con poco cuidado recientemente). Los contrafuertes están ochavados en las esquinas, lo que permite el acceso de mayor luz al pasillo.

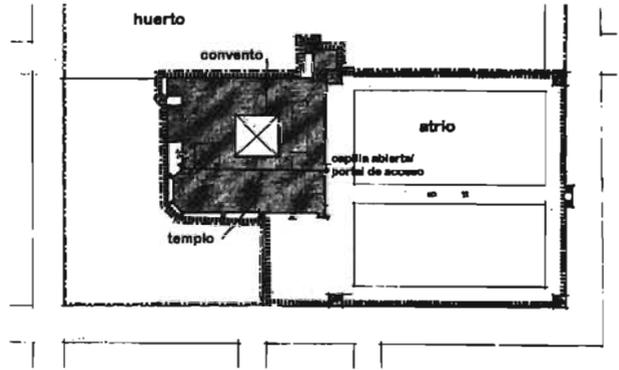


Figura 4. Planta de conjunto de Yecapixtla.

Imagen 4 (izquierda). Deambulatorio del claustro, donde se notan las proporciones masivas de la construcción.

Imagen 5 (izquierda abajo). Capilla abierta/portal de acceso del convento de Yecapixtla.

Imagen 6 (derecha abajo). Vista del deambulatorio donde se aprecia una mayor esbeltez del espacio, en relación a los dos primeros conventos.



3. Yecapixtla

Fundado hacia 1537, este conjunto conventual es conocido sobre todo por el trabajo de cantería que se realizó para las nervaduras de las bóvedas del templo. Lo curioso es que el convento, en su deambulatorio no presenta trabajo de cantera, aunque como ya lo señalábamos anteriormente los templos definitivos se construyeron después que los conventos, lo que implicaría que las primeras construcciones se levantarán con la mayor rapidez posible buscando economía en recursos y en tiempos. Los templos se edificaban a más largo plazo lo que permitía no sólo mayor cuidado en el diseño, sino disponibilidad de recursos, aunque considero también que el templo, al ser el espacio interior común y público, la misma población procuraba mayor decoro que los espacios destinados exclusivamente al uso de los frailes.

El convento de Yecapixtla puede describirse de la siguiente manera:

- Atrio al frente del conjunto y que colinda a la plaza principal en su costado poniente, con cuatro capillas posas y cruz atrial al centro.
- Templo de una sola nave, sobre el eje oriente-poniente del conjunto, techado con bóvedas de tracerías. Se distinguen también el uso de almenas como remate de la iglesia en todo su perímetro.
- El convento es de un solo nivel, de mayor altura que Totolapan y Ocuituco, excepto sobre la capilla abierta/portal que tiene un segundo piso y consta de:
 - El portal de acceso presenta dos arcos y sugiere claramente que pudo ser la capilla abierta original.
 - Tres crujías que conforman el claustro, donde se ubican los locales principales, techados con bóveda de cañón corrido.
 - El deambulatorio cuenta con cuatro crujías techadas con bóveda de cañón corrido, la cual se descarga sobre cuatro arcos que a su vez permiten el acceso de luz al pasillo de manera total ya que en este inmueble no existe un murete que separe el espacio techado, del espacio netamente exterior. Los contrafuertes inician perpendiculares a la fachada, para después terminar en triángulo y suben hasta el nivel del pretil.
- El huerto cierra el conjunto hacia el sur y el oriente. La fachada principal del templo está rematada con una

espadaña, la cual a su vez termina con una serie de almenas que le dan ese aspecto "militar" tan utilizado en el siglo XVI en estos conjuntos. La capilla abierta/portal está ubicada al sur del templo con vista directa al atrio.

En la fotografía del claustro pueden apreciarse las proporciones del arco así como la altura de los mismos, mayores que los dos conventos ya descritos anteriormente. Resaltan los contrafuertes que terminan en triángulo y el hecho de no tener un murete bajo que delimite el pasillo del patio y que le da una sensación de mayor amplitud, ayudado además por la mayor altura del pasillo. En el deambulatorio no existe trabajo de cantería en las bóvedas como en el interior del templo, lo cual indica, a diferencia del templo, una preocupación por economía de recursos y tiempos. La iluminación del espacio es más generosa que en los conventos de Ocuituco y Totolapan.

En el interior del claustro de Yecapixtla la austeridad salta a la vista si se compara con el trabajo de cantería y decoración que presenta el templo.

4. Zacualpan

Los agustinos, después de edificar Ocuituco y Totolapan, fundaron nuevos conventos en el estado de Morelos en el año de 1937, Yecapixtla y Zacualpan de Amilpas que son contemporáneos a Ocuilan, y donde podemos observar en los deambulatorios de estos tres últimos, una mayor altura de las bóvedas dándole mayor esbeltez al espacio y que se diferencia a primera vista de los dos primeros conventos cuyas proporciones son menores, dando una sensación de mayor pesadez visual.

Este conjunto fue modificado de manera importante en el siglo XVIII, rehaciendo, por ejemplo, la barda atrial y sus capillas posas, sin embargo el esquema general del siglo XVI persiste y consiste de lo siguiente:

- Al frente del conjunto, al poniente, encontramos el atrio que presenta dos accesos, el principal también al lado poniente, y un segundo al costado norte donde encontramos la plaza principal, lo cual puede obedecer un tanto a la topografía del lugar que ya se acerca a la región del volcán del Popocatepetl. Presenta sólo dos capillas posas y la cruz atrial, aunque esta no es la original.

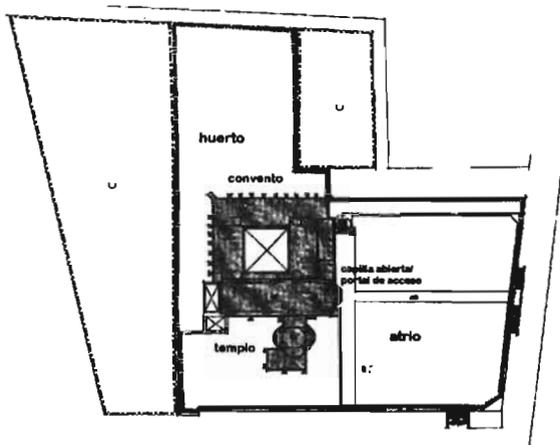


Figura 5. Planta de conjunto del convento de Zacualpan de Amilpas.

- El templo orientado de oriente al poniente de una sola nave, con bóveda de cañón corrido, tiene su fachada modificada en la parte superior con roleos barrocos y un reloj del siglo pasado. Al norte se le ha construido una capilla barroca del siglo XVII o XVIII.
- Al sur se encuentra el convento que a su vez consta de lo siguiente:
 - Al frente del convento y alineado a la fachada del templo tenemos la capilla abierta y el portal de acceso al claustro. En este inmueble están claramente diferenciado el portal y la capilla abierta, esta última sin acceso al convento, y a la cual únicamente se entra precisamente desde el portal. El portal es de un solo nivel, mientras que la capilla abierta es de dos. No se puede apreciar a simple vista cual de los dos espacios pudo haber sido el primero en construirse. De cualquier manera forman un solo volumen que antecede al claustro.
 - El convento tiene tres crujías (oriente, poniente y sur) de espacios habitables, en dos niveles, en el primero se encuentran la sacristía, refectorio y sala de profundis, mientras en la planta superior están las celdas. La cubierta es de bóveda de cañón corrido.
 - El deambulatorio, con cuatro crujías, techados con bóveda de cañón, presenta las fachadas con cuatro arcos y tres contrafuertes, que inician de

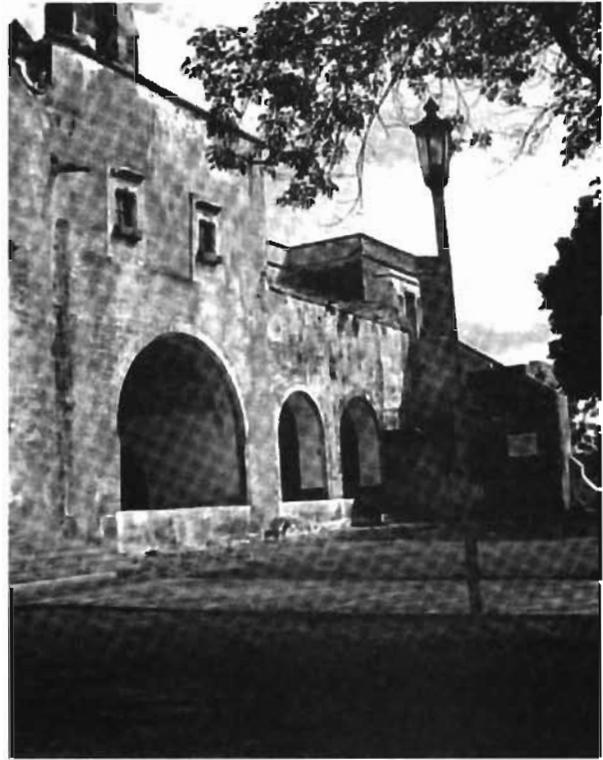


Imagen 7. En Zacualpan la capilla abierta y el portal son un mismo volumen pero claramente diferenciados.

manera rectangular y terminan en triángulo. El trabajo de la fachada es a base de sillares de piedra labrados de manera bastante regular, sobre todo si lo comparamos con los tres conjuntos anteriores donde la mampostería irregular y burda era recubierta de mortero. No existen restos de aplanados en las fachadas del claustro, pero en el interior de las bóvedas se aprecian vestigios de decoración del siglo XVI, similares a los de la capilla abierta. Al igual que Yecapixtla no tiene un murete o pretil que divida el espacio del corredor con respecto al del patio.

- El huerto se desarrollaba sólo al costado sur del conjunto, ya que al oriente se encuentra una cañada de cierta profundidad que en su parte más baja corre un río de temporal, seguramente con aguas que bajan de las laderas cercanas al Popocatepetl: Al costado sur, en primer plano, se encuentra la capilla abierta, con su bóveda de cañón corrido como cubierta,



Imagen 8. El claustro de proporciones similares a Yecapixtla pero con una fábrica más cuidada.

con un piso superior y rematado con una espadaña. A su vez a la derecha de la capilla se aprecia el portal de acceso al convento que tiene tres arcos, aunque el último fue tapiado y se le agregó una escalera para un nuevo acceso desde el exterior de reciente factura.

Queda la duda de cuál de los dos espacios fue el primero en construirse, hoy en día se dificulta diferenciar estos cuerpos ya que parecen el mismo por sus características, sin embargo ambos son del siglo XVI y de los primeros espacios en edificarse del conjunto.

Al interior del claustro se puede apreciar el espacio del deambulatorio similar en proporciones al de Yecapixtla, claramente más esbeltos que Totolapan y Ocuituco, que son más bajos y que el no tener el murete o pretil para dividir los espacios le da una mayor sensación de amplitud.

En la fachada el trabajo de mampostería tiene un trabajo bastante regular, aun así es probable que estuviera aplanado y pintado al estilo de la época.

5. Mixquic

El convento de Mixquic se convirtió para los agustinos, desde su fundación, en la puerta de salida del sur del Valle de México para abrir camino a Morelos y Guerrero. Fundado en 1536 poco después que el convento de Totolapan, Mixquic no sobrevivió a los diversos embates que sufrió a lo largo de varios siglos. Efectivamente el inmueble que hoy vemos dista mucho de ser el original, sin embargo al igual que el convento de Zacualpan, y a pesar de estar aun más modificado, es factible reconocer la traza original.

Al hacer un recorrido general del sitio podemos identificar lo siguiente:

- Al frente del conjunto se encuentra el espacio relativamente cuadrado que conforma el atrio. No se aprecian vestigios de las capillas posas, aunque si queda la cruz atrial. El espacio alguna vez relativamente libre, ahora está totalmente ocupado por tumbas, hecho distintivo del lugar y que en la celebración del día de muertos en noviembre de cada año se ve literalmente invadido por los visitantes que hacen sus ofrendas. El atrio se encuentra al frente del conjunto al costado poniente, con dos accesos, el principal también al oeste y otro al lado sur que permite el acceso desde la plaza principal. El atrio, hoy cementerio, se prolonga por el costado norte del templo y en toda la parte posterior, es decir, al oriente de la iglesia, tan lleno de tumbas atrás como al frente.
- El templo está orientado de oriente a poniente, aunque la iglesia es muy posterior a la fundación original, presentando incluso una cúpula en el crucero.
- Al sur de la iglesia se encuentra el convento. También este inmueble está muy cambiado en relación a la etapa inicial, pero aun así se distinguen los siguientes elementos:
 - Pegada a la iglesia se encuentra un espacio que fue la capilla abierta, delimitada únicamente por muros, pues ha perdido su cubierta. En seguida alineada a la fachada y a la capilla abierta el portal de acceso al convento. Si bien es cierto que estas estructuras son de factura posterior, el esquema de iglesia y capilla abierta/portal de ac-



Imagen 9. Vista del espacio que ocupaba originalmente la capilla abierta, ahora desaparecida. Al fondo se aprecia el portal de acceso, diferenciado de la capilla.

ceso de cara al atrio corresponden a la traza original del siglo XVI.

- El convento también ha sido modificado de manera muy importante, no siendo reconocible la traza inicial, valga repetir que la posición del claustro corresponde al esquema, es decir al sur del templo y antecedido por el portal y capilla abierta.

- Finalmente el huerto no fue posible ubicarlo, aunque parece ser que los terrenos de la parte posterior del conjunto (al oriente), ahora ocupados por tumbas, bien podrían ser parte del huerto original. Lo demás ha sido prácticamente "comido" por el crecimiento urbano.

En la fotografía desde el acceso principal se aprecia como el atrio ha sido ocupado totalmente por tumbas de diferentes épocas. También se puede ver la cruz atrial como elemento común de estos espacios.



Imagen 10. El atrio de Mixquic ha sido totalmente ocupado por las tumbas. Aún se aprecia la cruz atrial.

En la siguiente imagen de Mixquic se ven la capilla abierta, ya muy destruida, pero reconocible, con un esquema similar al de Zacualpan donde la capilla abierta está diferenciada del portal de acceso, ubicándose precisamente entre este último espacio y el templo, y aparentemente también con un segundo piso arriba de la capilla.

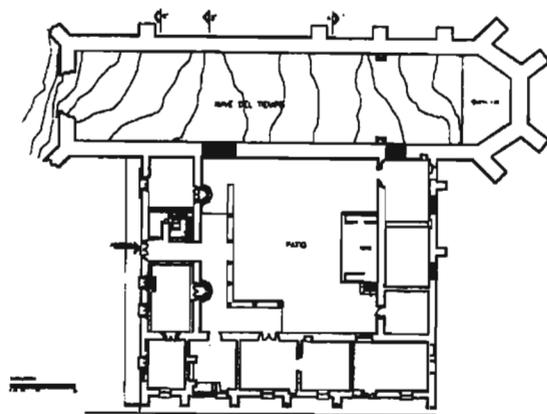
El portal por su parte se encuentra techado mediante una cubierta plana, y se desarrolla en un solo nivel. Aparentemente aun el claustro original nunca tuvo más de un solo nivel.

La construcción está realizada en base a mampostería irregular en las porciones más primitivas, y con mampostería de tezontle careada en sillares relativamente regulares en la porciones de construcción posteriores, todo aparente actualmente pero seguramente aplanado y pintado en su condición original.

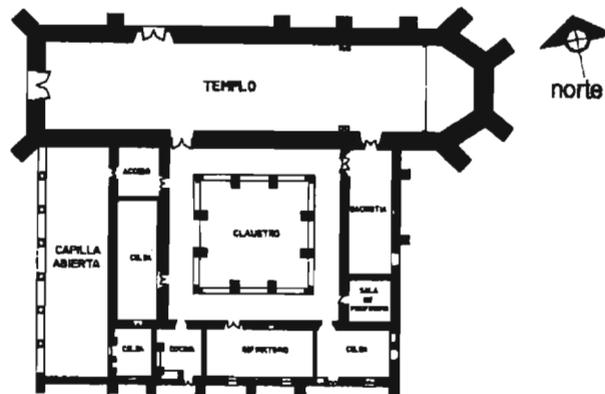
6. Ocuilan

Los agustinos acordaron la fundación de un convento en este sitio en el año de 1537, que en opinión de algunos pretendía ser la puerta de entrada hacia la tierra caliente de Michoacán, conjunto que podemos describir de la siguiente manera:

- Al frente del conjunto encontramos un gran espacio abierto que correspondía al atrio, aunque vale aclarar que el tamaño original era bastante diferente a sus límites actuales. No existen vestigios de capillas o muro atrial, solo el gran espacio al poniente.



Planta arquitectónica en 1989



Reconstrucción gráfica de la planta arquitectónica

Figura 6. Plantas arquitectónicas de Ocuilan. En la construcción se aprecian las proporciones originales del claustro, así como la capilla/portal de acceso originales.

- Orientado con su fachada principal al poniente, el templo era de una sola nave, cubierto al parecer con techo de madera y teja, de proporciones importantes en relación a los conjuntos anteriores, teniendo una longitud de 60 metros por un ancho de 15 metros aproximadamente.
- Al sur del templo encontramos el convento, del cual solo sobreviven las tres crujías habitables que contenían la sacristía, cocina, refectorio y celdas, todo en un solo nivel. Al frente alineado a la fachada del templo se ven los vestigios de un arco que seguramente conformaba la capilla abierta y portal de acceso al convento, perdiéndose totalmente. Al interior se aprecian con toda claridad los vestigios del deambulatorio, techado con bóveda de cañón corrido de las cuales apenas quedan los arranques.
- El huerto seguramente se encontraba al sur y poniente del conjunto, aunque la urbanización reciente lo ha convertido en calles y manzanas nuevas, sin embargo en la fachada sur del convento se aprecia la puerta que comunicaba la cocina con la huerta.

La vista desde el espacio abierto que alguna vez fue el atrio original permite ver el estado ruinoso del exconvento. Al norte el templo en ruina total. Al sur el convento, donde la primer crujía del convento ahora



Imagen 11. Vista del conjunto conventual de Ocuilan que ha perdido los elementos característicos del atrio, así como la capilla abierta. El templo se encuentra en estado de ruina.

es la fachada principal al perderse totalmente el espacio previo que conformaban la capilla abierta y portal de acceso.

En el interior, el deambulatorio se ha perdido, pero aún es reconocible su forma original, con cubiertas de bóvedas de cañón corrido.

7. Malinalco

El convento de Malinalco, ubicado en el estado de México, es sin duda alguna el conjunto monacal que mayor similitud guarda con el de Ocuilan.



Imagen 12. El claustro perdió su deambulatorio a raíz de un temblor en el siglo XVIII.

Kubler establece la actividad constructiva de ambos edificios en las mismas décadas, 1540-50 y 1560-70, y está documentando incluso que en ambos "...existían pinturas del célebre Simón Pereyns" (Toussaint, 1983:43).

Las características que presentan ambos inmuebles y su cercanía geográfica, nos hace suponer que el diseño y materialización de estos conjuntos fue obra del mismo o de los mismos constructores. Desde luego que existen varias diferencias, sin embargo podemos considerarlos como edificaciones "hermanas", sobre todo si se visualiza la etapa inicial de construcción de Malinalco y que Artigas reconstruye gráficamente, donde se aprecia en buena medida como era el propio convento de Ocuilan en aquella época.

El convento de Malinalco está conformado, de manera general de la siguiente forma:

- El atrio se encuentra al frente del conjunto, colindando al poniente con la plaza principal, existiendo una segunda plaza más pequeña al lado norte.

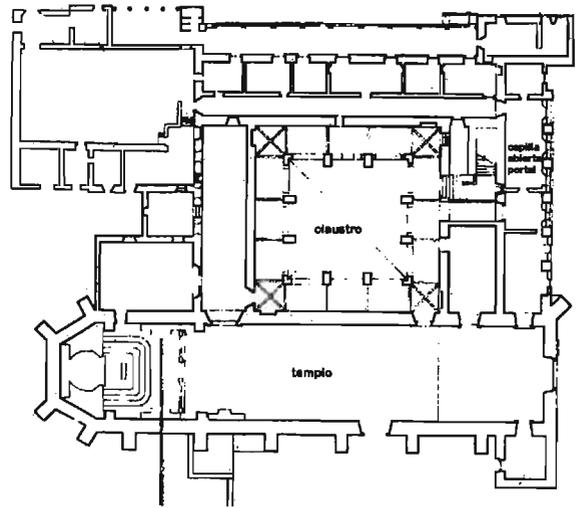


Figura 7. Planta arquitectónica de Malinalco. Se aprecia como la capilla abierta antecede al convento donde la función como acceso al mismo es ya secundaria.

Cuenta con sus capillas posas en las esquinas, así como con la cruz atrial al centro.

- El templo es de una sola nave, techada con bóveda de cañón corrido, presentando una pequeña cúpula sobre el altar, rematando a su vez el ábside en una cúpula semiesférica. Tiene una longitud total de 70 mts. por un ancho de 16 mts. aproximadamente y sus muros llegan a los 2.20 mts de espesor. Se orienta como todas las iglesias de la época de oriente a poniente y en su fachada principal al lado sur tiene un gran contrafuerte que sobresale de manera diagonal, y que formaba, probablemente, con uno similar en el otro costado el imafrente del templo, siendo sustituido posteriormente por una torre y su campanario.
- El convento se ubica al costado sur de la iglesia y se desarrolla en dos niveles, aunque vale la pena señalar que el segundo piso es de construcción posterior y que se acusa de varias formas: la cantería de la planta alta no tiene la calidad de trazo y labrado que la del nivel inferior, viéndose incluso algo "burda" la pintura que decora las bóvedas, además de presentar una cromática diferente, no tiene la calidad técnica y artística que la de planta baja; la segunda planta presenta una serie de cua-



Imagen 13. Vista de la capilla abierta del convento, espacio diseñado para el culto primordialmente.

tro arcos en sus fachadas al patio, que se desplantan de manera excéntrica sobre los tres arcos de la planta baja. El convento consta de las siguientes partes:

- Al poniente de cara al atrio y alineado a la fachada se levanta la capilla abierta, que antecede al convento, teniendo un total de siete arcos, todos de medio punto y que fungía también como portal de acceso al convento. La construcción se hizo con sillares semi-regulares en la fachada y mampostería de piedra irregular en la bóveda de cañón corrido que cubre el espacio y la cual está ricamente decorada con pintura mural. Esta porción del convento sólo tiene un nivel, siendo su azotea una "terrace" para la cruzía poniente de la planta alta.

- El claustro se forma por tres cruzías de habitaciones ubicadas en los costados oriente, poniente y sur, todas cubiertas con bóveda de cañón corrido en ambas plantas. Aquí se contienen los diferentes espacios habitables del convento: cocina, refectorio sala de profundis, sacristía en planta baja y celdas de los monjes y biblioteca en la planta alta.

- El deambulatorio, tiene cuatro cruzías, una adosada directamente a la nave del templo. La planta baja se techa mediante bóvedas de cañón corrido, que presentan arcos formeros de cantera que arrancan de un lado de las pilastras que forman los contrafuertes de la fachada, mientras que del lado contrario sobre el muro arrancan a partir de ménsulas ci-

lindrías. En las esquinas las nervaduras y la intersección de las dos bóvedas de cañón corrido forman bóvedas de crucerías. Lo que llama la atención fuertemente es la similitud en el diseño y labrado de estos arcos formeros y de las bóvedas de crucerías de Malinalco y las de Ocuilan. Las fachadas del deambulatorio y que delimitan el espacio del patio del convento están diseñadas mediante tres arcos de medio punto que descansan sobre pilastras rectangulares de mampostería, las dos del centro son de mayores dimensiones pues se constituyen a su vez en dos contrafuertes que sobresalen del paño de la fachada y rematan en el pretil, mientras que en las esquinas se intersectan perpendicularmente los dos muretes o pilastras. Adosadas al interior de la estructura de mampostería se encuentran columnas agrupadas de estilo gótico, diseño que se prolonga a las dovelas del arco de medio punto (diseño que se utiliza también en los arcos formeros y las crucerías del interior del deambulatorio). Desde luego las porciones aplanadas de las bóvedas estaban decoradas con pintura al fresco, que fueron rescatadas recientemente y que denotan una gran calidad técnica y plástica.¹

1. Si bien no hemos encontrado información de los constructores de Ocuilan y Malinalco (excepto de Pereyres) la posibilidad de que fueran los mismos es muy alta. Las características gemelas de ambos conventos son: el diseño y labrado de la cantera de los arcos formeros y bóvedas de crucerías del deambulatorio del claustro bajo; las dimensiones del patio, así como del deambulatorio son prácticamente idénticas; la altura del deambulatorio, del arranque de la bóveda son muy similares; los contrafuertes del claustro encontrados mediante calas arqueológicas en Ocuilan, tienen la misma ubicación y dimensiones. El hecho de que los conventos sean tan similares en su concepción, concuerda con el hecho de que era esta porción del conjunto lo que primero se edificaba, teniendo mayores diferencias en el templo y por supuesto en el claustro alto.

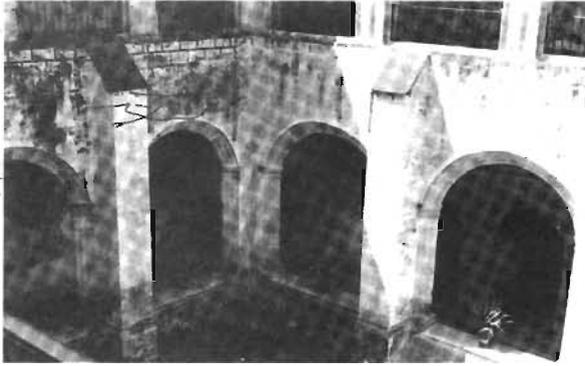


Imagen 14. Vista interior del claustro de Malinalco que originalmente era un solo nivel.

- La huerta del convento se extendía hacia el sur y oriente del conjunto.

Cabe señalar que el convento de Malinalco contrasta fuertemente con los conventos ya descritos en tamaño, yo diría, en diseño y calidad constructiva, sobre todo en lo que a los conventos se refiere.

La similitud en los claustros del convento de Malinalco y Ocuilan se hacen evidentes en los detalles de cantera, así como las dimensiones del patio y contra fuertes entre otras características. La posibilidad de que fueran los mismos constructores y proyectistas es sin duda muy alta.

3. Comentarios generales

Las breves descripciones de los conventos de Ocuituco, Totolapan, Yecapixtla, Zacualpan, Mixquic, Ocuilan y Malinalco, pretenden dar un contexto general de como fueron las primeras fundaciones agustinas en la región sur y sur-poniente del valle de México. No hemos, y no ha sido la pretensión descubrir el "hilo negro", pero el recorrido anterior nos permite hacer las siguientes reflexiones:

1. Todos los conventos fueron construidos entre 1535 y 1550, siendo de las primeras fundaciones agustinas, ya que el contacto con todas estas poblaciones se da entre 1533 y 1540.

2. Considerando que la capilla abierta definitiva era la primera en edificarse, o en algunos casos se hizo paralelo a la construcción del convento, es muy proba-

ble que la actividad constructiva registrada por Kubler en todos estos casos de 1540 a 1550 obedece a la construcción precisamente de la capilla abierta y el convento por lo menos en su planta baja. Así mismo en todos los casos la capilla abierta y el paralelo o posterior pórtico de acceso al convento es el mismo espacio y volumen que antecede al convento, en algunos casos como Zacualpan y Mixquic claramente diferenciados uno del otro. Por otro lado, es importante recalcar que la construcción primera del convento se realizó en una sola planta, permaneciendo en esa forma Yecapixtla, Mixquic y Ocuilan, así como la gran mayoría de los portales de acceso hasta nuestros días.

3. El partido general utilizado en todos los conventos es prácticamente igual, es decir, atrio al frente del conjunto con capillas posas, templo de una sola nave, convento al costado derecho del templo (al sur en todos los casos), capilla abierta-pórtico de acceso alineado a la fachada del templo, tres crujías de habitaciones y cuatro crujías para el deambulatorio y el huerto del conjunto al costado derecho y posterior (sur y oriente) del conjunto.

Estos datos, con el riesgo de parecer repetitivo, pretenden establecer que estas primeras fundaciones agustinas respetaron, sea por casualidad o sea por otras razones específicas, que habría que tratar de investigar a futuro, el patrón constructivo inicial de manera tajante. Podemos señalar, en la misma región de estudio, conventos construidos después de 1550 como Tlayacapan, cuyo convento se construyó al norte, es decir a la izquierda del templo; o Atlatlauhcan construido hasta 1570 donde la capilla abierta no se integró al pórtico pero sí se alineó a la fachada del templo, quedando a la izquierda del mismo; Yuriria, aunque fuera de la región que delimitamos pero más contemporánea a Tlayacapan también tiene su convento ubicado al norte (izquierda del templo), además de presentar un crucero en el templo; Izmiquilpan, construido hacia 1570 presenta una crujía de locales entre el templo y el claustro, usadas como capillas para el templo así como las escaleras del conjunto.

Como puede apreciarse los conventos construidos entre 10 y 20 años después de los que analizamos no respetan el patrón "inicial" al pie de la letra. ¿Acaso la experiencia, el conocimiento del sitio y sus condicio-

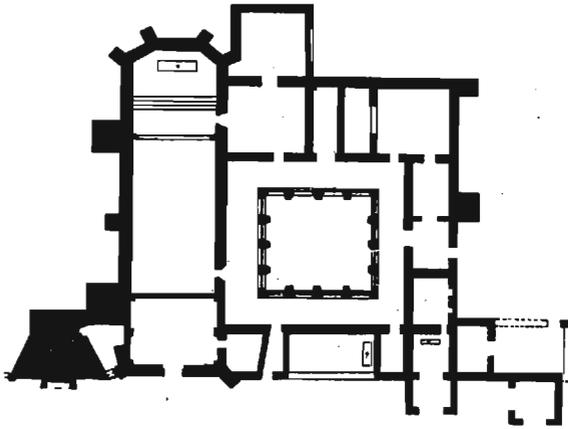


Figura 8. Planta del convento de Atlatlahucan de 1570 con la capilla aislada al norte del templo.

nantes climáticas o geográficas provocaron el cambio del partido original? Seguramente que si, la vivencia y la adaptación de las órdenes mendicantes al nuevo entorno no se dio más que con el paso del tiempo, pero las generaciones iniciales aplicarían un modelo preestablecido o acordado y lo modificaron posteriormente para incluir mejoras o adaptaciones que consideraban necesarias.

Pero me surge otra pregunta en relación al razonamiento anterior. ¿En las primeras fundaciones agustinas, sería realmente la capilla abierta el primer espacio ejecutado alrededor del cual se construye todo el conjunto? ¿O sería acaso que el portal de acceso se diseñó o concibió como tal, es decir, precisamente como un pórtico para el convento que después resultó adecuado para fungir como capilla abierta?

Hago el cuestionamiento anterior debido a que el esquema de los primeros conventos se repite, casi como una tipología inamovible. Sin embargo los conventos posteriores se adaptan a mejores condiciones en base a la experiencia acumulada, entre ellas la aparición de capillas abiertas aisladas. En otras palabras parecería que la capilla abierta aislada aparece como producto de esa experiencia inicial. Está fuera de toda duda el hecho de que la capilla abierta aislada es una invención netamente americana para adaptarse a la circunstancias e idiosincrasia que plantearon los indígenas, pero su creación dependió de algunos años de aprendizaje.

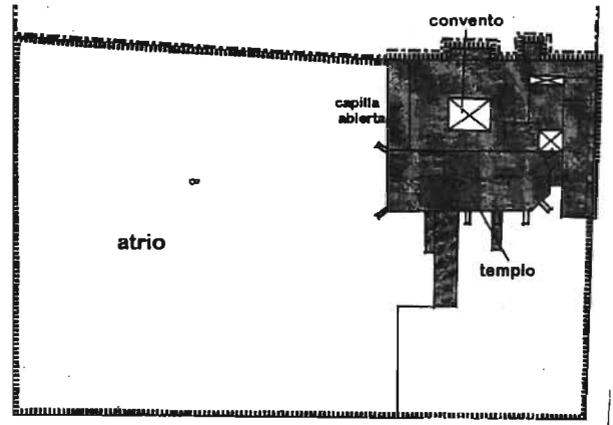


Figura 9. Planta de conjunto de Tlayacapan con el convento al costado norte y la capilla abierta que ocupa todo el frente del convento que se abre hacia el atrio.

Vale la pena acotar que de acuerdo a Artigas (1982) los franciscanos, quienes llegaron a México 9 años antes que los agustinos, crearon hacia 1527 la capilla abierta de San José de los Naturales, en los corrales de su convento, como una solución aparentemente provisional aprovechando las áreas de servicio, pero ante el buen resultado que dio, se convirtió en la solución definitiva. Además señala que para 1539 la capilla abierta de Tlaxcala estaba concluida.

Las primeras fundaciones agustinas reflejaron y aparentemente respetaron un modelo inicial, que habría que rastrear en otra ocasión y sólo después de utilizar sus primeras instalaciones éstas se fueron modificando y adaptando al "nuevo mundo".

Cabe mencionar que en los conventos agustinos revisados se pueden ver, yo diría, tres fases de un posible proceso de adaptación: los primeros conventos, es decir Ocuituco y Totolapan, manejan el pórtico de acceso al convento como espacio de ingreso y de capilla; los siguientes, Mixquic, Zacualpan y Yecapixtla tienen también el pórtico y la capilla abierta en el mismo lugar pero existe ya una *diferenciación entre ambos espacios*, es decir, una adaptación del pórtico inicial, para ahora si, fungir de origen para ambas funciones; Malinalco y probablemente en su momento Ocuilan tienen ya una capilla abierta al frente del convento y que sirve como función secundaria el acceso al convento, pero su función y diseño es netamente

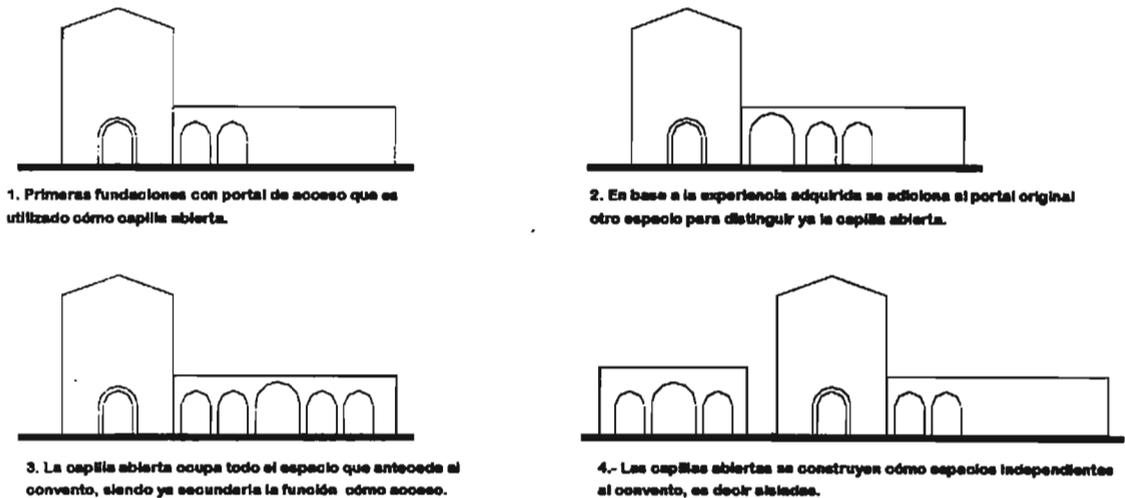


Figura 10. Diagrama de evolución de la capilla abierta en las fundaciones agustinas de Morelos.

una capilla abierta; finalmente los inmuebles posteriores a 1550 presentan ya capillas abiertas aisladas.

En otras palabras, el pórtico se concibió originalmente como ingreso al convento, pero funcionó en la práctica como una capilla. En función de esta experiencia los siguientes conventos agustinos agregaron al pórtico un espacio para la capilla. Finalmente ante la importancia que adquirió la capilla abierta esta tomó el lugar del pórtico primero, para después construirse como edificios independientes.

4. En cuanto al deambulatorio todos fueron cubiertos con bóveda de cañón corrido, por lo menos es el sistema constructivo que ha llegado hasta nuestros días. Aun los conventos de Yecapixtla y el de Ocuilan que sólo tuvieron un nivel presentan este sistema. Artigas sugiere que Malinalco tuvo en su etapa inicial el convento techado mediante viguería de madera, hipótesis factible, sin embargo no parecería el más adecuado si consideramos que implicaría un doble trabajo. En otras palabras, una cubierta de viguería tendría la ventaja de ser más rápida en su construcción, pero así mismo el uso de un cerramiento recto para los vanos en la fachada del patio, una gualdra por ejemplo, también lo sería, y tendría que ser sustituido por un cerramiento en arco para descargar el peso de la bóveda. Adicionalmente existen en todos estos claustros contrafuertes de dimensiones consi-

derables, sobre todo en planta baja, que funcionan como elementos para contrarrestar el empuje lateral que provocan las bóvedas, elementos que en primera instancia no parecen estar adosados, sino que pertenecen a la construcción original. Si a todo lo anterior le agregamos que las pinturas que aparecen en los conventos del siglo XVI tenían no sólo fines decorativos, sino didácticos, las superficies amplias de las bóvedas resultaban más adecuadas para ello. Habría que excluir de esta apreciación a los conventos de la "Tierra Caliente", en Michoacán donde el trabajo de cubiertas por condiciones específicas se diseñaron en varios casos desde el inicio con cubiertas de madera.

Incluso el padre Basalenque (1985:102), como ya lo señalábamos, explica que los conventos eran lo primero que se edificaba, pero agrega "...habiéndose comenzado dos años y medio antes; no fue la casa y convento que en aquellos tiempos se acabó en más breve tiempo, porque Patzayuca (...) todo el convento e iglesia, que es muy grande, se acabó en ocho meses; y el convento de Ucareo (...) se acabó en un año." Y en referencia nuevamente al convento de Tiripetío dice que los pasillos están "...de madera cubierto, que por ser monte o haldas del (sic), no se atrevieron a hacer cosa de bóveda, como después se hizo en las demás casas que tienen el suelo sólido".

En función de lo anterior tiendo a creer que los claustros se terminaban lo antes posible por ser, junto con la capilla abierta, el núcleo básico de evangelización. En cambio el templo no resulta algo indispensable, y allí sí, las dimensiones de la bóveda implicaba un trabajo mucho más complicado por lo cual una techumbre más ligera y rápida resultaría lógico, además de que el uso del templo se vería limitado, no necesariamente así el convento, donde los claros a cubrir no implicaban un trabajo técnico tan complicado y sus cuatro crujías permitirían una edificación en etapas que no interrumpiría necesariamente el uso de la totalidad del convento. No dejan de ser conjeturas, aunque se ha documentado sobre todo el abovedado de los templos en épocas posteriores más que el abovedado de los claustros.

5. Finalmente es importante señalar que en estas fundaciones iniciales donde se aplicó un modelo más o menos inalterable puede también verse un proceso evolutivo. Los primeros dos conjuntos de Ocuituco y Totolapan tienen las proporciones más modestas y la construcción más burda. Los conjuntos siguientes, es decir Yecapixtla, Mixquic y Zacualpan además de darle la importancia ya señalada a la capilla abierta, construyen sus conventos con mayores proporciones, mejorando condiciones de luz y amplitud y la calidad constructiva del inmueble. Por último, Ocuilán y Malinalco incorporan al deambulatorio del convento columnas y arcos de cantera donde el trabajo técnico incrementa su calidad. Desde luego los conventos posteriores como Tlayacapan incrementan ya la "suntuosidad" de los conjuntos.

Es cierto que la diferencia en las proporciones, decoración y construcción de los conventos también fue condicionado por el sitio de emplazamiento y los recursos disponibles en cada población, sin embargo hay dos hechos que refuerzan, desde mi punto de vista, este proceso de evolución o aprendizaje que se dio en especial en las primeras fundaciones de los agustinos: en primera instancia la realización periódica de juntas entre los frailes (la primera se celebró en el convento de Ocuituco en 1534) donde se acordaban y autorizaban las fundaciones por realizar, constituían sin duda un punto de encuentro e intercambio de experiencias. Por otro lado, en los primeros años

de la conquista las órdenes mendicantes contaban con el apoyo de la corona y de los encomenderos para ejecutar las fundaciones, por lo cual los recursos estaban disponibles, situación que cambió drásticamente para la segunda mitad del siglo XVI.

La arquitectura del siglo XVI y su historia tienen aún muchas lagunas de información que requieren ser exploradas, y muchos de los datos los podemos encontrar, por fortuna, en los edificios mismos. Valgan las reflexiones anteriores para sembrar en los lectores la inquietud por ir a los documentos históricos que constituyen los inmuebles edificados por las órdenes mendicantes, para acercarnos cada vez más al conocimiento de este tipo de arquitectura, digna expresión de su época.

Bibliografía

- ARTIGAS, Juan B. (1983). *Capillas Abiertas Aisladas de México*. UNAM. México.
- TOUSSAINT, Manuel (1983). *Arte Colonial en México*. UNAM. México.
- KUBLER, George (1984). *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. FCE, México.
- RUIZ Zavala, Alipio (1984). *Historia de la Provincia Agustiniense del Santísimo Nombre de Jesús de México*. Ed Porrúa. México.
- BASALENQUE, Diego de (1985). *Los Agustinos, Aquellos Misioneros Hacendados*. SEP. México.
- RUBIAL García, Antonio (1989). *El convento Agustino y la Sociedad Novohispana (1533-1630)*. UNAM. México.
- DE LA PEÑA Virchez, Rosa Guadalupe (1990). *Ocuilán "Lugar donde Abundan los Gusanos"*. En *Expresión Antropológica*. Instituto Mexiquense de Cultura. México.

Créditos de figuras e imágenes

- Figuras 1,2,3,4,5 y 9 se obtuvieron de: *Premiers Monasteres du siecle XVI sur les versants du Popocatepetl*. Formulario para la inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Expediente elaborado por CONALMEX- INAH. México, 1993.
- Figuras 7 y 8 se obtuvieron de Artigas, Juan B., *Capillas abiertas aisladas de México*, UNAM, México, 1983, pp. 14 y 237.
- Figuras 6 y 10 son dibujos del Arq. Javier Soria López. Imágenes 1 a 12 son fotografías del Arq. Fco. Javier Soria López.