

**Universidad  
Autónoma  
Metropolitana**



Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO  
Especialización, Maestría y Doctorado en Diseño

**RESCATE DEL CERRO DE MOCTEZUMA.  
PAISAJE CULTURAL CON VALOR HISTÓRICO Y  
ECOLÓGICO, NAUCALPAN, ESTADO DE MÉXICO**

**Mónica Elizabeth Kuri Molina**

Tesis para optar por el Grado de Maestra en Diseño  
Línea de Investigación: Diseño, Planificación y  
Conservación de Paisajes y Jardines

Miembros del Jurado:

**Mtra. María Teresa Ocejo Cázares**  
*Directora de la tesis*

**Dr. Saúl Alcántara Onofre**  
**Mtro. Isaac Acosta Fuentes**  
**Mtro. E. Arturo Alavid Pérez**  
**Mtro. Noé de Jesús Trujillo Hernández**

México D.F.  
Septiembre de 2015

## Dedicatoria

*Al amor de mi vida mi esposo Francisco Javier Mayén Anguiano,  
a quien gracias a esta investigación encontré*

*A Carmen Desireé, mi preciosa hija,  
que llena de luz todos mis días*



## **Agradecimientos**

Agradezco a Dios por todo lo que me ha dado, a mis Padres,

A mi Directora de tesis María Teresa Ocejo Cázares por creer en mí, por su paciencia, empuje, consejos y conocimientos,

A mis sinodales Dr. Saúl, Mtro. Noé, Mtro. Isaac por sus recomendaciones, conocimientos y apoyo, al Mtro. Alavid por sus bellas palabras, atenciones y poder venir desde Xalapa,

A Yara, al Dr. Iván, a Rodrigo por todas sus atenciones y apoyo,

A mis compañeros y amigos Dany, Joaquín, Aliz

A la UAM Azcapotzalco, al Dr. Aníbal y al Consejo Divisional de CyAD por permitirme concluir con mis estudios

## Resumen

El Cerro de Moctezuma es uno de los escasos paisajes naturales que aún prevalece en la región norponiente del Área Metropolitana de la Ciudad de México. Este montículo amerita ser analizado para su rescate y conservación por sus valores históricos, arqueológicos y ecológicos, pues no ha sido suficientemente estudiado por las instituciones que resguardan los bienes patrimoniales ni por las dependencias estatales.

El sitio forma parte del Parque Nacional Los Remedios, decretado como Área Natural Protegida desde marzo de 1938, y Parque Estatal Metropolitano desde febrero de 1979, además está inscrito en el Registro Público de Monumentos Arqueológicos por el INAH desde 1988 como Sitio Arqueológico, a pesar de ello, se encuentra en riesgo de desaparición tanto por el crecimiento urbano y la especulación territorial como por vandalismo.

El presente trabajo aborda al paisaje cultural como la categoría que involucra al diseño, a la naturaleza, al hombre y a su cultura de manera integral aportando conocimientos y nuevas lecturas al sitio, que proporcionan una mayor comprensión de los valores del mismo. A partir del análisis y estudio del Cerro de Moctezuma, los lineamientos y las propuestas de recuperación y conservación para su salvaguarda, este es un ejemplo que se puede aplicar metodológicamente en otros sitios análogos en el interior del país.

## Índice General

<b>Motivos</b> .....	1
Introducción.....	2
• El tema y su sentido.....	2
• Planteamiento del problema.....	4
Justificación	
Objetivos	
Hipótesis	
• Aportaciones al diseño.....	9
• Perspectiva teórica.....	9
• Bases metodológicas.....	11
• Estado del arte.....	13
• Estructura del trabajo.....	20
• Fuentes de información.....	22
Bibliografía.....	23
<b>Capítulo 1. Paisaje: Fundamentos Conceptuales</b> .....	32
1.1 Paisaje.....	32
1.2 Área Natural Protegida.....	34
1.3 Paisaje natural.....	34
1.4 Cultura.....	35
1.5 Paisaje cultural.....	35
1.6 Paisaje urbano histórico.....	37
1.7 Convenios y Cartas para la protección del Patrimonio Natural y Cultural.....	38
Conclusiones.....	42
Bibliografía.....	43

## Capítulo 2. Antecedentes culturales del sitio

<b>2.1</b>	<b>Primeros Pobladores</b> .....	48
2.2	Paisaje Cultural Histórico.....	51
2.2.1	Paisaje Cultural Prehispánico.....	51
2.2.2	Paisaje Cultural en la época colonial.....	52
2.2.2.1	Rutas y caminos.....	52
2.2.2.2	Centro religioso Los Remedios.....	53
2.2.2.3	Ahuehuate histórico San Juan Totoltepec.....	55
	Conclusiones.....	57
	Bibliografía.....	58

## Capítulo 3. Lectura y situación actual del Cerro de Moctezuma

<b>3.1</b>	<b>Definición del área de estudio</b> .....	63
3.1.1	<b>Área de influencia</b> .....	65
3.1.2	<b>El sitio: Cerro de Moctezuma</b> .....	66
3.1.2.1	Declaratoria de Zona Natural Protegida.....	67
3.1.2.2	Delimitación arqueológica.....	69
<b>3.2</b>	<b>Sistema ecológico</b>	
3.2.1	<b>Medio Físico Natural</b> .....	71
3.2.1.1	Geología.....	71
3.2.1.2	Edafología.....	74
3.2.1.3	Topografía.....	75
3.2.1.4	Hidrología.....	76
3.2.1.5	Clima y Temperatura.....	77
3.2.1.6	Suelo, Vegetación y Fauna.....	78
<b>3.3</b>	<b>Sistema sociocultural</b>	
3.3.1	<b>Medio Físico Artificial</b>	
3.3.1.1	Vialidad y Transporte.....	87
3.3.1.2	Infraestructura.....	90
3.3.1.3	Equipamiento y Usos de suelo.....	93

3.3.1.4	Actividades y costumbres en el sitio.....	94
3.3.1.5	Asentamientos humanos dentro del sitio.....	96
3.3.1.6	Organizaciones sociales vecinales.....	97
<b>3.3.2</b>	<b>Patrimonio Cultural del área de influencia.....</b>	<b>101</b>
3.3.2.1	Patrimonio Arqueológico.....	102
a)	Zona Arqueológica “El Conde”.....	102
b)	Museo de la Cultura Tlatilca.....	103
3.3.2.2	Patrimonio Histórico.....	105
c)	Parroquia de San Juan Bautista, Totoltepec.....	105
d)	Primera Ermita de Los Remedios.....	106
e)	Basílica de Nuestra Señora de Los Remedios.....	107
f)	Los Caracoles.....	110
g)	Acueducto de Los Remedios.....	110
h)	Puente de Coamilco o Mexicas.....	111
3.3.2.3	Patrimonio Artístico.....	112
i)	Monumento al Obrero.....	113
j)	Monumento a Cuauhtémoc.....	114
k)	Mural escultórico “Los Tlacuilos”.....	114
L)	Torres de Satélite.....	116
<b>3.4</b>	<b>Sistema polisensorial</b>	
3.4.1	Aspectos sensoriales del Cerro de Moctezuma.....	118
<b>3.5</b>	<b>Estudio paisajístico del Cerro de Moctezuma y su entorno</b>	
3.5.1	Paisaje Arqueológico del Cerro de Moctezuma.....	119
3.5.2	Componentes del Paisaje Cultural.....	
3.5.2.1	Visuales Paisajísticas internas y externas.....	126
	Bibliografía.....	130

<b>Capítulo 4. Diagnóstico</b>		
<b>4.1</b>	<b>Potencialidad del sitio</b> .....	139
<b>4.2</b>	<b>Problemática</b> .....	141
	Conclusiones.....	145
	Bibliografía.....	146

## **Capítulo 5. Recuperación y Conservación del Cerro de Moctezuma**

<b>5.1</b>	<b>Lineamientos para la recuperación y conservación del Cerro de Moctezuma</b> .....	151
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel 1: Contexto y paisaje..... 151</li> <li>• Nivel 2: Entorno y paisaje..... 152</li> <li>• Nivel 3: Sitio y paisaje..... 153</li> </ul>	
<b>5.2</b>	<b>Propuesta conceptual</b>	157
	<b>Itinerario Cultural “Cerro de Moctezuma- Los Remedios”</b> .....	158
	Unidades de paisaje:	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Cerro de Moctezuma..... 159</li> <li>b) Ahuehuate de la Noche Triste o Noche de la Victoria.. 173</li> <li>c) Parroquia de San Juan Bautista Totoltepec..... 174</li> <li>d) Primera Ermita de Los Remedios..... 175</li> <li>e) Basílica de Nuestra Señora de Los Remedios..... 176</li> <li>f) Los Caracoles, y Acueducto de Los Remedios..... 177</li> </ul>	
	<b>Conclusiones y recomendaciones finales</b> .....	185
	Bibliografía.....	187
	Bibliografía general.....	189
	Anexos.....	202
	<b>Currículum Vitae</b> .....	203

# Índice de figuras

## Introducción

Figura 1. El Valle de México desde el Cerro de Santa Isabel, 1875, por José María Velasco. Fuente: Óleo sobre tela, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México.	4
Figura 2. Cima del Cerro de Moctezuma Fuente: Fotografía propia tomada el 28 julio 2011	5
Figura 3. Asentamientos (ladera suroriente) Fuente: Fotografía propia tomada 12 abril 2012	5
Figura 4. Construcción de casas (ladera norponiente) Fuente: Fotografía propia tomada 23 octubre 2011	5
Figura 5. Venta de predios Fuente: Lic. Calderon s/f	5
Figura 6. Incendio en el Cerro Fuente: Acervo fotográfico del Lic. Francisco Calderón s/f	6
Figura 7. Xochicalco Fuente: Google maps 2014 [Internet]	16
Figura 8. Museo de las Culturas del Norte, Paquimé, Chihuahua Fuente: GDU Proyectos construidos <a href="http://www.gdu.com.mx/">http://www.gdu.com.mx/</a>	17
Figura 9. Parque Eco-Arqueológico Copalita, en Huatulco, Oaxaca Fuente: GDU Proyectos construidos <a href="http://www.gdu.com.mx/">http://www.gdu.com.mx/</a>	17 y 18
Figura 10. Rehabilitación de la Ladera de la Alcazaba en Málaga, España. OAM Oficina Arquitectura Málaga. Fuente: PAISEA 2012, p. 16	18
Figura 11. Strubben (Robles) Fuente: <a href="http://www.staatsbosbeheer.nl/">http://www.staatsbosbeheer.nl/</a>	19
Figura 12. Tumba del megalito en Strubben Kniphorstbosch, Holanda. Fuente: PAISEA 2012, p. 51	19
Figura 13. Vialidad principal sección "Pegmatita" Fuente: PAISEA 2012, p. 56	20
Figura 14. Vialidad terciaria, pasarela Fuente: PAISEA 2012, p. 55	20

## Capítulo 2

Figura 2.1 Localización de Tlatilco en la Cuenca de México Fuente: Piña Chan, R. 1958 p. 14	48
Figura 2.2 Sitio arqueológico de Tlatilco Fuente: Piña Chan, R. 1958 p. 12	48
Figura 2.3 Mayahuel Fuente: Mayen (2006)	50
Figura 2.4 Cuadro de etapas de ocupación de la zona Fuente: Elaboración propia basada en INAFED SEGOB (2010) y <i>Naucalpan, ayer y hoy</i> (2001:42-48).	51
Figura 2.5 Ruta de Cortés según el historiador Carlos Pereira. Fuente: <i>Naucalpan, ayer y hoy</i> (2001:55)	53
Figura 2.6 Basílica de Nuestra Señora de Los Remedios Fuente: López- Tamayo (2011) [Internet] <a href="https://www.flickr.com/photos/eltb/6068070738">https://www.flickr.com/photos/eltb/6068070738</a>	54
Figura 2.7 Imagen de la Virgen de Los Remedios Fuente: Mayen (2006)	55
Figura 2.8 Árbol de la Noche Triste o Noche de la Victoria Fuente: <a href="http://www.naucalpan.gob.mx/historia">http://www.naucalpan.gob.mx/historia</a>	56
Figura 2.9 Plano de ubicación del (A) Ahuehuate de la Noche Triste o Noche de la Victoria y (B) Centro religioso Los Remedios, dentro del Área de influencia del Cerro de Moctezuma. Fuente: Google earth, INEGI 2014	57

### Capítulo 3

Figura 3.1 República mexicana (superior izquierda), Estado de México (superior derecha) y municipio de Naucalpan de Juárez indicando en un recuadro la zona de estudio o área de influencia (abajo) Fuente: <a href="http://evapro2013naucalpan.blogspot.mx/">http://evapro2013naucalpan.blogspot.mx/</a>	63
Figura 3.2 Área de influencia del Cerro de Moctezuma Fuente: Google earth, INEGI 2014	65
Figura 3.3 Entorno inmediato del Cerro de Moctezuma. Fuente: Elaboración propia; basada en mapa de Google earth 2011.	66
Figura 3.4 Polígono del Parque Nacional Los Remedios. Fuente: Sistema Estatal de áreas naturales protegidas del Estado de México, Mayo 2008	67
Figura 3.5 Mojonera colocada por el INAH Fuente: Fotografía propia tomada el 27 de enero de 2014	69
Figura 3.6 Plano Zona Arqueológica “Cerro de Moctezuma” 1992 Fuente: Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas INAH, SEP	70
Figura 3.7 Geología del sitio. Fuente: Elaboración propia basada en la Carta Geológica INEGI.	71 <sup>a</sup>
Figura 3.8 Ubicación de dos cuevas tapeadas con concreto, al norponiente del Cerro de Moctezuma. Fuente: Fotografía propia tomada el 28 de julio de 2011	72
Figura 3.9 Acercamiento de las cuevas tapiadas ubicadas al norponiente del Cerro de Moctezuma. Fuente: Fotografía propia (izq.), y (der.) del Arq. Daniel Reyes, tomadas el 9 de febrero de 2012.	72
Figura 3.10 Acceso de la cueva dinamitada, ubicada en la zona sur del Cerro de Moctezuma. Fuente: Fotografía del Arq. Daniel Reyes (izq.), y (der.) propia, tomadas el 9 de febrero de 2012.	73
Figura 3.11 Rocas dinamitadas, cubren el acceso de la cueva. Fuente: Fotografías del Arq. Daniel Reyes, tomadas el 9 de febrero de 2012.	73
Figura 3.12 Estratos del suelo. Fuente: Fotografías propias, tomadas el 8 de marzo de 2014.	74
Figura 3.13 Edafología del sitio. Fuente: Carta Edafológica INEGI.	74 <sup>a</sup>
Figura 3.14 Pendientes mayores al 15%. Fuente: Fotografías propias, tomadas el 9 de febrero de 2012.	75

Figura 3.15 Topografía del sitio. Fuente: Carta Topográfica INEGI.	75 <sup>a</sup>
Figura 3.16 Río Los Remedios ubicado en la parte baja al sureste del Cerro de Moctezuma. Fuente: Fotografía propia tomada el 26 de diciembre de 2011 y el 27 de febrero de 2014.	76
Figura 3.17 Hidrología de aguas subterráneas del sitio. Fuente: Elaboración propia, basada en Carta Hidrológica de aguas subterráneas INEGI.	76 <sup>a</sup>
Figura 3.18 Efectos climáticos del sitio. Fuente: Elaboración propia, basada en Carta de efectos climáticos regionales noviembre - abril INEGI.	77 <sup>a</sup>
Figura 3.19 Uso del suelo del sitio. Fuente: Elaboración propia, basada en Carta uso del suelo INEGI.	78 <sup>a</sup>
Figura 3.20 Zonificación de especies arbóreas en el Cerro de Moctezuma Fuente: Elaboración propia; basada en mapa de Google earth 2015.	78b
Figura 3.21 Vegetación quemada y deteriorada (izq.), y Scouts realizando actividades con los troncos (der.) Fuente: Fotografías propias tomadas el 25 de abril de 2012 (izq.) y el 23 de octubre de 2011 (der.)	79
Figuras 3.22 Ahuehuatl: árbol, hojas, tronco, fruto, tabla cromática estacional Fuente: Tesina Alameda Central p. 379	79
Figuras 3.23 Capulín: árbol, hojas, tronco, fruto, tabla cromática estacional Fuente: Tesina Alameda Central p. 385	80
Figuras 3.24 Cedro blanco: árbol, hojas, tronco, fruto, tabla cromática estacional Fuente: Tesina Alameda Central p. 386	81
Figuras 3.25 Durazno: árbol, hojas, tronco, fruto, tabla cromática estacional Fuente: Tesina Alameda Central p. 389	82
Figuras 3.26 Encino: árbol, hojas, tronco, fruto, tabla cromática estacional Fuente: Tesina Alameda Central p. 390	83
Figuras 3.27 Eucalipto: árbol, hojas, tronco, fruto, tabla cromática estacional Fuente: Tesina Alameda Central p. 392	84
Figuras 3.28 Pino radiata: árbol, hojas, tronco, fruto, tabla cromática estacional Fuente: Tesina Alameda Central p. 405	85
Figuras 3.29 Piru: árbol, hojas, tronco, fruto, tabla cromática estacional Fuente: Tesina Alameda Central p. 406	86
	87

Figura 3.30 Caballos en el Cerro de Moctezuma	
Fuente: Fotografía propia tomada el 4 de febrero de 2012	
Figura 3.31 Puerta 1, vialidad Av. Adolfo López Mateos (izq.), y Puerta 2, vialidad Circunvalación poniente (der.)	88
Fuente: Fotografía propia tomada el 14 de julio de 2012.	
Figura 3.32 Puerta 3, acceso al Cerro (izq.), y vista a la calle de acceso Cerrada de Moctezuma (der.).	88
Fuente: Fotografía propia tomada el 14 de julio de 2012.	
Figura 3.33 Plano de vialidades del sitio.	89
Fuente: Elaboración propia; basada en la Carta Topográfica de INEGI.	
Figura 3.34 Infraestructura que pasa por el Cerro de Moctezuma	90
Fuente: Elaboración propia; basada en Plan municipal de desarrollo urbano de Naucalpan de Juárez.	
Figuras 3.35 Torres de alta tensión eléctrica.	91 y 92
Fuente: Fotografías propias tomadas el 13 de julio de 2012.	
Figura 3.36 Bomba de agua “La Cascada”.	92
Fuente: Fotografías propias tomadas el 26 de diciembre de 2011.	
Figura 3.37 Equipamiento urbano y usos de suelo del área de influencia.	93 <sup>a</sup>
Fuente: Elaboración propia; basada en Plan municipal de desarrollo urbano de Naucalpan de Juárez.	
Figura 3.38 Reunión Scout nacional “Octagón” organizada anualmente en el Cerro de Moctezuma.	94
Fuente: Fotografías propias tomadas el 23 de octubre de 2011.	
Figura: 3.39 Paseo de personas discapacitadas, Danzas y Ceremonias.	95
Fuente: Fotografías propias tomadas el 4 de febrero de 2012	
Figura 3.40 Zonificación de actividades en el Cerro de Moctezuma.	95
Fuente: Elaboración propia; basada en Plan municipal de desarrollo urbano de Naucalpan de Juárez 2010-2012.	
Figura. 3.41 Al fondo del lado derecho, el Cerro de Moctezuma, alrededor de 1960-70.	96
Fuente: [Internet].	
Figuras 3.42 Asentamientos humanos en las laderas del cerro	96
Fuente: Fotografías propias tomadas entre 2011 y 2013.	
Figura 3.43 Casa del vigilante del tanque (izq.), y Casas del cuidador de la bomba de agua (der.).	97
Fuente: Fotografías propias tomadas el 12 abril de 2012, y 26 de diciembre de 2011.	
Figura 3.44 1er Asamblea General Ordinaria	99
Fuente: <a href="https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10153069781696819&amp;set=t.743651818&amp;type=3&amp;theater">https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10153069781696819&amp;set=t.743651818&amp;type=3&amp;theater</a>	

Figura 3.45 Scouts, puerta Circunvalación poniente.	100
Fuente: Fotografía propia tomada el 23 de octubre de 2011.	
Figura 3.46 Escaleras de acceso, puerta Circunvalación poniente.	100
Fuente: Fotografía propia tomada el 23 de octubre de 2011.	
Figura 3.47 Sitios con valor patrimonial en el área de influencia del Cerro de Moctezuma	101
Fuente: Google earth, INEGI 2014	
Figura 3.48 Zona Arqueológica “El Conde”	103
Fuente: <a href="http://www.zonaarqueologica.com.mx/zona-arqueologica-de-el-conde/">http://www.zonaarqueologica.com.mx/zona-arqueologica-de-el-conde/</a>	
Figura 3.49 Chalchiuhtlicue y Tláloc en el patio exterior del Museo de la Cultura Tlatilca	104
Fuente: Fotografía propia tomada el 25 de octubre de 2011	
Figura 3.50 Patio central Museo de la Cultura Tlatilca	104
Fuente: Fotografía propia tomada el 25 de octubre de 2011	
Figura 3.51 Museo anterior, ubicado en Av. Primero de Mayo y Av. Gustavo Baz	104
Fuente: Fotografía propia tomada el 25 de octubre de 2011	
Figura 3.52 Museo actual	104
Fuente: Fotografía propia tomada el 3 de diciembre de 2012	
Figura 3.53 Fachada principal de la Parroquia de San Juan Bautista	105
Fuente: Fotografía propia tomada el 20 de enero de 2012	
Figura 3.54 Vista interior, al fondo el altar.	105
Fuente: Fotografía propia tomada el 19 de enero de 2014	
Figura 3.55 Ruinas de la primera Ermita de Los Remedios	107
Fuente: Fotografía propia tomada el 10 de septiembre de 2012	107
Figura: 3.56 Vista del Santuario de Nuestra Señora de Los Remedios	
Fuente: Fototeca INAH (1925) inventario 608980.	
Figura 3.57 Basílica de Nuestra Señora de Los Remedios	109
Fuente: Fotografía propia tomada el 11 de julio de 2012	
Figura 3.58 Recuerdo de Los Remedios, por Juan O’Gorman (1905 – 1982), Temple sobre masonite 50.5 x 75.8 cm	110
Fuente: MUNAL	
Figura 3.59 Fachada oriente del Puente de Coamilco, al fondo el Cerro de Moctezuma	111
Fuente: Fotografía propia tomada el 28 de febrero de 2014	

Figura 3.60 Puente de Coamilco o Mexicas	112
Fuente: Fotografía propia tomada el 28 de febrero de 2014	
Figura 3.61 Monumento al Obrero “Mono de Fierro”	113
Fuente: Alejandro Velázquez, en: Trancazo y García 2013	
Figura 3.62 Monumento a Cuauhtémoc en la fachada norte de la Unidad Deportiva Cuauhtémoc del IMSS Naucalpan	114
Fuente: Googlemaps agosto de 2011, <a href="http://imss-cantu.blogspot.mx/2010_04_01_archive.html">http://imss-cantu.blogspot.mx/2010_04_01_archive.html</a>	
Figura 3.63 Mural escultórico “Los Tlacuilos” al pie del Palacio municipal de Naucalpan.	115
Fuente: Fotografías propias tomadas el 3 de diciembre de 2012.	
Figura 3.64 Torres de Satélite vista sur	117
Fuente: Franco, T. E. 2007	
Figura 3.65 Torres de Satélite perfil poniente	117
Fuente: Fotografías propias tomadas el 24 de febrero de 2014	
Figura 3.66 Torres de Satélite vista norte	117
Fuente: Fotografías propias tomadas el 24 de febrero de 2014	
Figuras 3.67 Chalchiuhtlicue (Diosa de la lluvia, la que cuida el agua) y Tláloc (Dios de la lluvia); y Vista lateral.	119
Fuentes: Fotografías propias tomadas 2012	
Figura 3.68 Petrograbado	120
Fuente: Revista Arqueología mexicana mayo-junio 2011 vol. XIX, Núm. 109, p. 78	
Figura 3.69 Salvador Sánchez Zavala, fundador del Museo Tlatilca, mostrando el Petrograbado entre 1980 y 1990.	121
Fuente: Archivo fotográfico del Lic. Francisco García Calderón.	
Figura 3.70 Mónica Kuri mostrando el Petrograbado.	121
Fuente: Fotografía propia tomada el 8 de Marzo de 2014.	
Figura 3.71 Posible piedra de sacrificios.	121
Fuente: Fotografía propia tomada el 8 de Marzo de 2014.	
Figura 3.72 Plazoleta con montículos ocultos aun sin explorar.	122
Fuente: Fotografía propia tomada el 8 de Marzo de 2014.	
Figura 3.73 Arqueólogo mostrando las terrazas o arranques de muro de origen prehispánico (1980 y 1990).	122
Fuente: Archivo fotográfico del Lic. Francisco García Calderón.	
Figura 3.74 Rampa o plataforma que conduce a la cima del cerro.	123
Fuente: Fotografía propia tomada el 8 de Marzo de 2014.	

Figura 3.75 Tercera etapa de intervención al cerro por el INAH Fuente: Fotografía propia tomada el 5 de enero de 2014	124
Figura 3.76 Tercera etapa de intervención al cerro por el INAH Fuente: Fotografía propia tomada el 3 de enero de 2014	125
Figura 3.77 Tercera etapa de intervención al cerro por el INAH Fuente: Fotografía propia tomada el 5 de enero de 2014	125
Figura 3.78 Tercera etapa de intervención al cerro por el INAH Fuente: Fotografía propia tomada el 5 de enero de 2014	125
Figura 3.79 Plano de visuales paisajísticas Fuente: Elaboración propia en base a cartografía topográfica INEGI	126
Fig. 3.80 Vista norte del Cerro de Moctezuma desde Av. López Mateos Fuente: Fotografía propia tomada el 11 de julio de 2012.	127
Fig. 3.81 Vista hacia el norte desde la cima del Cerro de Moctezuma Fuente: Fotografía propia tomada el 20 de marzo de 2012	127
Fig. 3.82 Vista noreste desde la Av. Alcanfores Fuente: Fotografía propia tomada el 11 de julio de 2012.	127
Fig. 3.83 Vista hacia el noreste desde la cima del Cerro de Moctezuma Fuente: Fotografía propia tomada el 20 de marzo de 2012.	127
Fig. 3.84 Vista oriente desde la Av. de los Tarahumaras. Fuente: Fotografía propia tomada el 11 de julio de 2012.	128
Fig. 3.85 Vista hacia el oriente desde la cima del Cerro de Moctezuma Fuente: Fotografía propia tomada el 20 de marzo de 2012.	128
Fig. 3.86 Vista sureste desde la Av. López Mateos. Fuente: Fotografía propia tomada el 11 de julio de 2012.	128
Fig. 3.87 Vista hacia el sureste desde la cima del Cerro de Moctezuma Fuente: Fotografía propia tomada el 20 de marzo de 2012.	128
Fig. 3.88 Vista sur desde la Basílica de Los Remedios Fuente: Fotografía propia tomada el 11 de julio de 2012.	129
Fig. 3.89 Vista hacia el sur, Cerro de los Remedios Fuente: Fotografía propia tomada el 20 de marzo de 2012.	129

Fig. 3.90 Vista surponiente desde Col. Ciudad Brisa	129
Fuente: Fotografía propia tomada el 4 de julio de 2012.	
Fig. 3.91 Vista hacia el surponiente desde la cima del Cerro.	129
Fuente: Fotografía propia tomada el 20 de marzo de 2012.	
Fig. 3.92 Vista Poniente desde glorieta Ciudad Brisa	129
Fuente: Fotografía propia tomada el 11 de julio de 2012.	
Fig. 3.93 Vista hacia el poniente desde la cima del Cerro.	129
Fuente: Fotografía propia tomada el 20 de marzo de 2012.	
Fig. 3.94 Vista norponiente.	130
Fuente: Fotografía propia tomada el 11 de julio de 2012.	
Fig. 3.95 Vista hacia el norponiente desde la cima del Cerro.	130
Fuente: Fotografía propia tomada el 20 de marzo de 2012.	
Figura 3.96 Pintura que muestra vista en segundo plano del Cerro de Moctezuma y al fondo los volcanes	130
Fuente: Mario Castro (pintor).	

## Capítulo 4.

Figura 4.1 Ponderación de vocación urbana, según la Geología	139a
Fuente: Elaboración propia, basada en el Método de Camacho y en la Carta Geológica INEGI.	
Figura 4.2 Ponderación de vocación urbana, según la Edafología	139b
Fuente: Elaboración propia, basada en el Método de Camacho y en la Carta Edafológica INEGI.	
Figura 4.3 Ponderación de vocación urbana, según la Topografía	139c
Fuente: Elaboración propia, basada en el Método de Camacho y en la Carta Topográfica INEGI.	
Figura 4.4 Ponderación de vocación urbana, según la Hidrología	140a
Fuente: Elaboración propia, basada en el Método de Camacho y en la Carta Hidrológica INEGI.	
Figura 4.5 Ponderación de vocación urbana, según el Uso de suelo	140b
Fuente: Elaboración propia, basada en el Método de Camacho y en la Carta de Uso de suelo INEGI.	
Figura 4.6 Síntesis de vocación urbana	140c
Fuente: Elaboración propia, basada en el Método de Camacho y en la Carta Topográfica INEGI.	

Figura 4.7 Cerro incendiándose, y cima con Eucaliptos 143  
Fuente: Fotografías propias tomadas entre 2012 y 2013

Figura 4.8 Acceso Circunvalación Poniente 144  
Fuente: Fotografía propia tomada el 28 de julio de

Figura 4.9 Grafiti en una roca del Cerro de Moctezuma 144  
Fuente: fotografía propia tomada el 4 de febrero de 2012

## Capítulo 5.

Figura 5.1 Cerro de Moctezuma, Ahuehuate de la Noche Triste, Parroquia de San Juan Bautista, Primera Ermita de Los Remedios, Basílica de Nuestra Señora de Los Remedios, Caracol oriente, Acueducto de Los Remedios y Caracol poniente. 159  
Fuente: Fotografías propias tomadas en 2014

Figuras 5.2 Propuesta del Itinerario Cultural “Cerro de Moctezuma – Los Remedios” 159a  
Fuente: Elaboración propia basado en Google earth, INEGI 2014

Figura 5.3 Vista del Cerro de Moctezuma en su parte Poniente 160  
Fuente: Fotografía propia tomada en 2014

Figuras 5.4 Petrograbado, estructura prehispánica recién intervenida, Encinares, Pinus Moctezumae, Cactáceas, y Río Los Remedios 161  
Fuente: Fotografías propias tomadas en 2011-2014

Figura 5.5 Propuesta de unidades de paisaje del Cerro de Moctezuma 161<sup>a</sup>  
Fuente: Elaboración propia; basada en mapa de Google earth 2015.

Figura 5.6 Unidad de paisaje Ahuehuetes y Río Los Remedios 162<sup>a</sup>  
Fuente: Elaboración propia; basada en mapa de Google earth 2015.

Figuras 5.7 Ahuehuatl (*Taxodium mucronatum*) árbol, hojas y fruto. 163  
Fuentes: <http://conabio.inaturalist.org/observations/291765>, [https://es.wikipedia.org/wiki/Taxodium\\_mucronatum](https://es.wikipedia.org/wiki/Taxodium_mucronatum), y <http://www.genforlandscaping.com.mx/?p=2532>

Figuras 5.8 Ahuejote (*Salix bonplandiana*) árbol y hojas. 164  
Fuentes: <https://www.inaturalist.org/observations/291841>, <http://www.backyardnature.net/q/willow.htm>

Figuras 5.9 Tule (*Typha latifolia*) planta, hojas y flores. 165  
Fuentes: <http://fichas.infojardin.com/acuaticas/typha-latifolia-totora-enea-anea-junco-bayon-bayunco.htm>, <http://www.pinstopin.com/typha/>

Figuras 5.10 Berro (*Berula erecta*) planta, hojas y flores. 165  
Fuentes: <http://www.conabio.gob.mx/malezasdemexico/apiaceae/berula-erecta/fichas/ficha.htm>

Figuras 5.11 Apatatla ( <i>Nymphaea mexicana</i> ) planta, hojas y flores.	166
Fuentes: <a href="http://fichas.infojardin.com/acuaticas/nymphaea-mexicana-nenufar-mejicano-nenufar-mexico.htm">http://fichas.infojardin.com/acuaticas/nymphaea-mexicana-nenufar-mejicano-nenufar-mexico.htm</a> , <a href="http://www.fundacionxochitla.org.mx/noticias/2013/el-jardin-botanico-de-fundacion-xochitla.html">http://www.fundacionxochitla.org.mx/noticias/2013/el-jardin-botanico-de-fundacion-xochitla.html</a>	
Figuras 5.12 Ninfa ( <i>Nymphaea odorata</i> ) planta, hojas y flores.	166
Fuentes: <a href="http://fichas.infojardin.com/acuaticas/nymphaea-odorata-nenufar-perfumado-nenufar-oloroso.htm">http://fichas.infojardin.com/acuaticas/nymphaea-odorata-nenufar-perfumado-nenufar-oloroso.htm</a> , <a href="http://conabio.inaturalist.org/taxa/51119-Nymphaea-odorata">http://conabio.inaturalist.org/taxa/51119-Nymphaea-odorata</a>	
Figuras 5.13 Pino montezuma ( <i>Pinus Moctezumae</i> ) árbol, hojas y fruto	167
Fuente: Fotografía propia tomada en 2012	
Figura 5.14 Unidad de paisaje Pinus montezumae	167 <sup>a</sup>
Fuente: Elaboración propia; basada en mapa de Google earth 2015.	
Figuras 5.15 Dalia, Acocoxochitl ( <i>Dahlia coccínea</i> ) plantas, flores	168
Fuentes: <a href="http://foroantiguo.infojardin.com/showthread.php?t=178912">http://foroantiguo.infojardin.com/showthread.php?t=178912</a> , <a href="http://worldoffloweringplants.com/dahlia-coccinea-red-dahlia-scarlet-flowered-dahlia/">http://worldoffloweringplants.com/dahlia-coccinea-red-dahlia-scarlet-flowered-dahlia/</a>	
Figura 5.16 Unidad de paisaje Encinos	168 <sup>a</sup>
Fuente: Elaboración propia; basada en mapa de Google earth 2015.	
Figuras 5.17 Encino roble ( <i>Quercus rugosa</i> ) árbol, hojas con fruto	169
Fuente: <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Secci%C3%B3n_Quercus">https://es.wikipedia.org/wiki/Secci%C3%B3n_Quercus</a> , y <a href="http://www.medicinatradicionalmexicana.unam.mx/monografia.php?l=3&amp;t=&amp;id=7642">http://www.medicinatradicionalmexicana.unam.mx/monografia.php?l=3&amp;t=&amp;id=7642</a>	
Figura 5.18 Retama, árbol/ arbusto y flor	169
Fuentes: <a href="http://www.remediosconhierbas.com/blog/la-retama-y-sus-propiedades-medicinales/">http://www.remediosconhierbas.com/blog/la-retama-y-sus-propiedades-medicinales/</a> , <a href="http://www.glomarket.comeze.com/40474/flor-de-retama.htm">http://www.glomarket.comeze.com/40474/flor-de-retama.htm</a>	
Figura 5.19 Unidad de paisaje Magueyes	170 <sup>a</sup>
Fuente: Elaboración propia; basada en mapa de Google earth 2015.	
Figuras 5.20 Maguey pulquero ( <i>Agave salmiana</i> )	171
Fuente: [Internet] 2015.	
Figura 5.21 Unidad de paisaje Arqueológica	171 <sup>a</sup>
Fuente: Elaboración propia; basada en mapa de Google earth 2015.	
Figura 5.22 Unidad de paisaje Arqueológica	171 <sup>b</sup>
Fuente: Elaboración propia; basada en mapa de Google earth 2015.	
Figura 5.23 Senderos culturales	172 <sup>a</sup>
Fuente: Elaboración propia; basada en mapa de Google earth 2015.	

Figura 5.24 Actividades	172b
Fuente: Elaboración propia; basada en mapa de Google earth 2015.	
Figura 5.25. Vista del “Ahuehuate de la Noche Triste” o “Noche de la Victoria”	173
Fuente: <a href="http://www.naucalpan.gob.mx/historia">http://www.naucalpan.gob.mx/historia</a>	
Figura 5.26 Parroquia de San Juan Bautista	174
Fuente: Fotografías propias tomadas en 2014	
Figura 5.27 Primera Ermita de Los Remedios.	175
Fuente: Fotografías propias tomadas en 2014	
Figura 5.28 Basílica de Nuestra Señora de Los Remedios	176
Fuente: Fotografía propia tomada en 2014	
Figura 5.29 “Los Arcos” de Los Remedios s/f	177
Fuente: <a href="http://www.fotolog.com/jhon1dani/22589767/">http://www.fotolog.com/jhon1dani/22589767/</a> [Internet]	
Figuras 5.30 Naranja árbol, hojas con flor y frutos	179
Fuente: <a href="http://es.123rf.com/photo_10668581_naranja-aislada-sobre-fondo-blanco.html">http://es.123rf.com/photo_10668581_naranja-aislada-sobre-fondo-blanco.html</a> y <a href="https://climafrutal.wordpress.com/naranja/#jp-carousel-91">https://climafrutal.wordpress.com/naranja/#jp-carousel-91</a>	
Figuras 5.31 Fresno ( <i>Fraxinus uhdei</i> ) árbol y hojas.	182
Fuente: [Internet] 2015.	
Figuras 5.32 Primavera ( <i>Tabebuia rosea</i> ) árbol, flores y hojas.	183
Fuente: [Internet] 2015.	
Figuras 5.33 Cazahuate ( <i>Ipomoea murucoides</i> ) árbol, flor y hojas.	183
Fuente: [Internet] 2015.	
Figuras 5.34 Composición en primavera.	184
Fuente: Elaboración propia en base a varias imágenes [Internet] 2015.	
Figuras 5.35 Composición arbórea en verano.	184
Fuente: Elaboración propia en base a varias imágenes [Internet] 2015.	
Figuras 5.36 Composición arbórea en otoño.	184
Fuente: Elaboración propia en base a varias imágenes [Internet] 2015.	
Figuras 5.37 Composición arbórea en invierno.	184
Fuente: Elaboración propia en base a varias imágenes [Internet] 2015.	

*"Nuestro Señor hizo el cielo e hizo el bosque  
En el cielo sembró las estrellas,  
Y en el bosque sembró árboles.  
Son una sola las raíces de las estrellas  
Y las raíces de los árboles.  
Cuando cae un árbol  
Cae una estrella..."*  
POEMA LACANDÓN  
CHAN K'IN VIEJO DE NAJÁ

## Motivos

---

Este proyecto surgió por diversas razones: la primera por la cercanía al sitio siendo un paisaje que contemplo y admiro cada mañana. La segunda razón porque lo disfruté en mi niñez, al acompañar a mi padre a pasear por las laderas del cerro; recuerdo su vegetación silvestre, los árboles, las piedras, y el susurro de las aves.

En relación con los cerros del entorno, el Cerro de Moctezuma era el único que prevalecía como un paisaje natural, sin urbanización; hasta que en la década de los ochenta, apareció cercado con alambre de púas, el cual impedía el acceso al sitio. A partir de esa etapa y con el paso de los años, ha sufrido importantes transformaciones urbanas en cuestión de vialidad, de accesibilidad, así como la aparición de viviendas residenciales asentadas en las faldas del cerro, motivo por el cual decidí considerarlo como un tema de interés para ser investigado desde la perspectiva del paisaje.

## Introducción

---

México es un país que se caracteriza por poseer una amplia variedad de paisajes culturales con valores históricos y ecológicos, con bellezas naturales entre montañas y valles, ríos y lagunas, refugio de flora y fauna en coexistencia con el desarrollo cultural y la urbanización del hombre. Sin embargo, en la mayoría de los casos existe un grave deterioro físico y ambiental por falta de planes de conservación y preservación, provocado por el desinterés y desconocimiento de su potencial cultural y ambiental, y al mismo tiempo falta de reconocimiento como bienes patrimoniales de la nación y el mundo.

En consecuencia, se presenta un ejemplo que manifiesta dicha situación, el trabajo titulado “Rescate del Cerro de Moctezuma. Paisaje Cultural con valor Histórico y Ecológico, Naucalpan, Estado de México”.

En la investigación previa noté que la información sobre el caso de estudio es escasa, lo cual presenta mayor dificultad, sin embargo al entrar en contacto con diversos grupos que acuden al sitio para realizar distintas actividades tales como las celebraciones anuales de los Scouts (“Octagón” y “Bosque encantado”), caminatas, ceremonias y danzas con evocaciones prehispánicas, reforestaciones, paseo de mascotas y caballos, recolección de caracoles, entre otras, encontré varias facetas del Cerro de Moctezuma; entre historias, mitos y leyendas, existen declaratorias oficiales para la protección del sitio, fuentes de información científica y datos sobre asociaciones civiles que por años han defendido el territorio, ante los múltiples intentos de apropiación del suelo y de construcción por parte de los fraccionadores.

Por lo anterior y como habitante de la zona, me percaté de la necesidad de profundizar en el estudio de este espacio, el cual forma parte del paisaje cultural de la región, y que contiene un conjunto de valores, cuyo conocimiento es pertinente divulgar y particularmente desde la perspectiva del paisaje proponer un Plan maestro de intervención paisajística que contribuya a su rescate y conservación, por ser parte del patrimonio cultural de la nación.

### El tema y su sentido

El Cerro de Moctezuma es un paisaje natural y cultural, inmerso en la zona norponiente del Área Metropolitana de la Ciudad de México, este montículo amerita ser analizado y valorado para su rescate y conservación, por sus valores históricos y ecológicos, ya que no ha sido suficientemente estudiado por

las instituciones que resguardan los bienes arqueológicos y patrimoniales, ni por las dependencias gubernamentales correspondientes. El sitio es testimonio vivo de la evolución y las transformaciones del territorio a través del tiempo, y de las sociedades que le dieron origen y las que están presentes en la actualidad, por lo que es necesario profundizar en su estudio.

El Cerro de Moctezuma es uno de los escasos paisajes naturales que aun se encuentran en el municipio de Naucalpan, cuya vegetación endógena y exógena prevalece todavía a pesar de las amenazas constantes relacionadas con la tenencia de la tierra.

Las visuales panorámicas que se contemplan en la cima del cerro, dominan gran parte del norte de la Ciudad de México, se alcanza a distinguir la cadena montañosa que la rodea, cuando el cielo del horizonte permanece despejado se logran observar los dos volcanes Iztaccihuatl y Popocatepetl.

El Cerro de Moctezuma desde el año 1988 quedó inscrito en el Registro Público de Monumentos Arqueológicos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), en el Catálogo e Inventario de Zonas Arqueológicas con la clave: E14A39-15-002<sup>1</sup>. Su territorio contiene vestigios arqueológicos de las culturas: mexica, tepaneca, y probablemente de otras, como la Hñähñu (Otomí) y la Tlatilca, actualmente parte de estos tuestos han sido destruidos, otros alterados, sin embargo la mayor parte del sitio arqueológico persiste sin ser explorado.

Por otro lado, el Cerro de Moctezuma forma parte del Parque Nacional Los Remedios, decretado como “Área Natural Protegida”, por el Presidente Lázaro Cárdenas el 15 de abril de 1938, y como “Parque Estatal Metropolitano de Naucalpan” el 15 de febrero de 1979<sup>2</sup> por el Ejecutivo del Estado.

La capa vegetal existente en el montículo, permite la recarga de agua pluvial a los mantos acuíferos. Es uno de los pulmones verdes de la región norponiente de la Cuenca del Valle de México; también funge como barrera natural frente a la zona industrial desarrollada con gran auge entre 1940 y 1970, en el municipio de Naucalpan, lugar donde se emiten importantes índices de contaminación en el aire, suelo, agua, visuales y sonoras.

Ante lo descrito, se puede decir que el Cerro de Moctezuma es una reserva ecológica, y área de amortiguamiento ambiental del Estado de México y del Área Metropolitana de la Ciudad de México, que incide en la mejora de la calidad de vida de los habitantes de la región, motivo por el cual es necesario preservar.

---

<sup>1</sup> La inscripción se encuentra en los archivos de la Subdirección de Registro de Bienes Arqueológicos Inmuebles del INAH.

<sup>2</sup> Consultado en la Gaceta del Gobierno del Estado de México, 1979.

## Planteamiento del Problema

Actualmente existe un marcado deterioro del cerro y de sus inmediaciones, la pérdida de valores históricos culturales del sitio, así como de sus bienes naturales tales como la tala inmoderada, la desecación de lagos, entubado de ríos, el crecimiento de la mancha urbana del entorno y en las faldas del montículo, en total contraposición con el origen prehispánico del lugar, de una visión sacralizada del espacio, cuyas perspectivas y visuales paisajísticas eran aun apreciadas a finales del siglo XIX, como lo constata la representación artística de José María Velasco en sus cuadros y pinturas.



Figura 1. El Valle de México desde el Cerro de Santa Isabel, 1875, por José María Velasco.

Fuente: Óleo sobre tela, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México.<sup>3</sup>

Velasco pintó diversas perspectivas del Valle de México. "...con su extraordinaria capacidad visual captó el Cerro Gordo, el Tepeyac, la Villa de Guadalupe y las calzadas que unen a la Ciudad de México, y al fondo la Sierra del Ajusco y el lago de Texcoco..." (Mainero 2011)<sup>4</sup>

Hoy en día se realizan reforestaciones sin contar con el conocimiento previo en el manejo de las especies vegetales acorde con el medio físico natural, ni un plan para su correcto mantenimiento y colocación, la mayoría de las veces se realizan de manera esporádica y en el mejor de los escenarios durante el periodo de lluvias.

<sup>3</sup> Imagen obtenida de: *Moctezuma II y la renovación de la naturaleza*. Moctezuma II. (Townsend 2010:130).

<sup>4</sup> Mainero, investigadora del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, narra como el pintor José María Velasco, comienza a realizar sus obras paisajísticas desde las laderas de los Cerros, de la manera en que capta con maestría los detalles, la transparencia y la belleza del Valle de México.

Las especies dominantes son exógenas como Eucaliptos (*Eucalyptus camaldulensis*<sup>5</sup>) y algunos Pirules (*Schinus molle*<sup>6</sup>) acompañados de matorrales silvestres, que si bien han ayudado a preservar la vegetación que forma el cerro, no son las más apropiadas, estas padecen problemas fitosanitarios.



Figura 2. Cima del Cerro de Moctezuma

Fuente: Fotografía propia tomada el 28 julio 2011

A pesar de los decretos oficiales y su catalogación y protección arqueológica, el cerro se encuentra vulnerable y en permanente riesgo de cambio de uso de suelo, debido al desinterés y al desconocimiento del potencial histórico, cultural, ambiental y paisajístico que existe en su territorio; provocando una constante apropiación del terreno, por fraccionadores inmobiliarios y especuladores urbanos, que venden predios, construyen y se asientan con facilidad en las laderas norponiente y suroriente, sin considerar el daño ecológico que ocasionan a la región, así como a la falta de atención de las instituciones responsables de la salvaguarda, la privación y sesgo en la investigación de las culturas que dieron origen al sitio; la poca o ausente protección y vigilancia al interior del mismo para hacer cumplir la legislación correspondiente.



Figura 3. Asentamientos (ladera suroriente)

Fuente: Fotografía propia tomada 12 abril 2012



Figura 4. Construcción de casas (ladera norponiente)

Fuente: Fotografía propia tomada 23 octubre 2011



Figura 5. Venta de predios

Fuente: Lic. Calderon s/f

<sup>5</sup>*Eucalyptus camaldulensis* es una arbórea especie originaria de Australia, es tolerante a la contaminación y de rápido crecimiento, sin embargo absorbe gran cantidad de agua del subsuelo, y es inestable.

<sup>6</sup>*Schinus molle* es una especie arbórea, nativa de Perú, puede limitar el crecimiento de otras especies.

Todo lo anterior, se debe a las transformaciones económicas, político-sociales, culturales y urbanas, al crecimiento urbano descontrolado, la falta de planeación integral, al desinterés por conocer, cuidar y valorar el patrimonio histórico y paisajístico del sitio, que por consiguiente conlleva a una pérdida de identidad, y de sentido de pertenencia del conjunto.

Subsiste una incidencia constante de incendios provocados en el bosque del Cerro, que obedece a intereses individuales para la apropiación del espacio, lo cual genera una problemática ambiental, al detener el crecimiento y desarrollo de los árboles, y en varios casos causándoles la muerte, así como el efecto que la contaminación produce en el aire.



Figura 6. Incendio en el Cerro

Fuente: Acervo fotográfico del Lic. Francisco Calderón s/f

Por otro lado, el caudal del Río de los Remedios, que corre en la orilla sureste del Cerro de Moctezuma, se encuentra totalmente contaminado, por la descarga directa de aguas negras que se depositan en él.

En conclusión, estas diversas problemáticas requieren ser estudiadas y atendidas a través de la arquitectura del paisaje para generar propuestas que permitan proteger el paisaje; por lo que esta investigación pretende contribuir en el conocimiento, y fundamentar bases para una planificación, recuperación y conservación del paisaje cultural del sitio, el cual forma parte del norponiente de la ciudad de México. A partir del análisis y estudio del Cerro de Moctezuma, y las propuestas pertinentes para su salvaguarda, puede ser un ejemplo que se puede aplicar metodológicamente en otros lugares análogos en el interior del país.

En consecuencia y como planteamiento del problema, se formulan las siguientes preguntas:

¿A qué obedece la radical modificación del territorio de un paisaje cultural, en el cual se han modificado las visuales naturales prístinas (lagos, ríos y montañas), para convertirse a través del tiempo en una mancha urbana gris sin planificación y por consecuencia contaminada?

¿Por qué a pesar de ser una zona arqueológica que forma parte del Parque Nacional de Los Remedios y del Parque Estatal Metropolitano, no cuenta con la debida protección para evitar la especulación del territorio, y la reducción paulatina del Patrimonio Natural y Cultural del Cerro de Moctezuma?

¿Cuáles son las circunstancias que influyen en la falta de conocimiento histórico cultural del sitio?

¿Cuáles son las formas de apropiación actual del espacio en el Cerro de Moctezuma?

¿Qué tipo de actividades serán las idóneas para conservar el sitio, y al mismo tiempo valorar su importancia histórica, arqueológica y ecológica?

## **Justificación**

El Cerro de Moctezuma como paisaje cultural evolutivo, fruto de una exigencia social, económica, administrativa y religiosa, es un sitio de importancia histórica, cultural, ambiental y paisajística porque conserva una función social activa en la sociedad contemporánea, y es un lugar que alberga vestigios arqueológicos los cuales forman parte del territorio del montículo, que requieren ser explorados para su estudio profundo lo cual dará pauta para su conocimiento.

Es necesario establecer y reordenar las distintas actividades y los usos que se realizan en el área, ya que en la actualidad, carece de orden y ponen en riesgo la conservación del paisaje cultural del sitio. Es preciso partir de la Arquitectura del Paisaje para definir criterios y lineamientos para diseñar un Plan Maestro Paisajístico que permita la recuperación y el rescate del patrimonio histórico, arqueológico, y del paisaje del Cerro, y al mismo tiempo garantice su conservación.

Se requiere realizar un estudio a diferentes niveles de aproximación, tanto en el ámbito urbano a escala municipal, del emplazamiento y de su entorno, que permita caracterizar los factores físicos naturales, artificiales, sociales y polisensoriales, que definen la potencialidad del montículo, como base para las propuestas paisajísticas de rescate, revalorización y conservación de la zona.

## **Objetivo General**

Rescatar el valor paisajístico, ambiental y cultural del Cerro de Moctezuma a través del estudio histórico del sitio, el análisis y el diagnóstico de la situación actual, definir lineamientos de diseño, base para generar una propuesta de intervención paisajística que permita el mejoramiento y conservación del Paisaje Cultural del sitio.

## **Objetivos Particulares**

1. Realizar un estudio de base histórica del lugar para redescubrir sus valores ambientales, culturales y paisajísticos a lo largo del tiempo.
2. Realizar un estudio actual del sitio, que permita identificar las problemáticas existentes para regular y potenciar tanto los elementos que aportan valores como los que distorsionan y ponen en peligro el patrimonio paisajístico del Cerro de Moctezuma.
3. Identificar las especies vegetales nativas y exógenas, para la correcta preservación y mantenimiento.
4. Proponer lineamientos para el uso adecuado, protección y recuperación de los valores del Cerro de Moctezuma para el mejoramiento paisajístico y disfrute del bien cultural.

## **Hipótesis**

Las transformaciones urbanas, socio-económicas, políticas y culturales del desarrollo vertiginoso en el municipio de Naucalpan, impactan al Parque Nacional de los Remedios, área donde se localiza el Cerro de Moctezuma, debido a la pérdida de reservas naturales y el detrimento de las zonas arqueológicas de valor patrimonial e histórico, que se encuentran en permanente riesgo de desaparecer como un paisaje cultural evolutivo.

A mayor desconocimiento del potencial de los recursos naturales y valores históricos, culturales, ambientales y paisajísticos del Cerro de Moctezuma, será mayor el deterioro del mismo.

Por lo tanto, el estudio del paisaje cultural que dio origen al sitio, sirve de base para generar una nueva relación más sustentable, que refuerce la identidad y el sentido de pertenencia para el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes del entorno.

## **Aportaciones al Diseño**

El presente trabajo aborda al paisaje cultural como la categoría que involucra al diseño, a la naturaleza, al hombre y a su cultura de manera integral aportando conocimientos y nuevas lecturas al sitio, que proporcionan una mayor comprensión de los valores del mismo.

La investigación puede contribuir al desarrollo y fortalecimiento de la docencia en el programa de diseño, planificación y conservación de paisajes y jardines, al generar conocimientos y su posible aplicación en los Planes Paisajísticos Sustentables, al proporcionar soluciones creativas e innovadoras, en torno a resolver problemáticas privilegiando a los componentes naturales para beneficio de la sociedad, desde una perspectiva multidisciplinaria. Asimismo servirá de base metodológica para el estudio de paisajes culturales asociados a sitios arqueológicos inmersos en las ciudades.

Bajo la perspectiva de la Arquitectura del Paisaje y partiendo de una base histórica, el estudio permite un acercamiento a los orígenes, y a los elementos que conformaron el paisaje prehispánico del Cerro de Moctezuma.

Por otro lado, mediante el análisis del medio físico natural y social de la situación actual, y un diseño paisajístico adecuado, acorde con sus valores materiales e inmateriales, se busca promover la protección de reservas naturales, un mejor aprovechamiento y apropiación sustentable del espacio; así como la salvaguarda del sitio como un bien cultural y del patrimonio de México.

## **Perspectiva Teórica**

El trabajo se enfoca en la Teoría central de McHarg (2000:X) "Proyectar con la Naturaleza", en que la ecología debe estar en el fundamento de las artes y el diseño, para detener la destrucción del medio ambiente y por consiguiente del paisaje; concebir el diseño urbano y la planificación espacial con la naturaleza, y la responsabilidad de conservar, restaurar a la vez que proponer alternativas paisajísticas.

Passmore afirma que al destruir el entorno natural, el ser humano está arriesgando su libertad de acción y pensamiento y poniendo en peligro su propia existencia individual y social... Si bien es cierto que la naturaleza nos proporciona bienes (tales como materia prima, energía, alimentos, medicinas, etcétera) y servicios (como el proceso de fotosíntesis, la purificación del agua y la polinización de los sembradíos)..., también inspira la creatividad artística y el intelecto y constituye una fuente de valores estéticos como la belleza y la armonía. Ante estos hechos, se torna evidente que proteger a la naturaleza equivale a proteger al espíritu humano (1978 citado en Kwiatkowska 1999:204).

“Estamos tomando conciencia del paisaje y sus valores desde varias disciplinas formando una sensibilidad paisajera que se va extendiendo a amplias capas de la sociedad, y, a la vez, estamos asistiendo a un deterioro irreversible del territorio que está siendo sometido a actuaciones como las urbanizaciones de la costa, el desordenado crecimiento de los suburbios de las ciudades, el abandono de la agricultura, la ocupación residencial del campo, la aparición de enormes infraestructuras que no sólo provocan fuertes impactos visuales, sino que producen auténticas heridas en el territorio de las que cada vez nos encontramos con más dificultades para suturar”. (Maderuelo 2008).

Para la definición de los conceptos de Paisaje y Cultura, se hace referencia a los Tratados y Cartas emitidas por International Council on Monuments and Sites (ICOMOS) y United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO) como: La Carta de Venecia (1964), Convención sobre la protección del Patrimonio mundial, cultural y natural (1972), La Carta de Florencia (1981), El Convenio europeo del Paisaje (2000) y La Carta Mexicana de Paisaje (2010).

Asimismo la bibliografía de Arredondo (2002); Rubio y Tuduri “*El jardín Meridional*”; Piller Félix “*Espacio y ciencia del territorio*” define el Paisaje como una combinación de elementos físicos, bióticos y antrópicos; Kessler “*El paisaje y su sombra*” con un enfoque geográfico.

El concepto de Paisaje Cultural se puede consultar en “*El jardín histórico en Andalucía: reflexiones para una tutela del paisaje patrimonial*” de Tejedor (1999:130); Kwiatkowska compila una publicación referente a la relación entre la cultura y naturaleza<sup>7</sup>, el deber moral de la conservación y cuidado del universo. Barindon (2004) en su artículo “*Los jardines*”, también hace referencia a la naturaleza, a la unión del patrimonio natural con el patrimonio cultural. Añón fomenta tanto el estudio del pasado como del presente con el objeto de alcanzar un profundo entendimiento de la razón de ser del lugar, el tener contacto físico y espiritual.

---

<sup>7</sup>Véase Kwiatkowska, 1999. *Humanismo y Naturaleza*.

## Bases metodológicas

La estructura general de la investigación se desarrolló mediante diversas metodologías, se tomó como marco de referencia la metodología de la Tesis: “Paisaje, naturaleza y diseño en el conjunto Cacaxtla-Xochitécatl. Propuesta conceptual del paisaje. Un modelo de intervención paisajista en zonas arqueológicas y centros ceremoniales” de Ocejo (2011), el caso de estudio que se llevó a cabo parte de bases comunes, al ser un cerro que contiene vestigios arqueológicos y valores patrimoniales culturales y ecológicos. En este modelo metodológico se definen los fundamentos conceptuales del paisaje; el paisaje cultural desde la cosmovisión prehispánica; define el marco histórico del sitio con un enfoque sociocultural; analiza la lectura y situación actual del sitio y su contexto: los aspectos físicos naturales y artificiales, astroarqueológicos, polisensoriales, elementos compositivos e imágenes del paisaje; identifica y plantea acciones de intervención, confronta la problemática y define posibles soluciones; para concluir con los lineamientos para la preservación, conservación y salvaguarda del sitio, su entorno y paisaje, en tres niveles: Nivel 1: Contexto y paisaje, Nivel 2: Entorno y paisaje, y Nivel 3: Sitio y paisaje.

Para fundamentar los conceptos que definen el primer capítulo del estudio, se partió de las notas para una metodología previa al proyecto de recuperación de un jardín histórico, de Añón (1993), quien establece cuatro fases:

- a) Fase de análisis y documentación: llegar a un conocimiento profundo del sitio, a través del estudio de su pasado y su presente, estableciendo un contacto físico y espiritual;
- b) Criterios: establecer los lineamientos generales de actuación analizando los puntos conflictivos y buscando las soluciones más adecuadas;
- c) Proyecto: se determinan las fases de realización y presupuestos;
- d) Actuaciones complementarias: establecer una política de mantenimiento adecuado para potenciarlo, poder desarrollar la misión cultural que le es inherente, y asegurar su conservación.

A pesar de ser un proceso dirigido al análisis de un jardín histórico, el estudio presenta varias similitudes respecto a un Paisaje Cultural con valor histórico y ecológico; ya que Añón menciona: *“Un jardín histórico debe ser considerado como un monumento”*; y lo retoma diciendo *“La función de un jardín histórico debe ser la de testimoniar el paso de la historia..., así como la de mostrar su belleza intrínseca, para disfrute*

*espiritual*". Por lo que el Cerro de Moctezuma también debe ser considerado como un monumento, a través del cual se estudie tanto su pasado como su presente, con el objeto de alcanzar un entendimiento profundo del sentido del lugar.

Para el análisis de la situación actual del sitio y del entorno inmediato, respecto a los aspectos físicos naturales y su relación con las actividades en el área, parto del Método de ponderación de vocación urbana de Camacho (2009). Este método consiste en comprender los procesos que configuran los paisajes y utilizarlos como base para definir la potencialidad del área, y como fundamento de los lineamientos y propuestas conceptuales; analizar los sistemas biofísicos y socioculturales del lugar que permitan identificar tanto las limitaciones como las oportunidades de usos potenciales, de tal forma que se pueda demostrar que el Cerro de Moctezuma posee valores ambientales y paisajísticos que se deben preservar, acorde con determinados usos y actividades a planificar.

Posteriormente se utilizó parte del método propuesto por Martínez (1990), denominado "Espacio del Sistema Ecológico, el Sistema Sociocultural y el Sistema Polisensorial", aspectos que permiten una adecuada planeación y ejecución del proyecto, mediante la localización de los puntos conflictivos y la delimitación de los problemas paisajísticos.

El Sistema Ecológico permitió conocer las características naturales más importantes, componentes y dinámica natural del lugar. El Sistema Sociocultural nos acercó a identificar las relaciones existentes entre la población que habita en el entorno y que son usuarios del sitio. Mediante el Sistema Polisensorial se analizaron las necesidades materiales del hombre en relación con su medio ambiente para lograr un ambiente de bienestar físico, mental y social, a fin de potenciar experiencias sensoriales, estéticas y simbólicas para los visitantes y comunidades aledañas. A través de estos sistemas se lograron identificar las áreas más importantes que facilitan a través del diseño paisajístico, un sentido de identidad y pertenencia de la comunidad, permitir la protección y su potencialidad, mantenimiento y uso adecuado del Cerro de Moctezuma.

Para la identificación de la problemática se emplearon métodos cuantitativos de diseño urbano, utilizados en el desarrollo de la Tesis: "Regeneración urbana regional de la vialidad peatonal y vehicular en la Zona Esmeralda, Atizapán de Zaragoza, Estado de México" de Kuri (2012), basados en la observación de los datos empíricos y utilización de técnicas llamadas por Camacho: "Sociogramas" (ver anexos). Estos consistieron en agrupar y clasificar la información en seis factores: 1. Accesibilidad, 2. Constructivo, 3. Percepción, 4. Salud humana y ambiental, 5. Infraestructura urbana, y 6. Ecosistemas; a su vez divididos en fenómenos paisajísticos, arqueológicos y ambientales; concluyendo con las recomendaciones adecuadas a cada tipo de problema.

Para definir los lineamientos de intervención, se utilizaron las recomendaciones resultantes de los sociogramas que a su vez se vaciaron en una Matriz de interrelación (ver anexos), para formar un Programa de Mejoramiento Ambiental y Espacial, a corto, mediano y largo plazo.

En relación al Diseño conceptual para el proyecto de intervención paisajística del Cerro de Moctezuma, se adoptaron los principios de la Geometría Sagrada, empleada desde la antigüedad en México y distintos países del mundo.

## Estado del Arte

Los estudios actuales sobre el Cerro de Moctezuma son escasos, han sido producto de tesis y publicaciones de carácter arqueológico-histórico, antropológico, político-social y cultural; sin embargo no existen investigaciones con el enfoque y punto de vista del Paisaje.

Se analizó la Tesis: *“El Cerro de Moctezuma, Análisis del conflicto Ecoarqueológico y principio precautorio”* de García (2011), quien con un enfoque Político-social y ecológico, habla de la afectación del patrimonio histórico y ecológico del sitio, de la instrumentación en materia de derechos ambientales y culturales a nivel nacional e internacional, de la negación de la identidad indígena y la marginación a las raíces prehispánicas, de los intereses políticos y económicos de las autoridades y la importancia de la participación ciudadana en defensa de su entorno. El mismo autor realizó un escrito titulado *“Totoltepetl/ El Cerro de Moctezuma”*<sup>8</sup> y un folleto<sup>9</sup> narrando la historia, primeros pobladores, acontecimientos, características y simbolismos importantes del Cerro de Moctezuma y una analogía con el Cerro de la Estrella en Iztapalapa.

Un enfoque Arqueológico pero a la vez Histórico del Cerro de Moctezuma, es el que realizó el Arqueólogo M.A.P. Mayén Anguiano<sup>10</sup> (2006), haciendo referencia a los rituales y ceremonias que se realizaban en la época prehispánica en el Cerro de Otoncalpulco (Moctezuma) y en el Cerro de Totoltepec (Remedios), ahora Basílica de Los Remedios, contrastando similitudes en cuanto a la veneración de deidades femeninas: Mayahuel y la Virgen de los Remedios; la relación con otros Cerros como el del Tepeyac y la alineación con el cráter del Ajusco; así como los documentos virreinales contra los restos de cultura material aparente, que verificó el autor en el sitio.

---

<sup>8</sup> Véase García, 2002. *Totoltepetl. El Cerro de Moctezuma*.

<sup>9</sup> Véase folleto: *Importante Joya Cultural e Histórica en Nuestro Municipio de Naucalpan*.

<sup>10</sup> Véase Mayén, 2006. *Otoncalpulco y Totoltepec, Naucalpan : Un ejemplo de Arqueología histórica*.

Igualmente el artículo de Rivas<sup>11</sup> (1998), estudio arqueológico, del petrograbado existente en el Cerro de Moctezuma como indicador de observación astronómica y ritualidad, y su relación con otros cultos a nivel regional. Asimismo Sánchez<sup>12</sup> (2001) hace referencia a la zona arqueológica y agrega un plano que muestra la ruta de Cortés pasando por Otoncalpulco.

Con el objeto de interpretar el Paisaje Cultural Prehispánico se aborda el análisis del Paisaje ritual, donde destacan las publicaciones de estudios arqueológicos, arqueoastronómicos, etnohistóricos y etnográficos coordinados por Broda<sup>13</sup>, Iwaniszewski y Montero, acerca del culto a la montaña en Mesoamérica indígena con el objeto de entender parte de la cosmovisión. Asimismo otros autores como Tichy con el tema: “*Cerros Sagrados de la Cuenca de México*”; García<sup>14</sup> quien revela con ejemplos análogos la relación de la ritualidad de los Cerros, el agua y los principales elementos simbólicos prehispánicos que formaban parte de la búsqueda de los paisajes destinados para asentarse. En el libro Mosaico de Turquesas, Meza habla de la dualidad en los cerros y en la cultura religiosa.

En los Cuadernos municipales de 1993, 2007 y 2011, este último<sup>15</sup> coordinado y redactado por la cronista de Naucalpan López Mora, bajo el enfoque histórico, habla a grandes rasgos de los orígenes prehispánicos del Municipio de Naucalpan, pasando por la época colonial sigue la ruta de Hernando Cortés por el Cerro de Otoncalpulco o de Moctezuma; a su vez, contiene una fotografía del histórico ahuehuete de la “Noche Triste”, al pie de la ladera, y algunos planos en donde aparece el Cerro, referidos a la Hacienda de Echegaray (encontrados en el Archivo General de la Nación). En el cuaderno de 1993 aparecen algunos planos de los Cerros del entorno y fotografías de vestigios encontrados en el Cerro.

La intervención en un paisaje cultural de manera sensible, consensuada, experta y culta, como lo sostiene Nogué, es quizá la última oportunidad para recuperar o rescatar los lazos perdidos entre un sitio patrimonial y la comunidad de su entorno. Por lo que se exponen algunos ejemplos de proyectos realizados en distintos países del mundo, que tienen cierta similitud con el caso de estudio el Cerro de Moctezuma.

También existe un dictamen<sup>16</sup> del sitio, de enfoque arqueológico y un tanto político-económico, realizado por López Wario, Arqueólogo del INAH (2001), dirigido al Presidente Municipal en turno, en donde señala contradictoriamente que en la franja de catorce predios contenidos en el polígono envolvente de

---

<sup>11</sup> Rivas (1998). Revista Cuicuilco: *Un petrograbado con posible significado astronómico en el Otoncalpulco, Naucalpan, Estado de México*.

<sup>12</sup> Véase Sánchez, 2001. *Naucalpan, ayer y hoy*. pp. 48 y 55.

<sup>13</sup> Broda, J., Iwaniszewski, S. y Montero, A., 2007. *La Montaña en el Paisaje Ritual*.

<sup>14</sup> García, Z. Á. J., 2006. *Paisaje mítico y paisaje fundacional en las migraciones mesoamericanas*. México: Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

<sup>15</sup> Véase López, 2011. *Naucalpan ante el Bicentenario. Una mirada al pasado*. México: H. Ayuntamiento de Naucalpan de Juárez (2009-2012). Cuaderno Municipal.

<sup>16</sup> Véase dictamen oficio núm. 401-43/1031. México, D.F. con fecha 28 de septiembre de 2001: INAH.

protección, del área arqueológica del Cerro de Moctezuma, no existe inconveniente en la edificación de casas, a pesar de detectarse material arqueológico de arrastre, esto entre otros puntos, a manera de normatividad.

Para estructurar el presente trabajo se consultó la Tesis de Ocejo (2011) "Paisaje, naturaleza y Diseño en el Conjunto Cacaxtla-Xochitécatl. Propuesta conceptual del paisaje. Un modelo de intervención paisajista en zonas arqueológicas y centros ceremoniales" ya que tiene valores patrimoniales similares a los del tema en estudio, además de pertenecer a la misma línea de investigación.

Se revisó la Zona Arqueológica de Xochicalco, Morelos, la cual tuvo su apogeo y caída en el periodo Epiclásico (650 a 900 d.C.), fue construida sobre una colina que se eleva a 130 m sobre el nivel de la planicie circundante; de acuerdo a los estudios realizados por el INAH, todo el cerro fue modificado artificialmente mediante cortes, rellenos y muros de contención para formar terrazas que dieron al sitio el aspecto de basamento piramidal. En la parte superior se crearon amplios espacios nivelados en los que se asentaron las plazas y los principales edificios públicos y religiosos, así como suntuosos conjuntos residenciales para las clases gobernantes y militares; de tal forma que en las terrazas quedó la población de menor rango social. Los habitantes que ocuparon Xochicalco, veneraban a dos deidades: una que representa a la tierra y todas sus bondades (animales, mandamientos...), y otra deidad de nombre "Tlaloc", asociado al viento, la lluvia y el agua, al cual se le rendía culto y grandes ceremonias en la Plaza de la Estela de los Dos Glifos.

Este paisaje cultural está configurado por elementos arquitectónicos que fueron comunes en toda Mesoamérica, como templos sobre plataformas o basamentos piramidales, cuartos o espacios cerrados alrededor de un patio o una plaza, edificios con funciones especiales de temazcal y juego de pelota, salones, pórticos y galerías con múltiples accesos, entre otros.

Como parte del programa de recuperación y conservación de la zona, el INAH se encargó de construir un Museo de sitio con materiales naturales de la región (piedra y adobe), recubiertos por estuco<sup>17</sup>, sanitarios, estacionamiento para la llegada de turismo, visitas guiadas incluyendo, durante los meses de octubre a mayo, la modalidad: "noche de estrellas", en la cual se realiza un recorrido de apreciación nocturna a manera de observatorio astronómico. Cabe señalar que el Museo posee una colección formada por objetos arqueológicos provenientes de las excavaciones realizadas en el lugar (cerámica y escultura), además una exhibición de los aspectos físicos territoriales, flora y fauna, así como las relaciones comerciales con otras poblaciones y estratos sociales.

---

<sup>17</sup> El estuco es un recubrimiento compuesto por la mezcla de cal, arena fina y agua, que servía para conservar los materiales constructivos de un edificio (INAH).



Figura 7. Xochicalco

Fuente: Google maps 2014 [Internet]

Para el análisis de la lectura y problemática de la situación actual, se tomaron metodologías utilizadas en la Tesis “Regeneración urbana regional de la vialidad peatonal y vehicular en la Zona Esmeralda, Atizapán de Zaragoza, Estado de México” de la autora, 2012, por ser en ambos casos, temas insertos en una dinámica urbana desarticulada.

Asimismo se llevaron a cabo entrevistas principalmente a los usuarios del Cerro como los Scouts, (junto con un libro: Escultismo para muchachos), para entender mejor algunas de las actividades que se llevan a cabo en el Cerro de Moctezuma. Al Presidente del Patronato del Cerro de Moctezuma Lic. Francisco García†, documentos y folletos; así como fotos de maquetas del proyecto del cercado actual y de un monumento a Moctezuma en un parterre del entorno al sitio.

Como marco de referencia para la propuesta del Plan Maestro Paisajístico se consultaron los siguientes proyectos:

- En relación a las intervenciones arquitectónicas paisajísticas en México, se encuentra la zona arqueológica de Paquimé, Chihuahua, declarada Patrimonio Cultural de la humanidad por la UNESCO (1998), en donde yace el Museo de las Culturas del Norte, diseñado y construido en

1995, por el Arq. Mario Schjetnan. Es un edificio contemporáneo, que tiene la vocación de exhibir una colección de piezas recuperadas durante las excavaciones del sitio, y también de la región del norte del país y suroeste de Estados Unidos conocida como la “Gran Chichimeca”. Se encuentra hundido parcialmente en el terreno, cuenta con una superficie de 2,200m<sup>2</sup>, planta circular, amplios patios interiores, extensos ventanales, colores y texturas térreos para mimetizarse en el paisaje cultural de la zona arqueológica y en el paisaje natural del desierto.



Figura 8. Museo de las Culturas del Norte, Paquimé, Chihuahua

Fuente: GDU Proyectos construidos <http://www.gdu.com.mx/>

- El Parque Eco-Arqueológico Copalita, en Huatulco, Oaxaca, también diseñado por Schjetnan (2004-2010), es un proyecto paisajístico y arquitectónico de carácter turístico nacional e internacional, que actúa como parque-reserva natural de la vegetación de la selva baja caducifolia, y cultural en estrecha relación con los asentamientos prehispánicos del sitio; cuenta con un área de 81.14 Ha, zona arqueológica, andadores y miradores para realizar recorridos, visitas guiadas a las ruinas, observación de aves, vistas panorámicas de la desembocadura del río Copalita y el mar, visita y vista panorámica a Playa La Bocana, Iguanal, Museo, mercado de artesanías, oficinas administrativas y estacionamiento.





Figura 9. Parque Eco-Arqueológico Copalita, en Huatulco, Oaxaca

Fuente: GDU Proyectos construidos <http://www.gdu.com.mx/>

Asimismo se consultaron proyectos internacionales como los que se describen a continuación:

- El proyecto de rehabilitación de la Ladera de la Alcazaba, en Málaga, España, al igual que el Cerro de Moctezuma, acoge reveladoras vistas sobre la ciudad, y en este caso también sobre el Mediterráneo, el Teatro Romano del siglo I y la Alcazaba Musulmana del siglo XI, declarados Bienes de Interés Cultural y Patrimonio Histórico. Por lo que la intervención realizada por OAM Oficina de Arquitectura Málaga, exigió contar con recorridos que tuvieran visuales afortunadas, relacionadas con el descubrimiento entre los monumentos y la ciudad; a su vez con el fin de intensificar el mensaje histórico del lugar, mediante caminos y miradores al paisaje, geometría básica, vegetación, plantación de pinos y arbustos autóctonos, a manera de entender la Ladera como el patrimonio natural necesario para enmarcar los monumentos asentados en el emplazamiento.



Figura 10. Rehabilitación de la Ladera de la Alcazaba en Málaga, España. OAM Oficina Arquitectura Málaga.

Fuente: PAISEA 2012, p. 16

- Strubben Kniphorstbosch es el mayor monumento arqueológico nacional de Holanda, y al mismo tiempo es gestionada como un área natural protegida, ya que se encuentra cubierta por bosque, sobresaliendo los Strubben, Robles que adquirieron una forma peculiar, parecida a los bonsáis<sup>18</sup>, debido a que anteriormente eran sometidos al pasto intensivo de las ovejas. Recientemente pasó a manos de la Comisión de Patrimonio Forestal Holandesa, en donde Strootman Landschapsarchitecten desarrolló un plan de desarrollo y gestión paisajístico. El proyecto establece contrastes, acento de transiciones, podas sanitarias, y sobretodo la focalización de los vestigios prehistóricos e históricos del sitio; entre ellos se encuentran: una tumba megalítica de 5000 años de antigüedad, túmulos funerarios de 4000 a 5000 años, caminos históricos de vehículos de la Edad Media, cráteres de bombas de la Segunda Guerra Mundial, un búnker anti granadas de la época de la Guerra Fría, etc.



Figura 11. Strubben (Robles)

Fuente: <http://www.staatsbosbeheer.nl/>

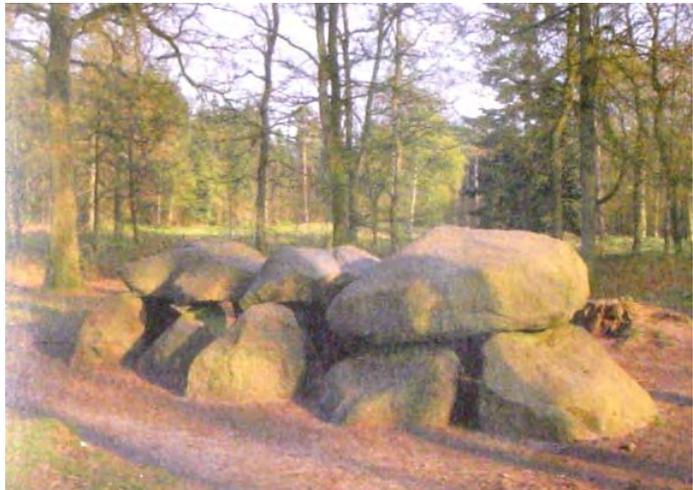


Figura 12. Tumba del megalito en Strubben Kniphorstbosch, Holanda.

Fuente: PAISEA 2012, p. 51

- El proyecto vial de la ruta del complejo turístico Club Med a Tudela, en Cabo de Creus, España, fue un proyecto en el que se contempló el material geológico que aflora de la superficie: rocas metamórficas y magmáticas de formación de esquistos, pegmatitas y tonalitas, que al conjuntarse con el salitre transportado por el viento del norte, se impregna e impide la colonización vegetal casi de cualquier especie, dejando desnudos los afloramientos. El diseño se posó sobre las formaciones tratando de no dañarlas, sin embargo 40 años más tarde, el sitio fue declarado Reserva Natural Integral; en 2002 terminó la actividad turística; en 2005 el Ministerio de Medio Ambiente compró la propiedad y en 2009 la restauraron, incluyendo criterios de diseño como: la extracción de flora exótica invasora que desplazaba a la endógena especializada; la restauración

<sup>18</sup> Bonsái, término procedente del idioma japonés, que define a una planta ornamental sometida a una técnica de cultivo que impide su crecimiento mediante cortes de raíces y poda de ramas (RAE).

oroográfica y los drenajes naturales del territorio, recuperando el ámbito original de la Playa de Tudela; así como el proyecto para el uso público, a través de la reconstrucción de una red jerarquizada de itinerarios, miradores y artefactos sobre la traza existente, con formas que exploran distintas visuales y contemplación del paisaje.



Figura 13. Vialidad principal sección "Pegmatita"

Fuente: PAISEA 2012, p. 56



Figura 14. Vialidad terciaria, pasarela

Fuente: PAISEA 2012, p. 55

## Estructura del Trabajo

El trabajo de investigación se conforma de una introducción y cinco capítulos:

La Introducción define los rasgos generales de la investigación u objeto de estudio, contiene los subtemas: El tema y su sentido; Planteamiento del problema; Justificación; Objetivo general; Objetivos particulares; Hipótesis; Aportaciones al diseño; Perspectiva teórica; Bases metodológicas; Estado del arte; Estructura del trabajo; Fuentes de información y Bibliografía.

El primer capítulo define los fundamentos conceptuales del Paisaje, tomando como base las Cartas y Tratados emitidos por ICOMOS y la UNESCO, y otros conceptos bajo el enfoque geográfico, urbano y ambiental, con el objeto de comprender a profundidad su importancia, así como los orígenes de su estudio, dirigidos a la preservación y conservación del Patrimonio Natural y Cultural.

Los principales conceptos de significación del Paisaje y paisaje cultural, a través de la Carta de Venecia (1964); La Convención sobre la protección del Patrimonio mundial, cultural y natural (1972); La Carta de Florencia (1981); el Convenio europeo del Paisaje (2000); y la Carta Mexicana de Paisaje (2010).

En relación al concepto de Paisaje ritual, destacan las publicaciones de estudios arqueológicos, arqueoastronómicos, etnohistóricos y etnográficos coordinados por Johanna Broda<sup>19</sup>, Stanislaw Iwaniszewski y Arturo Montero, acerca del culto a la montaña en Mesoamérica indígena con el objeto de entender gran parte de la cosmovisión de los principales pobladores. Y otros autores como Ángel Julián García Zambrano<sup>20</sup> quienes contrastan ejemplos de Paisajes fundacionales resaltando el valor del rito a los cerros y al agua.

En el segundo Capítulo titulado: Antecedentes culturales del sitio, se analiza en términos generales el paisaje prehispánico y colonial, en la región de Naucalpan, en el Estado de México, mediante el estudio del paisaje cultural de los antiguos pobladores que se asentaron en el sitio, y su cosmovisión, definiendo en el tiempo las etapas más relevantes, las formas de vida, y su relación con la naturaleza, la geomorfología del territorio y el paisaje, desarrollo urbano y contexto sociocultural, con el objeto de conocer los elementos más importantes como instrumento para tener un conocimiento a profundidad para determinar las propuestas de intervención en el sitio.

En el tercer Capítulo, se lleva a cabo un análisis de la lectura y situación actual del Cerro de Moctezuma, a través de diversas metodologías, y con el apoyo de las Cartas del INEGI (topográfica, hidrológica, Geológica, Edafológica, Uso del Suelo, Uso potencial y climatológica del INEGI), así como del cuaderno municipal 1993, donde aparecen planos de ubicación con la orografía e hidrografía del municipio de Naucalpan, Estado de México. Se analizan los sistemas biofísicos y socioculturales de la zona para definir el potencial físico, ambiental, ecológico y paisajístico, para obtener información y proponer el tipo de uso y actividades que se podrían llevar a cabo, según la vocación de suelo.

El cuarto capítulo es el Diagnóstico del sitio, en el cual se hace referencia tanto a la potencialidad del Cerro, como la problemática general.

El quinto capítulo define los lineamientos para la recuperación y conservación del Cerro de Moctezuma, y las propuesta de intervención paisajística del sitio y su entorno, mediante el diseño y la planificación en tres niveles de actuación: Nivel 1: Contexto y paisaje, Nivel 2: Entorno y paisaje, y Nivel 3: Sitio y paisaje. Así como las recomendaciones y conclusiones pertinentes.

---

<sup>19</sup> Broda, J., Iwaniszewski, S. y Montero, A., 2007. *La Montaña en el Paisaje Ritual*

<sup>20</sup> García, Z. Á. J., 2006. *Paisaje mítico y paisaje fundacional en las migraciones mesoamericanas*.

## **Fuentes de Información**

Se consultaron diversas fuentes de información en los siguientes Archivos históricos: el Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología INAH, y el Archivo Municipal de Naucalpan; el Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas INAH; las Bibliotecas de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, de la FES Acatlán, la Biblioteca General de la UNAM y de la UAM Azcapotzalco; las Cartas y Tratados Nacionales e Internacionales; la Dirección de Salvamento Arqueológico, la Dirección General del Medio Ambiente del Municipio de Naucalpan; la Editorial Raíces; la Enciclopedia de Municipios del Estado de México; la Hemeroteca Latinoamericana de la UNAM; el Museo de Cultura Tlatilca; el Santuario de la Basílica de los Remedios; la Parroquia de San Juan Totoltepec; y la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT).

Gran parte del material gráfico histórico, se recopiló de la Fototeca INAH; del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI); de la Mapoteca Manuel Orozco y Berra, Servicio de Información y Estadística Agroalimentaria y Pesquera; y de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (MMOyB).

Se revisaron los siguientes Periódicos, que informaban acerca de las denuncias de la población en relación a la problemática de la tenencia de la tierra en el Cerro de Moctezuma: El Confiable, El Siglo de Torreón, El Universal, y el Reforma.

A su vez se realizaron entrevistas en campo a personas que han defendido de alguna manera el sitio arqueológico: Francisco García Calderón (q.e.p.d) Presidente del Patronato Pro-Conservación de la Zona Arqueológica del Cerro de Moctezuma (1987-2012†); Scout Benjamín Herrera; Rocío Rosete Denis de la Unión de Representantes Ciudadanos "Voces Unidas"; Chuen de la Nación Arcoiris tradición Maya; el Presbítero Vivaldo Oregel (Los Remedios); el Párroco Gabriel Ramírez (Totoltepec); la Cronista de Naucalpan (2009-2012) Rebeca López Mora; José Luis García del Calpulli Yaollin; y el Arqueólogo M.A.P. Francisco Javier Mayén Anguiano.

## Bibliografía de la Introducción

Añón, C., 1993. El jardín histórico: Notas para una metodología previa al proyecto de recuperación. En: Añón, C. et al. *Jardins et sites historiques*. Madrid: ICOMOS-IFLA, 312-325.

Baden, P. R., 2010. *Escultismo para muchachos*. 10ª impresión, México: Scouts México.

Barindon, M., 2004. *Los jardines. Paisajistas jardineros poetas*. 5-20

Broda, J., Iwaniszewski, S., y Montero, A., 2007. *La Montaña en el Paisaje Ritual*. México: ENAH, UNAM.

Camacho, C. M., 2007. *Diccionario de Arquitectura y Urbanismo*. México: Trillas. 242.

García, Z. Á. J., 2006. *Paisaje mítico y paisaje fundacional en las migraciones mesoamericanas*. México: Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Guzmán, E., 1989. *Una visión crítica de la historia de la conquista de México-Tenochtitlán*. México: UNAM.

*La Conquista de México según las ilustraciones del Códice Florentino*, 1978. México: Nueva Imagen.

Laurie, M., 1983. *Introducción a la arquitectura del paisaje*. Traducción al español por Santiago Castán. Barcelona: Gustavo Gili.

*Ley de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico Arquitectónico del Distrito Federal*, 2000.

López, M. R., 2011. *Naucalpan ante el Bicentenario. Una mirada al pasado*. México: H. Ayuntamiento de Naucalpan de Juárez (2009-2012).

Maderuelo, J., et al, 2008. *Paisaje y territorio*. España: ABADA editores.

Martínez, G. L., 2008. *Árboles y áreas verdes urbanas*. México: XOCHITLA, 300-305, 450-455.

Martínez, S. F. y Soto, M. J. A., 1990. *El Barrio de la Banda. Paisaje y valor histórico*. San Luis de la Paz, Guanajuato: UAM AZC. 9-20.

Mayén, A. F. J., 2006. *Otoncalpulco y Totoltepec; Naucalpan: Un ejemplo de Arqueología histórica*. Toluca, Estado de México: Instituto Mexiquense de Cultura. 12-127.

McHarg, I. L., 2000. *Proyectar con la naturaleza*. Traducción al español por ITBYTE. México G. Gili (El trabajo original se escribió en 1967).

*Memoria de las obras del sistema de drenaje profundo del Distrito Federal*. 1975. Tomo I. México. Departamento del Distrito Federal.

Meza, G. A., 1999. *Mosaico de Turquezas*. México: Suplemento.

*Naucalpan de Juárez*, 1993. México: H. Ayuntamiento de Naucalpan de Juárez.

Pillet, F. *Espacio y Ciencia del territorio. Proceso y relación global-local*. 137-155.

*Programa de Ordenamiento Ecológico del territorio del Estado de México*, 1999.

Rivas, C. F., 2007. El Culto de las Deidades del Agua en el Cerro y Cañada de San Mateo Nopala, Naucalpan, Estado de México. En: Broda, J., Iwaniszewski, S. y Montero, A. *La Montaña en el Paisaje Ritual*. México: ENAH, 269-293.

Romerovargas, Y. I., 1963. *Motecuhzoma Xocoyotzin o Moctezuma el magnífico y la invasión de Anáhuac*. México: Romerovargas y Blasco.

Rubió y Tudurí, N. M. *El jardín Meridional. Estudio de su trazado y plantación*. 17-19.

Sánchez, Z. S., 2001. *Naucalpan, ayer y hoy*. Naucalpan, Estado de México: Coordinación Técnica de la Presidencia Municipal de Naucalpan de Juárez, 48 y 55.

Santos, R. J. y Viñas, V. R., 2005. *Los Petrograbados del norte de México*: INAH Sinaloa Actualidades Arqueológicas.

Townsend, R., 2010. Moctezuma II y la renovación de la naturaleza. López, L. L. *Moctezuma II*. México: INAH, 126, 127 y 130.

Uchmany, E. A., 1972. *Moteczuhzoma II Xocoyotzin y la conquista de México*. México: INJUVE. [Catálogo Biblioteca UAM AZC Clave F1230 M6.3/R6.5].

Wild, R. y McLeod, C., 2008. *Sitios Naturales Sagrados: Directrices para Administradores de Áreas Protegidas*. Gland Suiza: UICN, xii.

### **Artículos de publicaciones seriadas: revistas, boletines, anuarios**

Broda, J., 1994. Astronomía, lugares sagrados y paisajes culturales del valle de México y zonas aledañas. *Revista Históricas*, México. (41) mayo-agosto, 9-11.

Introducción., 2011. En: *México en la "Lista del patrimonio mundial" de la UNESCO*. *Arqueología Mexicana*. (39), junio, 10-17.

Nogué, J., 2012. Lugar, paisaje e identidad. *Paisajes culturales, paisea*, (20), marzo 2012, 6-12.

*Paisajes culturales, paisea*, (20), marzo 2012.

Pérez, B. R., 2006. Vergeles Mexicanas. *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*. IX(1 y 2), primer y segundo semestres 2004, 1-18.

Rivas, C. F., 1998. Un petrograbado con posible significado astronómico en el Otoncalpulco, Naucalpan, Estado de México. *Cuicuilco*. 5(12) enero-abril, 109-125.

Solanes, C. M. C., Vela, R. E. 2000. Atlas del México Prehispánico. *Arqueología Mexicana*. Especial (5), julio, 3-80.

Solis, O. F., 2002. Chapultepec, espacio ritual y secular de los Tlatoani aztecas. *Arqueología Mexicana*. X (57), septiembre-octubre, 36-41.

Tejedor C. A., El jardín histórico en Andalucía: reflexiones para una tutela del paisaje patrimonial. *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*. (1989-1999), (27), 128-137.

## **Tesis consultadas**

García, E. J. L., 2011. *El Cerro de Moctezuma: análisis del conflicto Ecoarqueológico y principio precautorio*. (Maestría en política Criminal). Facultad de Estudios Superiores Acatlan.

Kuri, M. M. E., 2012. *Regeneración urbana regional de la vialidad peatonal y vehicular en la Zona Esmeralda, Atizapán de Zaragoza, Estado de México*. (Maestría en Urbanismo). Universidad Nacional Autónoma de México.

Mayén, A. F. J., 2003. *Otoncalpulco y Totoltepec; Naucalpan: Un ejemplo de Arqueología histórica*. (Licenciatura en Arqueología). Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Ocejo Cázares, M. T. 2011. *Paisaje, naturaleza y Diseño en el Conjunto Cacaxtla-Xochitécatl. Propuesta conceptual del paisaje. Un modelo de intervención paisajista en zonas arqueológicas y centros ceremoniales*. (Maestría en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines). Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.

## **Mapa o plano**

INAH, SEP, 1992. *Plano Zona Arqueológica: "Cerro de Moctezuma"*, 1:1,600. México: Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas del INAH.

## **Consultas electrónicas**

Al rescate del cerro de Moctezuma, área natural protegida. *El Universal*, 9 agosto 2010, [Internet], México.

Disponible desde:

<<http://www.debate.com.mx/eldebate/Articulos/ArticuloGeneral.asp?IdArt=10093690&IdCat=6087>>

[Consultado el 13 de julio de 2011].

*Ataque al Cerro de Moctezuma*, 2008. Video [Internet] México: MadreTierraAmor (23 octubre).

Disponible desde: <<http://www.youtube.com/watch?v=WjDlcqYAxr0&feature=related>> [Consultado el 24 de junio de 2011].

*Diccionario de la Real Academia de la Lengua*. 2001. [Internet], 22ª edición, España. Disponible desde: <<http://www.rae.es/rae.html>> [Consultado el 17 de enero de 2012].

El Universal, 2008. Certifica INAH hallazgo en cerro de Moctezuma. *El Siglo de Torreón*, 19 septiembre, [Internet]. Disponible desde: <<http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/379941.certifica-inah-hallazgo-en-cerro-de-moctezuma.html>> [Consultado el 12 de diciembre de 2011].

*En riesgo el Cerro de Moctezuma crecimiento poblacional*, 2009. Video [Internet] México: El UniversalTV (26 octubre). Disponible desde: <[http://www.youtube.com/watch?v=aY1\\_i4eUWJI&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=aY1_i4eUWJI&feature=related)> [Consultado el 12 de diciembre de 2011].

FONATUR, 2012. *Boletín No. 18/2012*. Recibe el Parque Eco-Arqueológico de Copalita en Bahías de Huatulco Medalla de plata por su diseño arquitectónico [Internet], México. Disponible desde: <[http://fmt.gob.mx/movil/es/comunicacion/index.asp?cve\\_sec=302](http://fmt.gob.mx/movil/es/comunicacion/index.asp?cve_sec=302)> [Consultado el 26 de enero de 2014].

Grupo de Diseño Urbano. Proyectos construidos. *Museo de las Culturas del Norte* [Internet], México. Disponible desde:

<[http://www.gdu.com.mx/CMS/index.php?option=com\\_content&task=view&id=19&Itemid=52&lang=es\\_MX](http://www.gdu.com.mx/CMS/index.php?option=com_content&task=view&id=19&Itemid=52&lang=es_MX)> [Consultado el 26 de enero de 2014].

Godínez, M. F., 2001. *Dos cultos Fundantes: Los Remedios y Guadalupe (1521-1649)*. [Internet] México: El Colegio de Michoacán. Disponible desde:

<[http://books.google.com.mx/books?id=yAL1XohbxHIC&pg=PA37&lpg=PA37&dq=cerro+de+otoncalpulco&source=bl&ots=p3f0q2k\\_o\\_&sig=4r5YkYTVFFdgDnAF6v1ophjZIRc&hl=es-419&ei=ND0eTtPyJI32tgOQlJxZ&sa=X&oi=book\\_result&ct=result&resnum=1&ved=0CBgQ6AEwAA#v=onepage&q=cerro%20de%20otoncalpulco&f=false](http://books.google.com.mx/books?id=yAL1XohbxHIC&pg=PA37&lpg=PA37&dq=cerro+de+otoncalpulco&source=bl&ots=p3f0q2k_o_&sig=4r5YkYTVFFdgDnAF6v1ophjZIRc&hl=es-419&ei=ND0eTtPyJI32tgOQlJxZ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CBgQ6AEwAA#v=onepage&q=cerro%20de%20otoncalpulco&f=false)> [Consultado el 12 de diciembre de 2011].

González, S. L. E., 2009. *Poemas*. [Internet], Disponible desde: <<http://hormega.wordpress.com>> [Consultado el 31 de octubre de 2011].

INAH, CONACULTA, 2010. *Museos/ Zonas Arqueológicas* [Internet], México. Disponible desde: <<http://www.inah.gob.mx>> [Consultado el 26 de enero de 2014].

INAH, CONACULTA, 2010. *Museo de las Culturas del Norte (Paquimé)* [Internet], México. Disponible desde: <[http://www.inah.gob.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5756](http://www.inah.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=5756)> [Consultado el 26 de enero de 2014].

Jasael, S. P., 2010. Convierten Cerro en Laboratorio. *El Confiable*, 17 octubre, [Internet], Estado de México. Disponible desde:

<[http://www.elconfiable.com.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=337:convierten-cerro-en-laboratorio&catid=3:municipal&Itemid=5](http://www.elconfiable.com.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=337:convierten-cerro-en-laboratorio&catid=3:municipal&Itemid=5)> [Consultado el 14 de julio de 2011].

Jiménez, R., 2007. Buscan proteger el cerro de Moctezuma. *El Universal*, 17 abril, [Internet], México. Disponible desde: <<http://www.eluniversal.com.mx/ciudad/83743.html>> [Consultado el 12 de diciembre de 2011].

Jiménez, R., 2008. Guardián de herencia prehispánica. *El Universal*, 16 septiembre, [Internet], México. Disponible desde: <<http://www.eluniversal.com.mx/ciudad/91904.html>> [Consultado el 12 de diciembre de 2011].

*La corrupción en el Cerro de Moctezuma*, 2009. Video [Internet] México: cerrodemoctezuma (13 julio).

Disponible desde: <<http://www.youtube.com/watch?v=OJshwVmP6lY&feature=related>> [Consultado el 12 de diciembre de 2011].

Mainero, D. L. E., 2011. *José María Velasco: la identidad nacional a través de la pintura*. México: SEP [Internet], Disponible desde: <<http://www.inehrm.gob.mx/Portal/PtMain.php?pagina=exp-nacimiento-velasco-articulo>> [Consultado el 02 de diciembre de 2011].

Oaxaca Expediciones. Parque Arqueológico Copalita, Bahías de Huatulco [Internet], México. Disponible desde: <<http://www.oaxacaexpediciones.com/arqueologiaOaxaca.html>> [Consultado el 26 de enero de 2014].

Parroquia San Juan Bautista, 2009. *Raíces Prehispánicas, el Cerro de Moctezuma o Totoltepec, lugar de las aves*. [Internet], Disponible desde: <[http://www.parroquiasanjuanbautista.org.mx/raic\\_preih.htm](http://www.parroquiasanjuanbautista.org.mx/raic_preih.htm)> [Consultado el 24 de junio de 2011].

*Pide Senado que el INAH conserve el Cerro de Moctezuma*, 2011. Video [Internet] Senadora Adriana González. México: adriglezcar (6 enero). Disponible desde: <<http://www.youtube.com/watch?v=R0iTyq2M-LE>> [Consultado el 24 de junio de 2011].

Staatsbosbeheer. *Natuurgebieden. Ontdek Nederland*. [Internet], Disponible desde:

<<http://www.staatsbosbeheer.nl/natuurgebieden/drentsche%20aa/strubben%20kniphorstbosch.aspx>> [Consultado el 20 de enero de 2014].

## **CD-ROM**

Camacho, C. M., 2009. *Planificación urbana-regional de Bahía de Caráquez-Manabi-Ecuador*. Gobierno Cantonal de Sucre [CD-ROM].

## **Documentos de archivo**

Instituto Nacional de Antropología e Historia: Dirección de Salvamento Arqueológico, Dictamen oficio núm. 401-43/1031 (28 de septiembre de 2001).

INAH: Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Catálogo e Inventario de Zonas Arqueológicas, Clave E14A39-15-002 (27 de septiembre de 1988).

**CAPÍTULO 1**  
**Paisaje: Fundamentos Conceptuales**

## Capítulo 1. Paisaje: Fundamentos Conceptuales

---

- 1.1 Paisaje
  - 1.2 Área Natural Protegida
  - 1.3 Paisaje natural
  - 1.4 Cultura
  - 1.5 Paisaje cultural
  - 1.6 Paisaje urbano histórico
  - 1.7 Convenios y Cartas para la protección del Patrimonio Natural y Cultural
- Conclusiones
- Bibliografía

## 1. Paisaje: Fundamentos Conceptuales

Para el desarrollo de este trabajo, es necesario definir los fundamentos conceptuales básicos que lo sustentan a partir de la Arquitectura del Paisaje, tales como: Paisaje, Área Natural Protegida, Paisaje Natural, Cultura, Paisaje Cultural, y Paisaje urbano histórico. Asimismo es pertinente citar los principales Convenios y Cartas referentes a la protección del Patrimonio Mundial, Natural y Cultural para la salvaguardia de conjuntos históricos, el medio ambiente, el paisaje y su función en la vida contemporánea.

Hubbard y Kimball (1917 citados en Laurie 1983), refirieron a la Arquitectura del Paisaje “como bella arte, cuya función más importante es la de crear y preservar la belleza en torno a las moradas del hombre y en los paisajes naturales más extensos del país; fomenta la comodidad, proximidad y bienestar de la población urbana, que padece de una accesibilidad insuficiente al paisaje rural y que necesita compensar la vida apresurada de los días de trabajo con la relajación y tranquilidad que proporcionan la belleza y suavidad de las vistas y murmullos que la naturaleza, auxiliada por el arte del paisaje, puede suministrar prodigalidad”.

### 1.1 Paisaje

*“El disfrute del paisaje es un derecho de todos los seres humanos”.* Carta Mexicana de Paisaje (2010)

El paisaje forma parte del patrimonio mundial cultural y natural. La Real Academia de la Lengua Española (RAE) define el *Paisaje* como la extensión de terreno que se ve desde un sitio y es considerada en su aspecto artístico.

La Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), y el Convenio Europeo del Paisaje definen al *paisaje* como cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y humanos.

Para Kessler, el paisaje es la expresión espacial de una temporalidad vivida. El paisaje no existe sin una perspectiva humana sobre el mismo. Es siempre una representación panorámica del espacio geográfico. El paisaje es un símbolo de una realidad sublime y suprasensible, parece que su función es la de evocar un lugar lejano, “el más allá”.

Tetsuro Watsuji (1935) resalta la importancia de la ambientalidad clima y paisaje no sólo como mero entorno físico, sino como elemento estructural y constitutivo de la existencia humana.

La Carta Mexicana de Paisaje (2010), considera al paisaje como un bien de interés público que al integrar el ambiente natural y las manifestaciones humanas, sociales y culturales, se constituye en un factor de calidad de vida, fuente de armonía y placer estético. Afirma que es de vital importancia la revaloración de los únicos y característicos paisajes mexicanos a través de la misma población, involucrando a las instituciones gubernamentales, particulares, la academia y especialistas multidisciplinarios para el bienestar social. Asimismo busca integrar a la educación la importancia de la protección del paisaje y promover la investigación en la materia.

De acuerdo a Joan Nogué (2012:8), el paisaje es una porción de la superficie terrestre que ha sido modelada, percibida e interiorizada a lo largo de décadas o de siglos por las sociedades que viven en ese entorno. A su vez, está lleno de lugares que encarnan la experiencia y las aspiraciones de la gente; lugares que se convierten en centros de significado, en símbolos que expresan pensamientos, ideas y emociones varias y, por ello mismo, el paisaje no sólo nos presenta el mundo tal como es, sino que es también, de alguna manera, una construcción de este mundo, una forma de verlo.

De modo similar, Corajoud (citado en PAISEA 2012:52) se refiere al paisaje “como un longevo diálogo en que sucesivos actores van sobreponiendo sus hablas al territorio. Hay hablas a voces que silencian las anteriores y hablas cautas más polifónicas”.

Observando que la protección y valorización del paisaje y de los sitios culturales contribuye a preservar la memoria colectiva y las identidades culturales de las comunidades humanas, y constituyen un factor de promoción de su entorno. El paisaje se caracteriza por la manera en que un determinado territorio es percibido por un individuo o grupo social; da testimonio de las relaciones pasadas y presentes de los individuos con su medio ambiente; y coopera en la elaboración de las culturas, las sensibilidades, las prácticas, las creencias y las tradiciones locales<sup>21</sup>.

El paisaje influye enormemente en la calidad de vida del habitante, por lo que un paisaje bien planeado y creado para determinados habitantes o usuarios estudiando su cultura y necesidades será un paisaje conservado, defendido y respetado.

---

<sup>21</sup> Anotaciones del Comité de Ministros del Consejo de Europa, relativa a la conservación de los sitios culturales integrados en las políticas del paisaje (1995:221).

## 1.2 Área Natural Protegida

*“La Naturaleza es, sin lugar a dudas, el manantial más rico para que el hombre pueda nutrir su capacidad creadora, expandir su ingenio y desarrollar su imaginación”.* (Senosiain 1996:66)

Un *Área Protegida* está definida por la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), como un espacio geográfico claramente definido, reconocido, dedicado y gestionado, mediante medios legales u otros tipos de medios eficaces para conseguir la conservación a largo plazo de la naturaleza y de sus servicios ecosistémicos y sus valores culturales asociados (Dudley 2008). Según la UICN, las áreas protegidas son esenciales para conservar la biodiversidad natural y cultural, para proteger las bellezas escénicas, además de los bienes y servicios ambientales que brindan a la sociedad. Los paisajes protegidos personifican valores culturales trascendentales; prácticas sostenibles de la utilización de la tierra; también son espacios en donde el hombre puede experimentar paz, revigorizar su espíritu y desafiar sus sentidos. Son importantes para la investigación científica, educación ambiental, y pueden contribuir a la economía local y regional a través de actividades como el turismo.

En el artículo 3º de la Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente (LGEEPA) se define a las áreas naturales protegidas como:

Las zonas del territorio nacional y aquellas sobre las que la nación ejerce soberanía y jurisdicción, en donde los ambientes originales no han sido significativamente alterados por la actividad del ser humano o que requieren ser preservadas y restauradas y están sujetas al régimen previsto en la misma ley (1988:2).

## 1.3 Paisaje natural

Francisco Rivas Castro asevera que cuando el hombre adopta el paisaje natural, lo transforma en paisaje cultural; dadas estas relaciones, lo convierte en escenario para el culto y el trabajo: en paisaje ritual. Entendiendo por paisaje ritual al espacio en donde el hombre imprime sacralidad, se recrea y estructura en base a experiencias cotidianas, místicas y subjetivas. Espacio donde transforman los elementos de la naturaleza (cerros, montañas, manantiales, barrancas...) en entes sagrados y deidades.

La Conferencia Ministerial Europea sobre Medio Ambiente celebrada en Viena (Austria) en 1973 por el Consejo de Europa, considera al medio ambiente como un bien de interés social y recomienda su protección en todos los niveles territoriales, en espacio y tiempo. Fomenta la organización e investigación de la información y sensibilización pública, incluyendo la protección y el mantenimiento del paisaje natural representativo del entorno natural europeo, así como el interés cultural.

## 1.4 Cultura

La RAE define el término *cultura* como el conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico. El conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, entre otros.

El concepto de *Cultura* según la UNESCO (2002, citado en Wild y McLeod 2008) es un conjunto de características distintivas espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a una sociedad o grupo social. Abarca, además de las artes y la literatura, estilos de vida, formas de vida en conjunto, sistema de valores, tradiciones y creencias.

Desde el punto de vista antropológico, Arredondo realizó un análisis del concepto definido por Florescano y Chanflón (1997 y 1996), cultura es el conjunto de características de una sociedad o grupo humano, objetivas (o tangibles como bienes materiales trascendentes), y subjetivas (o intangibles como creencias religiosas, símbolos, tradiciones, entre otras...) que posibilitan su existencia, identidad y evolución, en un proceso dialéctico de conservación y acrecentamiento.

Desde el enfoque arquitectónico y urbano, Camacho (2007:242), define el término de cultura como el conjunto de formas de vida o interpretaciones de la misma en un lugar y tiempo determinados, creados, aprendidos y transmitidos de una generación humana a otra. Así como el cuidado y perfeccionamiento de las actitudes y facultades humanas que buscan el bien y el beneficio de las mismas. Asevera que el ámbito de la cultura es regional y puede estar basado en grupos étnicos, geográficos o de interdependencia de bienes y servicios.

Según la Carta del ICOMOS Australia para sitios de Significación Cultural (Carta de Burra), por *importancia cultural* se entiende el valor estético, histórico, científico, social o espiritual que un sitio reviste para las generaciones pasadas, presentes y futuras, y que se manifiesta físicamente en el sitio, en su estructura, entorno, utilización, asociaciones, significados y en los lugares y objetos relacionados con él. Los sitios pueden revestir distintos valores para diferentes personas o grupos.

## 1.5 Paisaje cultural

De acuerdo con la Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO, 1992, el Paisaje cultural representa la combinación de las obras producidas por el hombre y la naturaleza. Ilustran la evolución de la sociedad humana y los asentamientos a través del tiempo, bajo la influencia de las limitaciones y/o las

oportunidades que presenta el entorno natural y de las sucesivas fuerzas sociales, económicas y culturales, tanto externas como internas; y lo dividen en tres categorías:

1. El paisaje cultural concebido intencionalmente por el hombre, comprende los paisajes de jardines y parques creados por razones estéticas y frecuentemente asociados a construcciones o conjuntos religiosos.
2. El paisaje cultural evolutivo, fruto de una exigencia social, económica, administrativa o religiosa, como a) Un paisaje reliquia o fósil que se ha detenido en algún momento del pasado; b) Un paisaje vivo que conserva una función social activa, en la sociedad contemporánea, vinculado al modo de vida tradicional y en el cual prosigue la evolución.
3. El paisaje cultural asociativo, evoca recuerdos religiosos, artísticos o culturales del elemento natural más que por elementos culturales materiales que pueden ser significantes o inexistentes.<sup>22</sup>

Dentro del Paisaje Cultural existen distintos subtipos de paisaje, como el Paisaje sagrado o ritual, el paisaje fundacional, entre otros.

*“Por medio de los ritos los grupos sociales toman posesión simbólica del paisaje creando un paisaje ritual.”* (Johanna Broda 2007:167).

Si bien el espacio geográfico es el soporte físico del paisaje, la *Geografía Sagrada* como término utilizado por Johanna Broda (1994:9) es la estructura ritual del espacio, la cual comprende a los elementos naturales como los cerros y recursos acuáticos (ríos, lagos, lagunas...), que fueron adoratorios de las deidades de la tierra, lluvia y agua en el Valle de México. Es importante mencionar y comprender este concepto, ya que se utilizará tanto para analizar la ubicación del Cerro de Moctezuma en relación a su entorno geográfico, como para proponer y diseñar proyectos de intervención del paisaje en el sitio.

Asimismo, es pertinente conocer lo que significan los *Sitios naturales sagrados*, pues conforme a los estudios en el presente trabajo, el Cerro de Moctezuma, se puede considerar como uno de ellos. Según la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN 2008:xii), los *sitios naturales sagrados* se definen como áreas de agua o tierra que tiene especial significado espiritual para los pueblos y comunidades.

---

<sup>22</sup> Información basada en el artículo: *México en la “Lista de Patrimonio mundial” de la UNESCO*. 2011. Revista Arqueología Mexicana: 13

También existe la inscripción de Paisajes Culturales Urbanos definidos por la UNESCO como conjuntos de edificios, estructuras y espacios abiertos en su contexto natural y ecológico, incluyendo los sitios arqueológicos y paleontológicos, que constituyen establecimientos humanos en un ambiente urbano durante un periodo de tiempo relevante y cuya cohesión y valor se reconocen desde el punto de vista arqueológico, arquitectónico, prehistórico, histórico, científico, estético, sociocultural o ecológico.<sup>23</sup>

## **1.6 Paisaje urbano histórico**

La Conferencia General de 1976, relativa a la salvaguardia de los conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea, celebrada en Nairobi, Kenia por la UNESCO, considera que los conjuntos históricos forman parte del medio cotidiano de los seres humanos y constituyen la presencia viva del pasado. Ofrecen los testimonios más tangibles de la riqueza y de la diversidad de las creaciones culturales, religiosas y sociales de la humanidad, como fundamentos de su identidad; y que su salvaguardia e integración en la vida de la sociedad contemporánea es un factor básico del urbanismo y la ordenación del territorio.

La UNESCO define el conjunto histórico o tradicional como el grupo de construcciones y de espacios, inclusive los lugares arqueológicos y paleontológicos, que constituyan un asentamiento humano tanto en medio urbano como en medio rural y cuya cohesión y valor son reconocidos desde el punto de vista arqueológico, arquitectónico, prehistórico, histórico, estético o sociocultural. Entre estos pueden distinguirse en especial: los lugares prehistóricos, las ciudades históricas, los antiguos barrios urbanos, las aldeas y los caseríos, así como los conjuntos monumentales homogéneos.

El Conjunto urbano histórico, de la Carta de Washington del ICOMOS (1987), se define como los núcleos urbanos de carácter histórico, grandes o pequeños, que comprenden todo tipo de poblaciones (ciudades, villas, pueblos, etc.) y, más concretamente, los cascos, centros, barrios, barriadas, arrabales u otras zonas que posean dicho carácter, con su entorno natural o hecho por el hombre. Más allá de su utilidad como documentos históricos, esos conjuntos son expresión de los valores de las civilizaciones urbanas tradicionales. Actualmente amenazados por la degradación y deterioro, así como la destrucción provocada por una forma de desarrollo urbano surgida de la era industrial que afecta a todas las sociedades.

El Memorando de Viena es un documento adoptado en la Conferencia internacional: "Patrimonio de la humanidad y Arquitectura contemporánea" (Durban 2005) por la UNESCO, sobre la gestión del Paisaje urbano histórico. Tras la aprobación de la declaración, la UNESCO organizó en total nueve reuniones de

---

<sup>23</sup> Íbidem.

expertos: en Jerusalén y París (2006); San Petersburgo, Olinda, Brasil y Chandigarh, India (2007); París (2008); Zanzíbar, Tanzania y Río de Janeiro, Brasil (2009); y París (2010); además la consulta de tres órganos: ICOMOS, ICCROM<sup>24</sup> y UICN<sup>25</sup>; y la contribución de otros organismos; con el fin de evaluar y proponer nuevos métodos e instrumentos normativos sobre la conservación de los paisajes urbanos históricos.

Según la UNESCO, se entiende por paisaje urbano histórico la zona urbana resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, lo que trasciende la noción de “conjunto” o “centro histórico” para abarcar el contexto urbano general y su entorno geográfico. Asimismo responde al objetivo de preservar la calidad del medio en el que viven las personas, mejorando la utilización productiva y sostenible de los espacios urbanos, sin perder de vista su carácter dinámico, y promoviendo la diversidad social y funcional. Planteamiento basado en una relación equilibrada y sostenible entre el medio urbano y el medio natural, entre las necesidades de las generaciones presentes y venideras y la herencia del pasado. Toma en cuenta las tradiciones y percepciones de las unidades locales, a la vez que respeta los valores de la comunidad nacional e internacional.

### **1.7 Convenios y Cartas para la protección del Patrimonio Natural y Cultural**

La Real Academia de la lengua Española, define el término *Patrimonio* como “hacienda”<sup>26</sup> que alguien ha heredado de sus ascendientes.

A través del tiempo se han realizado movimientos internacionales en los cuales se ha tratado el tema de la conservación de los monumentos históricos y artísticos, con el objeto de proteger el testimonio de las civilizaciones y pueblos antiguos. La Carta de Atenas ha contribuido a desarrollar los principios fundamentales.

La Carta de Atenas surgió en 1931 a partir de una conferencia internacional basada en el interés común por mejorar las condiciones de vida de los habitantes de la ciudad, en donde se abordó el tema de la salvaguarda del patrimonio artístico y arqueológico de la humanidad; deseando que los Estados colaboren ampliamente en la conservación de las manifestaciones culturales, a través de la intervención de especialistas en el mantenimiento de los monumentos de carácter histórico, artístico y científico; a su vez la actualización de la legalización en favor del derecho colectivo por encima del derecho particular o individual; formular normas específicas de protección; realizar inventarios de los monumentos, archivar y

---

<sup>24</sup> International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property.

<sup>25</sup> Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza.

<sup>26</sup> Conjunto de bienes y riquezas.

difundir la información y documentos referentes, y educar a la población transmitiendo el significado y valor que representan nacional e internacionalmente.

Otro antecedente importante fue la Carta Internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios, conocida como "Carta de Venecia" (1964), adoptada por ICOMOS en 1965.

*"Cargadas de un mensaje espiritual del pasado, las obras monumentales de los pueblos continúan siendo en la vida presente el testimonio vivo de sus tradiciones seculares. La humanidad, que cada día toma conciencia de la unidad de los valores humanos, los considera como un patrimonio común, y de cara a las generaciones futuras, se reconoce solidariamente responsable de su salvaguarda."*  
(Carta de Venecia 1964:1)

En 1965, se celebró la Conferencia de la Casa Blanca en Washington, en donde se empezó a impulsar la idea de combinar la conservación de los sitios culturales con los naturales mediante la creación de una Fundación del Patrimonio Mundial con el objeto de proteger los paisajes naturales excepcionales y los sitios históricos para el presente y futuro de la humanidad y estimular a la cooperación internacional.

La Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural fue una reunión celebrada en París en 1972, por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura (UNESCO<sup>27</sup>), donde se impulsa y garantiza la conservación y salvaguardia<sup>28</sup> de los monumentos naturales y culturales ante la destrucción amenazante dada por el desgaste con el tiempo y principalmente por la evolución de la vida social y económica; tal importancia trasciende fronteras y generaciones presentes y futuras de la humanidad. Actualmente la Convención permanece vigente y ha sido uno de los instrumentos legales internacionales más importantes para el rescate del patrimonio de la humanidad.

De acuerdo con la Convención, el concepto de *Patrimonio cultural*, ha evolucionado en la actualidad, no se limita a monumentos tangibles, sino que también comprende tradiciones o expresiones vivas heredadas y transmitidas por generaciones, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, festividades, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculadas a la artesanía tradicional; se le denomina "inmaterial". El Patrimonio Cultural Inmaterial es tradicional, contemporáneo y vivo al mismo tiempo; es integrador porque se comparte; es representativo por su exclusividad o valor excepcional, y porque florece en las comunidades; sólo puede serlo si es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten. Se considera Patrimonio Cultural a los monumentos tales como: obras arquitectónicas,

<sup>27</sup> United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.

<sup>28</sup> Según la UNESCO, en la Conferencia de Nairobi (1976), se entiende por Salvaguardia: la identificación, protección, conservación, restauración, mantenimiento, y la revitalización de los conjuntos históricos o tradicionales y su medio. 101.

escultura, pintura, elementos o estructuras arqueológicas, inscripciones, cavernas, que tengan un valor universal excepcional en la historia, arte o ciencia; A los conjuntos: grupos de construcciones cuya arquitectura, unidad e integración con el paisaje les de un valor universal excepcional en la historia, arte o ciencia; Y a los lugares: obras del hombre y/o conjuntas con la naturaleza, así como las zonas arqueológicas que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.<sup>29</sup>

Asimismo, la UNESCO considera Patrimonio Natural a los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico; a las formaciones geológicas y fisiográficas, y las zonas estrictamente delimitadas que forman el hábitat de especies amenazadas (animal y vegetal), que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico; y a los lugares naturales o zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural.

La Comisión de Bruselas en 1974, recomendó un aumento sensible en los esfuerzos dirigidos a la conservación del patrimonio cultural específicamente arquitectónico y natural en la comunidad europea, ya que es considerado generalmente como elemento determinante de la calidad de vida. Además retoma la iniciativa del Convenio sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural adoptado por la UNESCO en 1972, y la iniciativa del “Año europeo del patrimonio arquitectónico”<sup>30</sup>, por su gran interés en mejorar el medio ambiente.

La Conferencia General de 1976, relativa a la salvaguardia de los conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea, celebrada en Nairobi (Kenia) por la UNESCO, consideró que los conjuntos históricos forman parte del medio cotidiano de los seres humanos y constituyen la presencia viva del pasado. Ofrecen los testimonios más tangibles de la riqueza y de la diversidad de las creaciones culturales, religiosas y sociales de la humanidad, como fundamentos de su identidad; y que su salvaguardia e integración en la vida de la sociedad contemporánea es un factor básico del urbanismo y la ordenación del territorio.

La Conferencia General ha aprobado instrumentos internacionales para proteger el patrimonio cultural y natural como la Recomendación que define los Principios Internacionales que deberían aplicarse a las

---

<sup>29</sup> Información basada en el artículo: *México en la “Lista de Patrimonio mundial” de la UNESCO*. 2011. Revista Arqueología Mexicana: 14 y 15.

<sup>30</sup> “Año europeo del patrimonio arquitectónico” 1975, se refiere a una campaña del Consejo de Europa dirigida a los poderes gubernamentales, a los profesionistas interesados y al público en general, para hacer resaltar el patrimonio arquitectónico como elemento determinante de la calidad de vida y como el principio de un amplio movimiento en favor de la conservación y restauración de dicho patrimonio.

excavaciones Arqueológicas (1956); La Recomendación relativa a la protección de la Belleza y el Carácter de los Lugares y Paisajes (1962); la Recomendación sobre la Conservación de los Bienes Culturales que la Ejecución de Obras Públicas o Privadas pueda poner en Peligro (1968); y la Recomendación sobre la Protección, en el ámbito Nacional, del Patrimonio Cultural y Natural (1972).

*“A través de la educación escolar, postescolar y universitaria, y de los medios de información como los libros, la prensa, televisión, radio, cine y las exposiciones ambulantes debería hacerse todo lo posible para que el público comprendiera la necesidad de la Salvaguardia”.* (Conferencia general 1976:109)

En 1981, el Comité Internacional de Jardines Históricos ICOMOS-IFLA<sup>31</sup>, decidió elaborar una carta relativa a la salvaguardia de los jardines históricos: *La Carta de Florencia*, con el objeto de complementar la Carta de Venecia. Donde se define un jardín histórico como una composición arquitectónica y vegetal, que desde el punto de vista de la historia o el arte, tiene un interés público, considerado como un monumento vivo. Asimismo es una expresión de lazos estrechos entre la civilización y la naturaleza, lugar de deleite, propicio a la meditación o el ensueño, adquiere el sentido cósmico de una imagen idealizada del mundo, “un paraíso”, que da testimonio de una cultura, de un estilo, de una época y, eventualmente, de la originalidad de un creador. En el artículo 8º menciona que un *sitio histórico* es un paisaje definido, evocador de un acontecimiento memorable. En el artículo 18º indica que todo jardín histórico está destinado a ser visto y recorrido, su acceso debe ser controlado en función a su extensión y su fragilidad, de manera que se preserven su esencia y su mensaje cultural. En relación a su protección, debe integrarse en los planes de ocupación del suelo y en los documentos de ordenación y planificación del territorio. Corresponde igualmente a las autoridades responsables adoptar, con el consejo de expertos competentes, las disposiciones económicas tendientes a favorecer el mantenimiento, la restauración y, eventualmente, la restitución de los jardines históricos.

De nueva cuenta, en Bruselas en 1990, se llevó a cabo el Consejo de Europa, para instaurar el libro verde sobre medio ambiente, en el cual se establece un enfoque multisectorial con vistas a la resolución de la problemática del medio ambiente urbano, incidencia en la ciudad y la urbanización, las raíces de la degradación urbana, directrices, objetivos y limitaciones de gestión, los instrumentos de actuación comunitaria y los distintos ámbitos para la protección y mejora de espacios abiertos y hábitats naturales, así como la plantación de árboles, que aumentan el placer visual de las zonas urbanas, creando una serie de efectos micro climáticos que combaten y dispersan las concentraciones de contaminantes que segrega la ciudad. Y sugiere que las autoridades municipales revisen la cantidad de espacios libres

---

<sup>31</sup> International Council on Monuments and Sites- International Federation of Landscape Architects. Actualmente conocidos como: “International Scientific Committee on Cultural Landscapes”.

disponibles, y ampliarla cuando exista la oportunidad, ya que mejoran la calidad de vida del habitante y proporcionan actividades de recreo así como de educación ambiental y conocimientos referentes a las ciencias naturales.

El primer Principio de la Carta Internacional sobre Turismo Cultural<sup>32</sup> manifiesta que el Patrimonio natural y cultural es al mismo tiempo un recurso material y espiritual, y ofrece una perspectiva de desarrollo histórico. Además, desempeña un papel importante en la vida moderna, y el público en general debería tener acceso tanto físico como intelectual y/o emotivo a este Patrimonio. Los programas para la protección y conservación del Patrimonio natural y cultural en sus características físicas, en sus valores intangibles, expresiones culturales contemporáneas y sus variados contextos, deberían facilitar a la comunidad anfitriona y al visitante, de un modo equilibrado y agradable, la comprensión y aprecio de los significados de este Patrimonio.

Otro aspecto importante que menciona la Carta, es que los programas al proporcionar los significados de los sitios, tradiciones y prácticas culturales, también deberían ofrecer actividades dentro del marco tanto de la experiencia del pasado como de la actual diversidad cultural de la comunidad anfitriona y de su región, sin olvidar las minorías culturales o grupos lingüísticos.

En este sentido, las actividades y las instalaciones turísticas que en su caso resulten, deberían respetar la escala, la naturaleza, las características y la capacidad de acogida del medio natural y social del lugar en donde se van a implantar, así como los recursos naturales, el paisaje, el patrimonio histórico y arqueológico, y la identidad cultural del lugar contemplado (Consejo de Europa 1994:309).

## **Conclusiones**

En general, según los fundamentos conceptuales citados, el paisaje es la forma en que el territorio es percibido a través de cada uno de los sentidos; está integrado tanto por factores naturales como por factores humanos, y tiene la finalidad de ser armónico y placentero.

Existen Cartas y Convenios para la salvaguardia y funcionamiento del paisaje como Patrimonio Cultural de la humanidad, que han surgido a partir de reuniones internacionales con el objeto de mejorar las condiciones de vida de los habitantes. Varios de estos documentos se pueden aplicar en defensa y conservación del Cerro de Moctezuma.

---

<sup>32</sup> Carta que trata la Gestión de l Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo, y fue adoptada por ICOMOS en la 12ª Asamblea General en México, octubre de 1999.

## Bibliografía del Capítulo 1

Arredondo, V. J. J., 2002. Términos, conceptos y definiciones de apoyo. En: *De "recuperación", "represtino" y "restitución". Análisis Conceptual.*

Barindon, M., 2004. *Los jardines. Paisajistas jardineros poetas.* 5-20

Broda, J., 1994. Astronomía, lugares sagrados y paisajes culturales del valle de México y zonas aledañas. *Revista Históricas, México.* (41) mayo-agosto, 9-11.

Broda, J., Iwaniszewski, S., y Montero, A., 2007. *La Montaña en el Paisaje Ritual.* México: ENAH, UNAM.

Camacho, C. M., 2007. *Diccionario de Arquitectura y Urbanismo.* México: Trillas. 242.

García, Z. Á. J., 2006. *Paisaje mítico y paisaje fundacional en las migraciones mesoamericanas.* México: Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Kessler, M., *El paisaje y su sombra.* Idea Books. 9, 10, 33-41.

*Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente (LGEEPA),* México, 28 de enero de 1988, última Reforma DOF 16-01-2014.

Martínez, S. F., Soto, M. J. A. *El Barrio de la Banda. Paisaje y valor histórico.* San Luis de la Paz, Guanajuato: UAM AZC. 9-20.

Pillet, F. *Espacio y Ciencia del territorio. Proceso y relación global-local.* 137-155.

Rivas, C. F., 2007. El Culto de las Deidades del Agua en el Cerro y Cañada de San Mateo Nopala, Naucalpan, Estado de México. En: Broda, J., Iwaniszewski, S. y Montero, A. *La Montaña en el Paisaje Ritual.* México: ENAH, 269-293.

Rubió y Tudurí, N. M. *El jardín Meridional. Estudio de su trazado y plantación.* 17-19.

Senosiain, A. J., 1996. *Bio Arquitectura. En busca de un espacio.* México: Limusa. 66.

Tetsuro Watsuji, 2006. *Antropología del paisaje. Climas, culturas y religiones*. Salamanca: Ediciones Sígueme.

Wild, R. y McLeod, C., 2008. *Sitios Naturales Sagrados*. Suiza: UICN y UNESCO, xii.

### **Artículos de publicaciones seriadas: revistas, boletines, anuarios**

Introducción., 2011. En: *México en la "Lista del patrimonio mundial" de la UNESCO*. *Arqueología Mexicana*. (39), junio, 10-17.

Nogué, J., 2012. Lugar, paisaje e identidad. *Paisajes culturales, paisea*, (20), marzo 2012, 6-12.

*Paisajes culturales, paisea*, (20), marzo 2012.

Tejedor C. A., El jardín histórico en Andalucía: reflexiones para una tutela del paisaje patrimonial. *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*. (1989-1999), (27), 128-137.

### **Congresos y conferencias**

*Carta de Atenas*, 1931. Publicado por Le Corbusier, 1942.

*Carta de Florencia*, 1981. Florencia: Comité Internacional de Jardines Históricos ICOMOS-IFLA.

*Carta Internacional para la conservación de ciudades históricas y áreas urbanas históricas (Carta de Washington)*, 1987. Washington: ICOMOS.

*Carta Internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios (Carta de Venecia)*, 1964. Venecia: ICOMOS 1965.

*Carta Mexicana de Paisaje*, 2010. México: Sociedad de Arquitectos Paisajistas de México.

*Comisión europea. Libro verde sobre medio ambiente urbano*, 1990. Bruselas: Consejo de Europa. 304 y 305.

*Comisión relativa a la protección del Patrimonio Arquitectónico y Natural*, 1974. Bruselas: Consejo de Europa. 205 y 206.

*Comité de Ministros, relativa a una política general de desarrollo de u turismo sostenido y respetuoso del medio ambiente*, 1994. Consejo de Europa. 309 y 310.

*Comité de Ministros, relativa a la conservación de los sitios culturales integrados en las políticas del paisaje*, 1995. Consejo de Europa. 221.

*Conferencia General en su 34ª Sesión Plenaria*, 1976. Nairobi (Kenia): UNESCO. 100-110.

*Conferencia General en su 36ª reunión*, 2011. París: UNESCO. 1-3, anexos.

*Conferencia Ministerial Europea sobre Medio Ambiente, 1973*. Viena (Austria): Consejo de Europa. 285.

*Convención sobre la protección del Patrimonio mundial, cultural y natural*, 1972. Paris: UNESCO

*Convenio Europeo del Paisaje*, 2000. Florencia. 106-112.

## **Recursos electrónicos**

*Diccionario de la Real Academia de la Lengua*. 2001. [Internet], 22ª edición, España. Disponible desde: <<http://www.rae.es/rae.html>> [Consultado el 17 de enero de 2012].

International Union for Conservation of Nature, 2009. ¿Qué es un área protegida? *Sobre la UICN*, 01 abril, [Internet]. Disponible desde: <[http://www.iucn.org/es/sobre/union/secretaria/oficinas/sudamerica/sur\\_trabajo/sur\\_aprotegidas/ap\\_quee\\_s.cfm](http://www.iucn.org/es/sobre/union/secretaria/oficinas/sudamerica/sur_trabajo/sur_aprotegidas/ap_quee_s.cfm)> [Consultado el 12 de enero de 2014].

Patrimonio Mundial. UNESCO. [Internet], Gobierno de España, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Disponible desde: <<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/PatrMundial/Unesco/Origenes.html>> [Consultado el 16 de enero de 2014].

## **CAPÍTULO 2**

### **Antecedentes culturales del sitio**

## **Capítulo 2. Antecedentes culturales del sitio**

---

### **2.1 Primeros Pobladores**

### **2.2 Paisaje Cultural Histórico**

#### 2.2.1 Paisaje Cultural Prehispánico

#### 2.2.2 Paisaje Cultural en la época colonial

##### 2.2.2.1 Rutas y caminos

##### 2.2.2.2 Centro religioso Los Remedios

##### 2.2.2.3 Ahuehuete histórico San Juan Totoltepec

Conclusiones

Bibliografía

## 2.1 Primeros Pobladores

El Cerro de Moctezuma formó parte de Otoncalpulco<sup>33</sup>, junto con el pueblo de Totoltepec<sup>34</sup>, y el Cerro de Totoltepec (Cerro de los Remedios). Este conjunto fue ocupado por culturas ancestrales como los Tlatilcas entre 1400 y 900 a. C. que corresponde al Periodo Preclásico Temprano, y al Preclásico Medio, en esta última etapa con la presencia de grupos Olmecas (1400 a 1300 a.C.) los cuales contribuyeron significativamente al enriquecimiento de la cultura Tlatilca (INAFED, SEGOB 2010).

El sitio de Tlatilco<sup>35</sup> conocido como San Luis Tlatilco, se localiza en la parte occidental de la Cuenca de México, está asentado bajo lo que ahora es la zona industrial del Municipio de Naucalpan; delimitado por el Río Totolica, el Río de los Cuartos, y el Río Hondo. La aldea conocida como Tlatilco, subsistió gracias a la agricultura y el aprovechamiento de otros recursos naturales del sitio.



Figura 2.1 Localización de Tlatilco en la Cuenca de México

Fuente: Piña Chan, R. 1958 p. 14

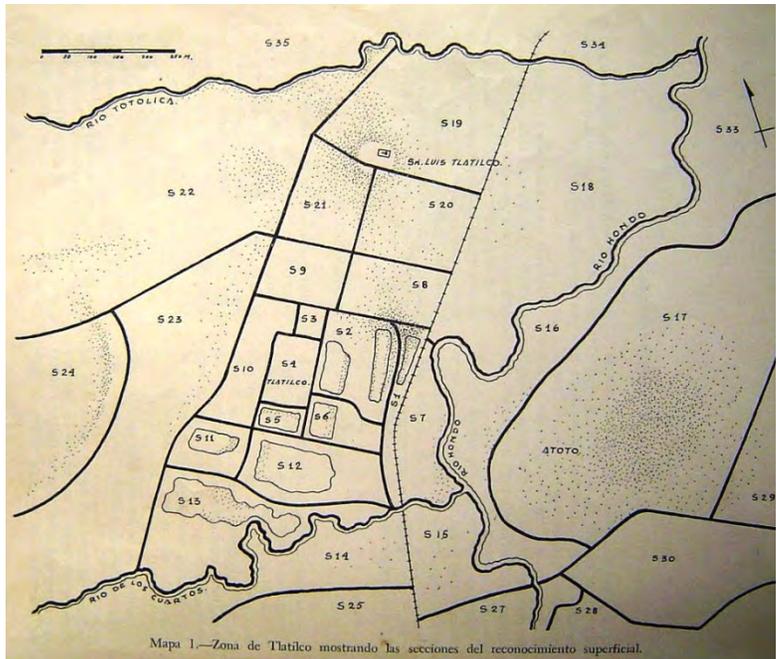


Figura 2.2 Sitio arqueológico de Tlatilco

Fuente: Piña Chan, R. 1958 p. 12

<sup>33</sup> Otoncalpulco significa: Lugar o casa de los Otomíes.

<sup>34</sup> Totoltepec, es un poblado ubicado entre el Cerro de Moctezuma y el Cerro de los Remedios. Actualmente se le conoce como "San Juan Totoltepec", nombre que adquirió a partir de la época colonial.

<sup>35</sup> Tlatilco en náhuatl significa "donde hay cosas ocultas" (Ochoa 1982:9).

En la época prehispánica el clima en esta zona era más húmedo que el actual, y debido a su cercanía con los márgenes de los ríos, y al gran lago que encerraba la cuenca, estos se aprovechaban con fines agrícolas a manera de humedales o avenidas, habiendo una gran variedad de especies vegetales y arbóreas, destacando el cultivo del maíz, y el predominio de los robles (*Quercus sp*), seguidos de los pinos (*Pinus sp*), como lo manifestó Lorenzo (1965: 12, citado en Ochoa 1982: 11), en cuanto a la fauna se han encontrado restos de mamíferos, reptiles y aves como venado cola blanca (*Odocoileus virginianus*), tortuga (*Kinosternon*), perro (*Canis familiaris*), berrendo (*Antilocapra americana*), jabalí (*Dicotyles tajacu*), tuzas (*Pappogeomys*), conejos (*Sylvilagus*), Lechuzas (*Bubo virginianus*), patos, gansos, pelícanos (Ochoa 1982: 11 y 13). Por lo anterior se puede decir que era un sitio ideal para el asentamiento humano.

“Fue uno de los sitios más complejos y grandes de la Cuenca de México, su importancia fue compartida junto con otros grupos de Puebla, Morelos y Guerrero durante el periodo Preclásico Medio (siglo X a.C.) destacando por su desarrollo local y su producción en cerámica y figuritas” (Ochoa 1982:XV).

Debido a la gran cantidad de tiestos que se han encontrado en la zona, se establecen dos fases culturales, la primera según Ochoa, corresponde a fines del Preclásico Inferior hacia 1400 a.C. relacionado con sitios tempranos como Tehuacán. La cerámica más desarrollada era monocromática, negra, café o blanca; las figurillas hechas de barro representan únicamente a las mujeres, a través de ellas se aprecian algunas costumbres de la época como la desnudez, la pintura facial y corporal, el uso de narigueras y orejeras, entre otras. La segunda fase durante el Preclásico Medio entre 1200 y 900 a.C. en la cual se aprecian rasgos de la Costa del Golfo, técnicas decorativas del “rocker-stamp” y el excavado, motivos simbólicos de felinos, asa de estribo, vasijas de caolín, objetos de jade, entre otras, provenientes de la Cultura Olmeca, fase San Lorenzo y posteriormente fase La Venta, a pesar de ello no alteró la tradición local, sino que la fortaleció. Asimismo aparecieron los textiles, faldillas, taparrabos, y las representaciones de individuos masculinos como enanos, bailarines, acróbatas, hechiceros, músicos, jugadores de pelota, el rapado de la cabeza, la deformación craneal, el tatuaje, la mutilación dentaria...

Las migraciones Chichimecas llegaron a esta área entre 1100 y 1300 d. C. en el Periodo Posclásico Temprano y Tardío, de esta etapa corresponde la Pirámide del Conde<sup>36</sup>.

La Cultura Hñähñu (Otomí) también estuvo presente en este territorio a partir de 1200 d. C, quienes probablemente dieron origen al nombre de la zona “Otoncalpulco” (Casa de los Otomíes); según Mayen (2006:15) era el lugar de veneración de Mayahuel, deidad prehispánica femenina con carácter acuático,

---

<sup>36</sup> La pirámide del Conde está ubicada en el Centro industrial de Naucalpan.

relacionada con los mantenimientos, barredora de los pecados, dueña de la región oeste y el color blanco, y unida a Tláloc (Señor del agua).

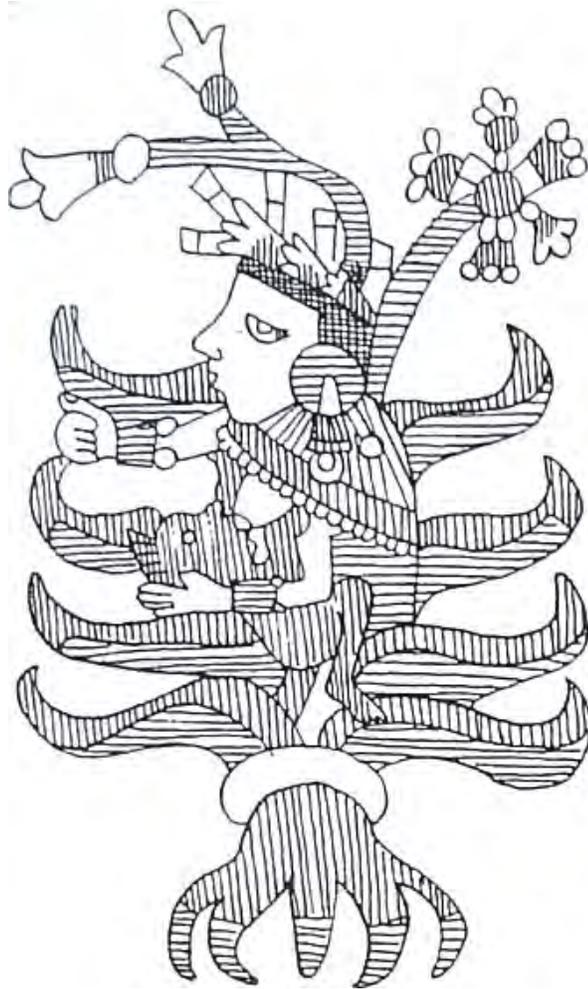


Figura 2.3 Mayahuel  
Fuente: Mayen (2006)

La religión giraba alrededor de dioses personales, cada uno simbolizaba un oficio o fuerza natural característica del pueblo. Los dioses se representaban en forma de ídolos realizados en piedra y madera, algunos estaban vestidos; según la Relación de Querétaro (comentada en Carrasco 1979:134) los más importantes eran la pareja creadora: del Padre Viejo (fuego y sol) y de la Madre Vieja (luna y tierra), así como del dios de las aguas, hechos en varas. Se les rendía culto principalmente en los templos, aunque también se les tenía en cuevas.

Posteriormente el dominio Tepaneca en 1300 d. C. y la llegada de los Mexicas a Tenochtitlán. En 1430 d. C. fundan la entidad política Triple Alianza (Tenochtitlán, Tlacopan y Texcoco), y establecen un observatorio solar<sup>37</sup> en forma semicircular en lo que hoy conocemos como Cerro de Moctezuma<sup>38</sup>.

FECHA	PERIODO	GRUPO
1400 – 900 a.C.	Preclásico Temprano y Medio	Tlatilcas
1400 – 1300 a.C.	Preclásico Medio	Olmecas
1100 – 1300 d.C.	Posclásico Temprano y Tardío	Chichimecas
1200 d.C.	Posclásico Tardío	Hñähñu (Otomi)
1300 d.C.	Posclásico Tardío	Dominio Tepaneca
1430 d.C.	Posclásico Tardío	Triple Alianza (Tenochtitlán, Tlacopan y Texcoco)

Figura 2.4 Cuadro de etapas de ocupación de la zona

Fuente: Elaboración propia basada en INAFED SEGOB (2010) y *Naucalpan, ayer y hoy* (2001:42-48).

## 2.2 Paisaje Cultural Histórico

Debido a la carga histórica que representa el sitio del Cerro de Moctezuma, el capítulo se divide en dos tipos de paisaje cultural el prehispánico y el que se lleva a cabo durante la época colonial, básicamente se aborda por las rutas o caminos en donde dejaron huella o simplemente se desencadenó algún fenómeno o situación de trascendencia importante para el área.

### 2.2.1 Paisaje Cultural Prehispánico

“Al adoptar el paisaje natural, el hombre lo transforma en paisaje cultural. Al establecer estas relaciones, lo convierte en escenario para el trabajo y para el culto, en paisaje ritual; así, el hombre imprime sacralidad a espacio, ahí se recrean y se estructuran el espacio y el tiempo...” Rivas, C. F. (Broda 2007:269)

El Paisaje cultural prehispánico se basa el conocimiento y la sabiduría en la observación constante de la naturaleza y la relación estrecha que tiene con el hombre. La concepción de los cerros y montañas como espacios sagrados y de culto, entes poseedores de un espíritu, sitios donde recrearon creencias y

<sup>37</sup>Sistema de investigación astronómica de la cultura Mexica. Véase Sánchez s.a. *Minihistoria de Naucalpan*.

<sup>38</sup>*Naucalpan, ayer y hoy* (2001:42-48).

tradiciones, y que en sus cimas se celebran rituales de propiciación por la siembra y ceremonias de agradecimiento por la cosecha.

El cerro como contenedor de agua, las aguas que pasan por debajo de la tierra, al pie del cerro se pueden hacer pozos y sacar agua., en el pensamiento como lo enuncia Broda de la conexión que comunicaba a las cuevas y las fuentes con el mar.

## **2.2.2 Paisaje Cultural en la época colonial**

### **2.2.2.1 Rutas y caminos**

“Yendo de mal en peor á los Españoles en México, y faltándoles ya el resguardo que hallaban en la persona de Moctezuma, por haber muerto de un golpe de piedra que le dispararon los suyos en la cabeza, determinó Cortés dexar á México para volver á él en mejor ocasión. Para verificar su retirada sin que lo penetrasen los Indios, dispuso todo lo conducente á su marcha con el mayor sigilo, verificándola aquella noche, que con razón es tan memorable en la Historia con el nombre de *noche triste*,... [sic]” (Carrillo, 1979:22).

En la Colonia, de acuerdo con Mayen (2006:91), el montículo de Otoncalpulco fue refugio de Hernando Cortés y su ejército durante la lucha y la huida de Tenochtitlán del 30 de junio de 1520.

“Cuando los españoles llegaron a Otoncalpulco hicieron campamento. Allí se rehicieron, recobraron sus fuerzas. Allí los fue a encontrar el cacique de Teuhcalhueyacan y les llevó víveres: tortillas blancas, pavos, huevos y tunas” (Códice Florentino 1978:114)<sup>39</sup>.

---

<sup>39</sup> Véase: *La conquista de México según las ilustraciones del Códice Florentino*: Nueva Imagen. (1978:114).

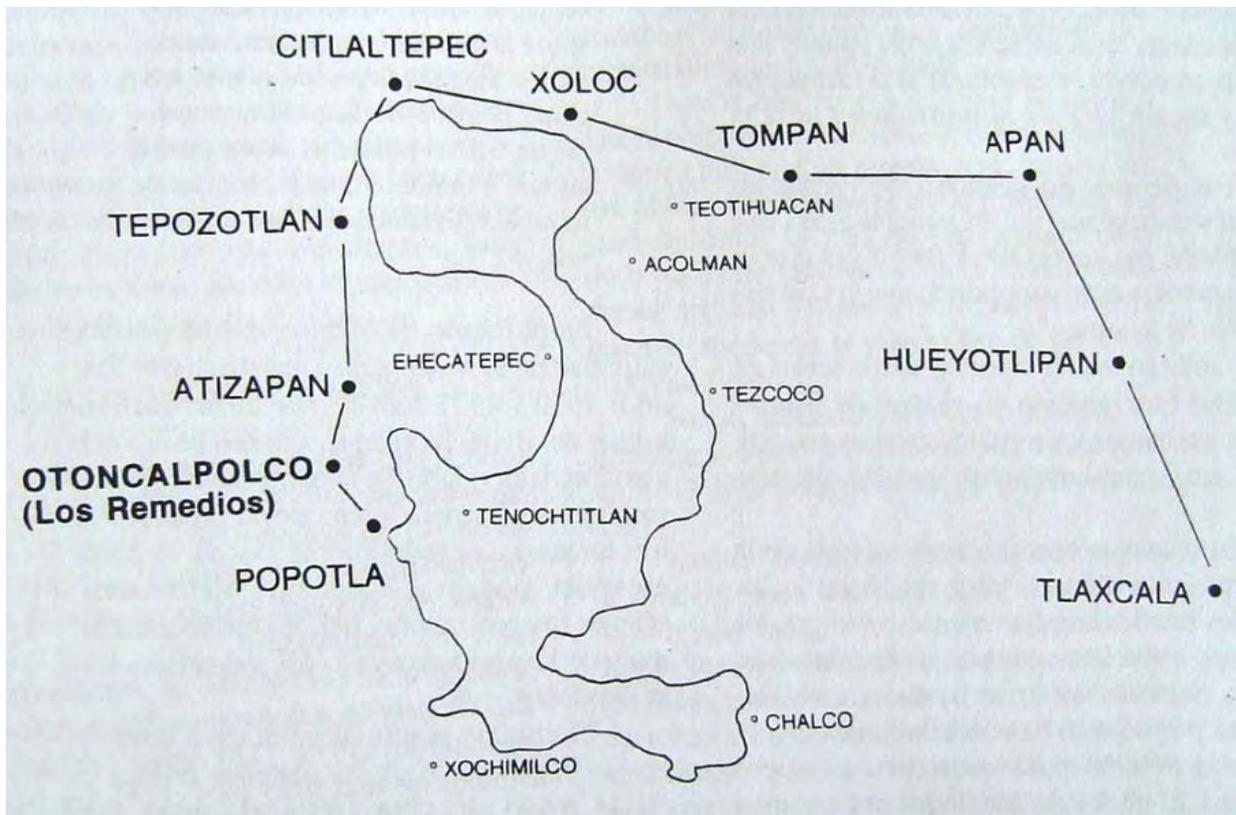


Figura 2.5 Ruta de Cortés según el historiador Carlos Pereira.<sup>40</sup>

Fuente: Naucalpan, ayer y hoy (2001:55)

“...y después de resultar derrotado por las fuerzas indígenas, junto a un arroyo y bajo un ahuehuete que se cree estaba al pie del cerro de Totoltepec, el español lloró y lamentó su derrota” (Parroquia de San Juan Bautista s.a.)<sup>41</sup>.

Hasta 1521 con la Conquista de Hernando Cortés, se erigió en Totoltepec, una Ermita dedicada a la Virgen de los Remedios, sustituyendo a la deidad Mayahuel, con el interés de evangelizar a los nativos.

### 2.2.2.2 Centro religioso Los Remedios

De acuerdo a Carrillo (1979:XIII), entre los pródigos santuarios que existen en la República Mexicana, dedicados a la Virgen María, tres son los más visitados por los peregrinos: el de Guadalupe, ubicado en el Distrito Federal; el de San Juan de Los Lagos, en Jalisco; y el de Los Remedios, en Naucalpan, Estado de México.

<sup>40</sup> Naucalpan, ayer y hoy. (2001). Museo Tlatilca en Naucalpan, Estado de México. P. 55.

<sup>41</sup> Véase: [www.parroquiasanjuanbautista.org.mx/raic\\_preih.htm](http://www.parroquiasanjuanbautista.org.mx/raic_preih.htm) consultada el 24 de junio de 2011.

La imagen de la Virgen de los Remedios<sup>42</sup> fue traída de España, por un soldado de nombre Juan Rodríguez de Villafuerte, fue colocada por Cortés en el Templo Mayor de México, donde se encontraban los dos principales Dioses mexicas: Huitzilopochtli y Tezcatlipoca. Escenario que duró hasta la muerte de Moctezuma y en consecuencia la retirada del ejército español. Ante el suceso, hay distintas versiones que relatan que Villafuerte trató de recuperar la Santa imagen y en su camino, habiendo sido herido gravemente, la ocultó en el Cue<sup>43</sup> de Otoncalpulco debajo de un Maguey, en el que después la halló Ce Cuauhtli<sup>44</sup>, bautizado como Juan Tovar, quien la llevó a su casa, y en donde le rendían veneración; sin embargo años más tarde según Cisneros (citado en Carrillo 1979:28) se le erigió la primera Ermita construida en el pueblo de San Juan Totoltepec, conocida como la advocación de “Nuestra Señora de la Defensa”, después de “los Remedios” por haber experimentado ser la Señora remedio universal en cuantas aflicciones, calamidades y trabajos se ha invocado o por conservar su antiguo nombre.



Figura 2.6 Basílica de Nuestra Señora de Los Remedios

Fuente: López- Tamayo (2011) [Internet] <https://www.flickr.com/photos/eltb/6068070738>

<sup>42</sup>“Señalada en milagros; invocada por patrona de las lluvias y temporales; defensora de los españoles, abogada de los indios, conquistadora de México, erario universal de las misericordias de Dios, ciudad de refugio para todos los que a ella se acogen” (De Florencia 2009:9).

<sup>43</sup> Cue se le conocía al adoratorio de ídolos.

<sup>44</sup> Ce Cuauhtli en lengua nahuatl significa: un águila.



Figura 2.7 Imagen de la Virgen de Los Remedios

Fuente: Mayen (2006)

### 2.2.2.3 Ahuehuete histórico San Juan Totoltepec

De acuerdo con López Mora (2011:22), según versiones de testigos presenciales como Bernal Díaz del Castillo y Fray Diego Duran entre otros, se mantiene dentro de la memoria colectiva el hecho de que Hernán Cortés y sus huestes, pasaron por la zona del actual municipio de Naucalpan, especialmente por el cerro de Otoncalpulco, por lo que la tradición oral ha identificado al pueblo de San Juan Totoltepec como el lugar en donde se encuentra el árbol de la Noche Triste<sup>45</sup> o Noche de la Victoria<sup>46</sup>. “Esta leyenda identifica a un antiguo ahuehuete, que se puede observar todavía en un jardín del mencionado pueblo, como aquel en el que lloró por su derrota, en su apresurada salida de Tenochtitlán”. Asimismo se han realizado estudios en materia de Biología, los cuales han corroborado que este árbol data del siglo XVI.

<sup>45</sup> La Noche Triste se le conoce a la noche en la que se dice que Hernán Cortés lloró su derrota de conquista, al pie de un ahuehuete, posterior a que huyera de Tenochtitlán con su ejército y aliados.

<sup>46</sup> La Noche de la Victoria es el nombre con el que también se le conoce al episodio “Noche Triste” pero desde la visión o interpretación de los vencedores (mexicas) por lograr expulsar de la ciudad al ejército español.



Figura 2.8 Árbol de la Noche Triste o Noche de la Victoria

Fuente: <http://www.naucaipan.gob.mx/historia>

El árbol se encuentra en la parte sur de las faldas del Cerro de Moctezuma, dentro de un predio llamado “Rancho San Juan” que funciona como jardín para realizar eventos y festividades privadas. Es un espacio rodeado de especies vegetales arbustivas como la Bugambilia (*Bougainvillea spectabilis*), arbóreas como Palmeras (*Phoenix canariensis*), cubresuelos como el pasto y trepadoras en las bardas de colindancia como la Hiedra (*Hedera helix*). Posee un mantenimiento constante de poda sanitaria y limpieza.



Figura 2.9 Plano de ubicación del (A) Ahuehuetes de la Noche Triste o Noche de la Victoria ubicado dentro del Área de influencia del Cerro de Moctezuma y (B) Centro religioso Los Remedios, dentro del Área de influencia del Cerro de Moctezuma.

Fuente: Google earth, INEGI 2014

## Conclusiones

El área de influencia del Cerro de Moctezuma posee gran riqueza en el aspecto histórico-cultural, existe patrimonio y evidencias tangibles e intangibles en el imaginario colectivo que lo acredita, sin embargo no ha sido explotado en beneficio de la comunidad, por lo cual es necesario realizar lineamientos en los cuales se les tome en cuenta con el objeto de potenciar el territorio paisajística como ambiental, ya que se encuentran muy cercanos a la zona industrial de Naucalpan.

## **Bibliografía del Capítulo 2.**

Carrillo, P. I. 1979. *Lo máximo en lo mínimo. La portentosa imagen de nuestra señora de los Remedios, conquistadora y patrona de la Imperial Ciudad de México.* Ed. Fascimilar 1808, Estado de México: Biblioteca Enciclopédica del Estado de México.

De Florencia, F., 2009. *La milagrosa invención de un tesoro escondido...* México: Universidad Iberoamericana.

Guzmán, E., 1989. *Una visión crítica de la historia de la conquista de México-Tenochtitlán.* México: UNAM.

*La Conquista de México según las ilustraciones del Códice Florentino, 1978.* México: Nueva Imagen.

López, M. R., 2011. *Naucalpan ante el Bicentenario. Una mirada al pasado.* México: H. Ayuntamiento de Naucalpan de Juárez (2009-2012).

Meza, G. A., 1999. *Mosaico de Turquezas.* México: Suplemento.

*Naucalpan de Juárez, 1993.* México: H. Ayuntamiento de Naucalpan de Juárez.

Ochoa, C. P., 1982. *Secuencia Cronológica de Tlatilco Estado de México. Temporada IV.* México: Biblioteca Enciclopédica del Estado de México.

Piña Chan, R., 1958. *Tlatilco I.* México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Romero Vargas, Y. I., 1963. *Moteczuhzoma Xocoyotzin o Moctezuma el magnífico y la invasión de Anáhuac.* México: Romero Vargas y Blasco.

Sánchez, Z. S., 2001. *Naucalpan, ayer y hoy.* México: Coordinación Técnica de la Presidencia Municipal de Naucalpan de Juárez, México.

Uchmany, E. A., 1972. *Moteczuhzoma II Xocoyotzin y la conquista de México.* México: INJUVE.

## Tesis

Mayen, A. F. J., 2003. *Otoncalpulco y Totoltepec; Naucalpan: Un ejemplo de Arqueología histórica*. (Licenciatura en Arqueología). Escuela Nacional de Antropología e Historia.

## Artículos de publicaciones seriadas: revistas, boletines, anuarios

Pérez, B. R., 2006. Vergeles Mexicas. *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*. IX(1 y 2), primer y segundo semestres 2004, 1-18.

Rivas, C. F., 1998. Un petrograbado con posible significado astronómico en el Otoncalpulco, Naucalpan, Estado de México. *Cuicuilco*. 5(12) enero-abril, 109-125.

Solis, O. F., 2002. Chapultepec, espacio ritual y secular de los Tlatoani aztecas. *Arqueología Mexicana*. X (57), septiembre-octubre, 36-41.

## Recursos electrónicos

Godínez, M. F., 2001. *Dos cultos Fundantes: Los Remedios y Guadalupe (1521-1649)*. [Internet] México: El Colegio de Michoacán. Disponible desde:  
<[http://books.google.com.mx/books?id=yAL1XohbxHIC&pg=PA37&lpg=PA37&dq=cerro+de+otoncalpulco&source=bl&ots=p3f0q2k\\_o\\_&sig=4r5YkYTvFFdgDnAF6v1ophjZIRc&hl=es-419&ei=ND0eTtPyJI32tgOQIJxZ&sa=X&oi=book\\_result&ct=result&resnum=1&ved=0CBgQ6AEwAA#v=onepage&q=cerro%20de%20otoncalpulco&f=false](http://books.google.com.mx/books?id=yAL1XohbxHIC&pg=PA37&lpg=PA37&dq=cerro+de+otoncalpulco&source=bl&ots=p3f0q2k_o_&sig=4r5YkYTvFFdgDnAF6v1ophjZIRc&hl=es-419&ei=ND0eTtPyJI32tgOQIJxZ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CBgQ6AEwAA#v=onepage&q=cerro%20de%20otoncalpulco&f=false)> [Consultado el 12 de diciembre de 2011].

Parroquia San Juan Bautista, 2009. *Raíces Prehispánicas, el Cerro de Moctezuma o Totoltepec, lugar de las aves*. [Internet], Disponible desde: <[http://www.parroquiasanjuanbautista.org.mx/raic\\_preih.htm](http://www.parroquiasanjuanbautista.org.mx/raic_preih.htm)> [Consultado el 24 de junio de 2011].

Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México. Estado de México. *Naucalpan de Juárez*. [Internet] México: INAFED, SEGOB, Disponible desde:  
<<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/index.html>> [Consultado el 6 de junio de 2015].

**CAPÍTULO 3**  
**Lectura y situación actual del Cerro de Moctezuma**

## Capítulo 3. Lectura y situación actual del Cerro de Moctezuma

---

### 3.1 Definición del área de estudio

#### 3.1.1 Área de influencia

#### 3.1.2 El sitio: Cerro de Moctezuma

3.1.2.1 Declaratoria de Zona Natural Protegida

3.1.2.2 Delimitación arqueológica

### 3.2 Sistema ecológico

#### 3.2.1 Medio Físico Natural

3.2.1.1 Geología

3.2.1.2 Edafología

3.2.1.3 Topografía

3.2.1.4 Hidrología

3.2.1.5 Clima y Temperatura

3.2.1.6 Suelo, Vegetación y Fauna

### 3.3 Sistema sociocultural

#### 3.3.1 Medio Físico Artificial

3.3.1.1 Vialidad y Transporte

3.3.1.2 Infraestructura

3.3.1.3 Equipamiento y Usos de suelo

3.3.1.4 Actividades y costumbres en el sitio

3.3.1.5 Asentamientos humanos dentro del sitio

3.3.1.6 Organizaciones sociales vecinales

### **3.3.2 Patrimonio Cultural del área de influencia**

#### 3.3.2.1 Patrimonio Arqueológico

- a) Zona Arqueológica “El Conde”
- b) Museo de la Cultura Tlatilca

#### 3.3.2.2 Patrimonio Histórico

- c) Parroquia de San Juan Bautista, Totoltepec
- d) Primera Ermita de Los Remedios
- e) Basílica de Nuestra Señora de Los Remedios
- f) Los Caracoles
- g) Acueducto de Los Remedios
- h) Puente de Coamilco o Mexicas

#### 3.3.2.3 Patrimonio Artístico

- i) Monumento al Obrero
- j) Monumento a Cuauhtémoc
- k) Mural escultórico “Los Tlacuilos”
- L) Torres de Satélite

## **3.4 Sistema polisensorial**

### **3.4.1 Aspectos sensoriales**

## **3.5 Estudio paisajístico del Cerro de Moctezuma y su entorno**

### **3.5.1 Paisaje Arqueológico del Cerro de Moctezuma**

### **3.5.2 Componentes del Paisaje Cultural**

#### 3.5.2.1 Visuales Paisajísticas internas y externas

Conclusiones

Bibliografía

### 3. Lectura y situación actual del Cerro de Moctezuma

#### 3.1 Definición del área de estudio

El Cerro de Moctezuma se localiza en la parte oriente del municipio de Naucalpan de Juárez, en el Estado de México.

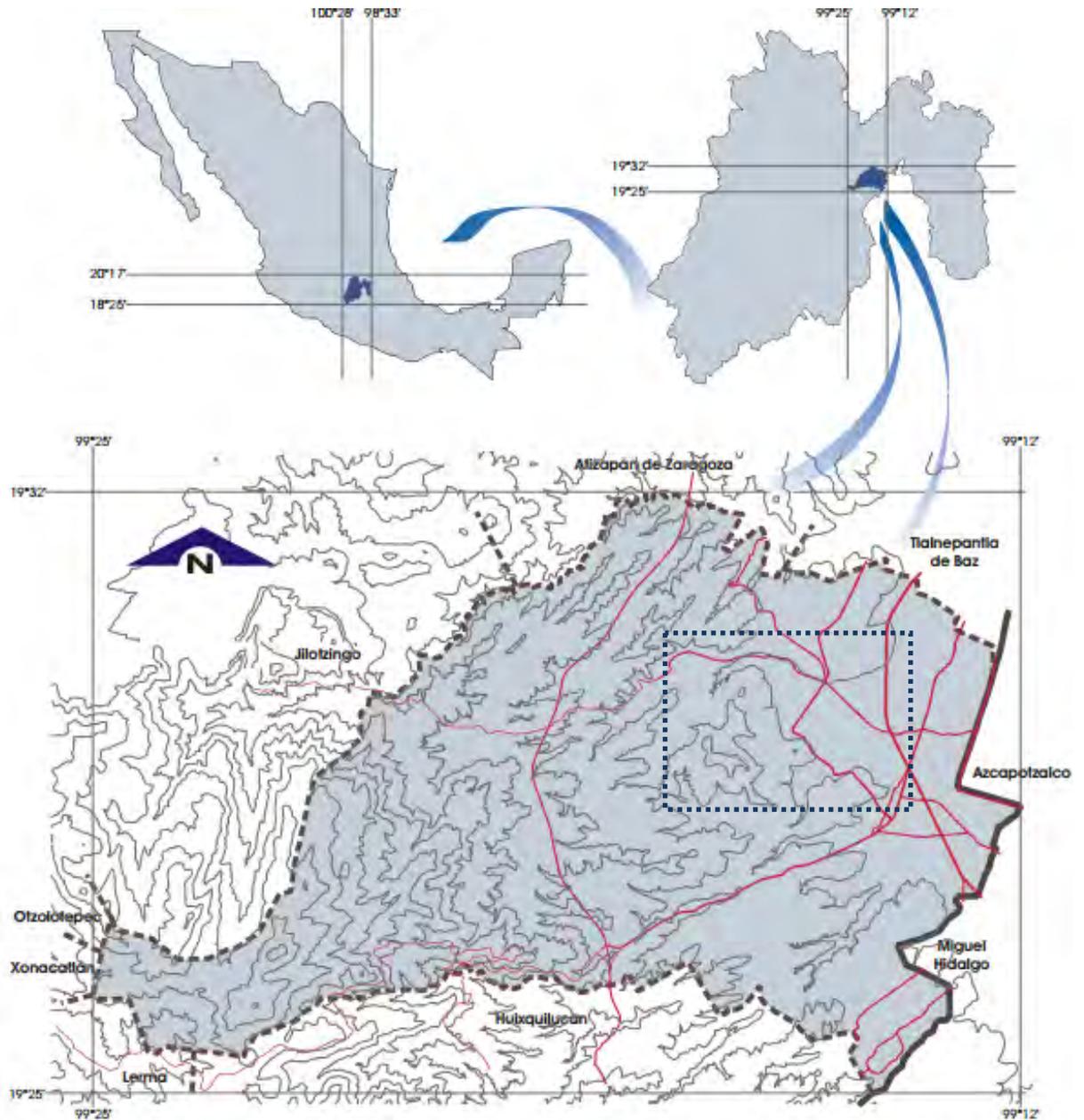


Figura 3.1 República mexicana (superior izquierda), Estado de México (superior derecha) y municipio de Naucalpan de Juárez indicando en un recuadro la zona de estudio o área de influencia (abajo)

Fuente: <http://evapro2013naucalpan.blogspot.mx/>

El Estado de México es uno de los 32 estados que conforman la República Mexicana, está ubicado en la parte central, colinda al norte con Querétaro e Hidalgo, al este con Tlaxcala y Puebla, al sur con Distrito Federal, Morelos, y Guerrero, y al oeste con Michoacán. Se encuentra dividido en 125 municipios, y estos agrupados a su vez en ocho regiones. Naucalpan pertenece a la región II Zumpango.

Naucalpan limita al norte con Atizapán de Zaragoza, y Tlalnepantla de Baz, al este con las Delegaciones Azcapotzalco y Miguel Hidalgo correspondientes al Distrito Federal, al sur con Huixquilucan, al suroeste con Lerma y Xonacatlán, y al oeste con Jilotzingo. Según el Censo de Población y Vivienda 2010, realizado por el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), cuenta con 833,779 habitantes.

La mayor parte del territorio del Municipio de Naucalpan es accidentado, debido a que pertenece al sistema montañoso que divide al Valle de México con el Valle de Toluca, su altura varía entre los 2,258 y 3,650 metros sobre el nivel del mar. Entre los principales cerros que lo componen, se encuentran en la zona central: el Cerro de Moctezuma, Cerro de los Remedios, El Cabrito, Los Guajolotes, Monte de la Ascensión, Las Piedras, Loma Parada, Cerro de la Escalera, El Cedazo, y Nopala; en la zona norte: La Cantera, El Cidral, San Joselito, La Plantación, y Peña del Rayo; en la zona sur: La Palma, Cerro Gordo, El Cerrito, El Salto, y San Miguel de las Pulgas; y en la zona oeste: La Malinche y el Órgano, El Ojuelo, Chimalpa, y Tronco Blanco.

Naucalpan cuenta con varios cuerpos de agua, naturales y artificiales. En relación a los naturales, en la actualidad han sufrido gran deterioro por la contaminación producida por la industria y los asentamientos humanos. Los ríos más importantes son: Río Chiquito también conocido como Río Chico de Los Remedios, el Río Córdoba, el Muerto, el de San Mateo, el de Agua Caliente también llamado como Río de los Cuartos, el de las Ánimas, el Tlalnepantla y el de Ojo de Agua o Totolinga. Los cuerpos de agua artificiales como las Presas: de San Joaquín, Totolinga, Los Cuartos, El Colorado, Las Juliana, y Madín; y el Vaso regulador de Cristo.

La flora ha ido disminuyendo poco a poco a consecuencia del crecimiento urbano, a pesar de ello todavía se encuentran bosques de clima templado, que cuentan con encinos, ocotes, huizaches, cedros, álamos, pirules, eucaliptos, y árboles frutales como Manzanos, Duraznos, Ciruelos, Higos, Limones, Aguacates, Peras y Chabacanos.

La fauna que se puede apreciar: ardillas, tlacuaches, conejos, lagartijas, víboras, araña capulina, mariposas y chapulines.

### 3.1.1 Área de influencia

El área de influencia del Cerro de Moctezuma está delimitada al nororiente por el Vaso regulador de Cristo, y al surponiente por el Parque Nacional Los Remedios<sup>47</sup>, en el cual se encuentra el Cerro de Moctezuma, el Cerro de Los Remedios y el Parque La Hoja.



Figura 3.2 Área de influencia del Cerro de Moctezuma

Fuente: Google earth, INEGI 2014

<sup>47</sup> El Parque Nacional Los Remedios ha sido fraccionado debido al crecimiento de la mancha urbana, sea por vialidades y/o por asentamientos.

### 3.1.2 El Sitio: Cerro de Moctezuma

El Cerro de Moctezuma colinda al norte y noreste con la avenida Adolfo López Mateos; al sureste colinda con el Río de los Remedios; al suroeste colinda con el Club Reforma y San Juan Totoltepec; y al noroeste colinda con el fraccionamiento Balcones de San Mateo, Cerrada Moctezuma y la avenida Circunvalación poniente.



Figura 3.3 Entorno inmediato del Cerro de Moctezuma.

Fuente: Elaboración propia; basada en mapa de Google earth 2011.

### 3.1.2.1 Declaratoria de Zona Natural Protegida

Producto de estar considerado dentro de los sitios de mayor atractivo turístico y tradiciones, que se encuentra en las inmediaciones de la Capital de la República, el 15 de abril de 1938, el Presidente Lázaro Cárdenas junto con el Jefe de Departamento Forestal y de Caza y Pesca Miguel Ángel de Quevedo, promulgó el decreto que declara Parque Nacional “Los Remedios” la zona comprendida por los siguientes linderos:

“Partiendo del cerro de Moctezuma, se continúa con dirección Suroeste hasta llegar al cerro Chiluca; de este punto el lindero sigue con dirección Sureste pasando por el cerro de Tenantongo; de aquí el lindero cambia hacia el Noreste hasta llegar a la loma de la Tepalcata, continuándose con la misma dirección Noreste hasta llegar al lugar conocido por Cruz de Vicenteco; de este lugar el lindero sigue al Noroeste para llegar al paraje denominado El Repartidor, de cuyo lugar el lindero cambia hacia el Suroeste hasta el cerro de Moctezuma, que fue el punto de partida”.

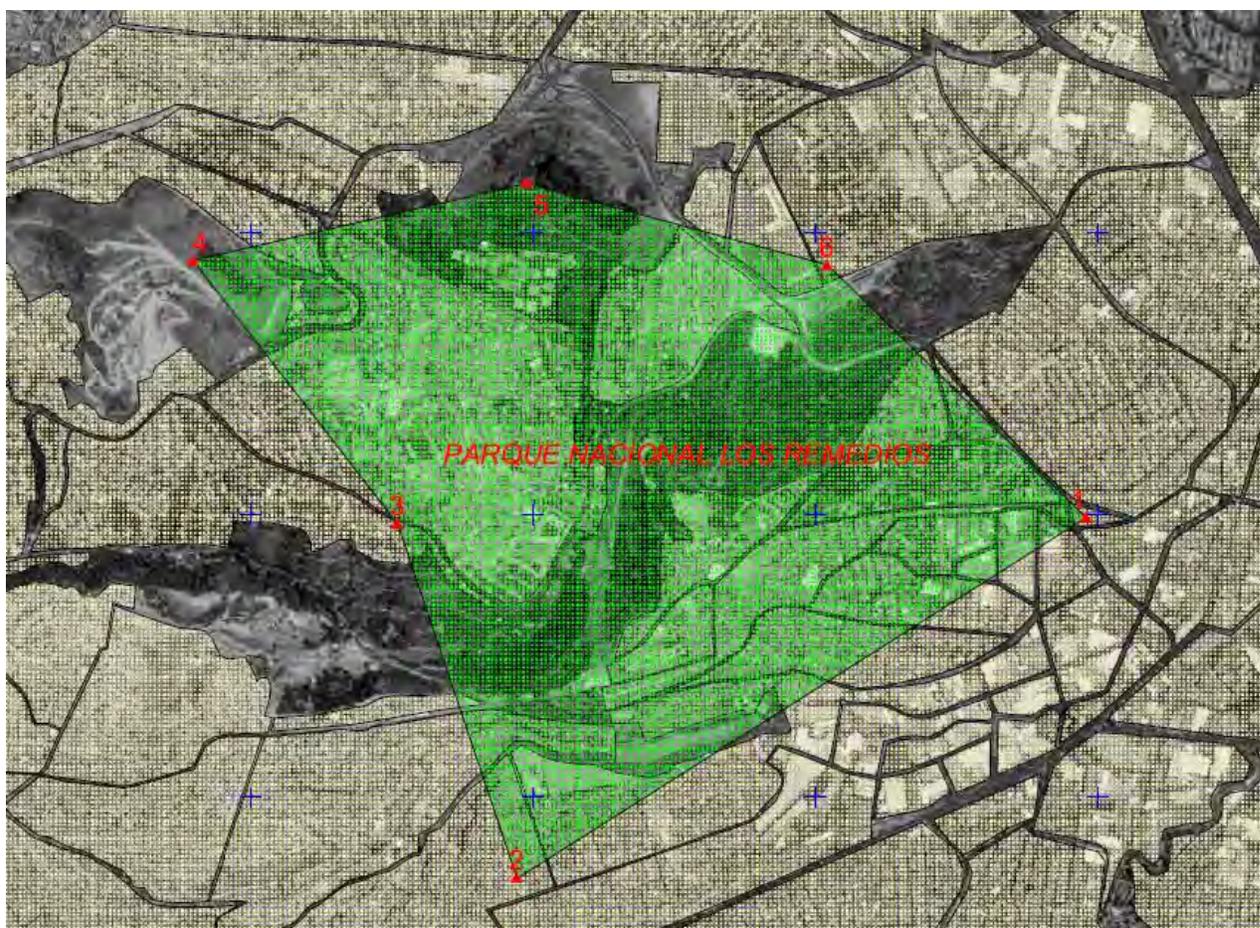


Figura 3.4 Polígono del Parque Nacional Los Remedios.

Fuente: Sistema Estatal de áreas naturales protegidas del Estado de México, Mayo 2008.

El Parque Nacional Los Remedios comprende una parte del Cerro de Moctezuma. De acuerdo con los datos obtenidos en el Municipio de Naucalpan (2012), a partir del 29 de septiembre de 1995, se generó un convenio de transferencia del cuidado de la reforestación, acondicionamiento y conservación del Parque<sup>48</sup> al Gobierno del Estado de México y a su vez al Ayuntamiento de Naucalpan.

Antes de la creciente urbanización, el Parque Nacional tenía un área total de 400 ha, quedando con una superficie protegida de 105 ha. La tenencia de la tierra es particular, federal y estatal. Su uso de suelo es urbano, forestal y recreativo. La fauna comprende a varias especies de aves, roedores y reptiles. La vegetación predominante es de bosque inducido de Eucalipto, cedro, pino y pastizal.

El Decreto Parque Estatal “Metropolitano de Naucalpan” se publicó en la Gaceta del Gobierno, el 15 de febrero de 1979, con una superficie de 103.83 ha; la tenencia de la tierra es estatal, su uso de suelo es de Parque urbano de recreación y forestal. Se realizó la declaratoria para tener amplios espacios para la recreación y esparcimiento de la población que le permita un contacto directo y permanente con la naturaleza, como pulmones generadores de oxígeno, captación de agua pluvial, refugio de flora y fauna, y para mejorar la calidad de vida, el desarrollo físico y mental de los habitantes.

La última declaratoria establece la ampliación del Área Natural Protegida denominada Parque Estatal “Metropolitano de Naucalpan” en la Gaceta del Gobierno, el 5 de junio de 2003, para la protección, restauración, conservación, y aprovechamiento científico, educativo o cultural de los recursos naturales de suelo, agua, flora y fauna existentes en la zona, así como de las instalaciones para propiciar el equilibrio ecológico.

---

<sup>48</sup> Anterior a la transferencia de administración del Parque, la protección estaba a cargo del Departamento Forestal y de Caza y Pesca.

### 3.1.2.2 Delimitación arqueológica

El INAH en marzo de 1992, definió la protección arqueológica del sitio, colocando mojoneras y realizando un plano, cuya delimitación se estableció dividiendo la zona en tres polígonos, el primero llamado de amortiguamiento, incluye a su vez el segundo llamado de protección y el tercero denominado como Zona Arqueológica.



Figura 3.5 Mojonera colocada por el INAH

Fuente: Fotografía propia tomada el 27 de enero de 2014

El polígono de amortiguamiento, se encuentra extendido a manera de anillo como margen para contener los materiales y vestigios arqueológicos aun sin explorar. En la actualidad, este polígono ha sido reducido principalmente en la parte norte debido a la ampliación y regeneración de la vialidad principal Av. Adolfo López Mateos, y al norponiente del cerro de Moctezuma por la construcción de residencias.

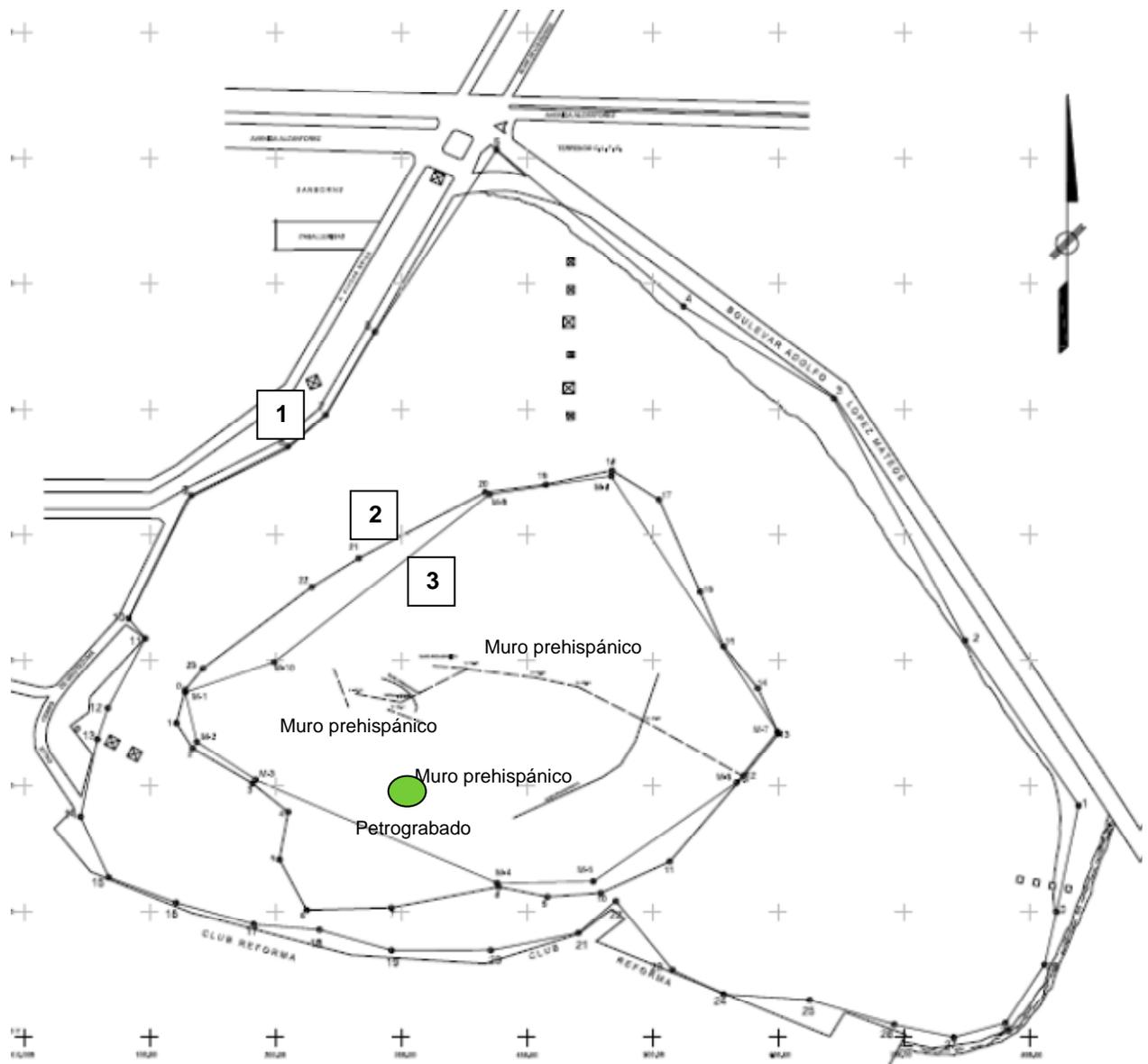


Figura 3.6 Plano Zona Arqueológica “Cerro de Moctezuma” 1992

Fuente: Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas INAH, SEP

### SIMBOLOGÍA

- 1. Polígono de amortiguamiento superficie= 334,201.18 m<sup>2</sup>
- 2. Polígono de protección superficie= 111,750.13 m<sup>2</sup>
- 3. Polígono Zona Arqueológica superficie= 91,662.30 m<sup>2</sup>

En el tercer polígono “Zona arqueológica” se encontró los restos de tres muros prehispánicos.

## **3.2 Sistema ecológico**

### **3.2.1 Medio físico natural**

El análisis del Medio físico natural consta del plano de ubicación del sitio, la interpretación cartográfica Geológica, Edafológica, Topográfica, Hidrológica, y de Uso del suelo; así como un plano base (carta topográfica) con la ponderación de vocación urbana mediante la representación de los componentes geográficos en escala de grises y la aplicación del Método de Mario Camacho, para ponderarlos o calificarlos, con valores que van desde el 0 hasta el 5, en donde el 0 es nocivo o de alto riesgo para urbanizar y el 5 es el valor óptimo.

Posteriormente se realiza una síntesis de la ponderación, sobreponiendo por capas cada uno de los planos analizados. Esta síntesis tiene el objetivo de comprobar si el Cerro de Moctezuma es apto o no para la urbanización, y la potencialidad del suelo.

#### **3.2.1.1 Geología**

De acuerdo con la cartografía del INEGI<sup>49</sup>, el Cerro está formado por Rocas sedimentarias y volcanosedimentarias de la Era Cenozoica, periodo Terciario superior del Mioceno correspondiente a la formación Xochitepec (Tm), incluye algunas intercalaciones delgadas de basalto, son de color crema pero intemperiza en tonos de ocre, presenta generalmente un interperismo moderado, tienen una expresión morfológica de lomeríos disectados por profundas cañadas, son de series volcánicas Riodacítica (son de color gris claro con tonos de rosa) y Andesítica, materiales tobáceos relativamente poco consolidados, que se erosionan con facilidad, sin embargo se comportan como rocas transmisoras y por ende funcionan como zonas de recarga pluvial.

En torno a los cerros de los Remedios y Moctezuma se encuentran vestigios de suelos tobáceos y pumíticos derivados de cenizas que son en parte contemporáneos a la formación de las sierras mayores (Rivas 1998: 113).

---

<sup>49</sup> De acuerdo a la Carta Geológica (2009) y a la Carta Hidrológica de aguas subterráneas (2005).

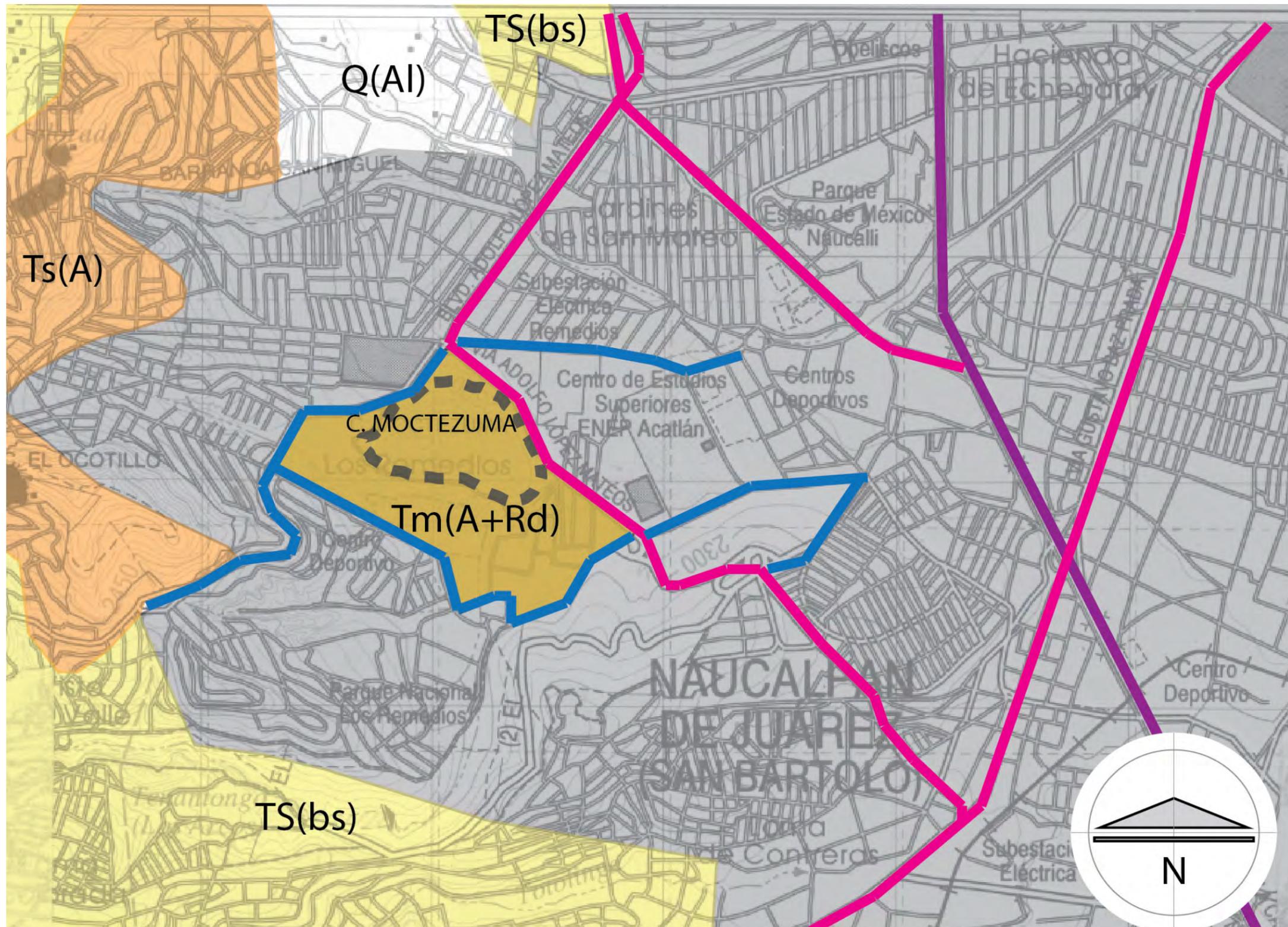


Figura 3.7 Geología. Fuente: Elaboración propia, basada en la Carta Geológica INEGI.



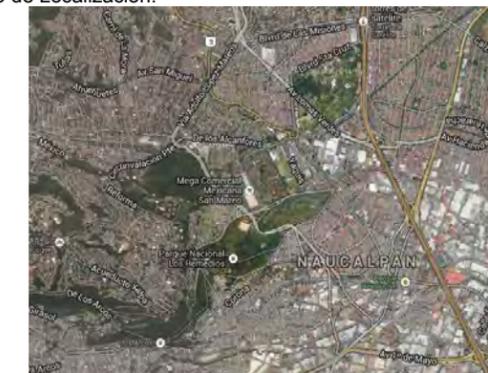
Tesis:  
**RESCATE DEL CERRO DE MOCTEZUMA.  
 PAISAJE CULTURAL CON VALOR HISTÓRICO Y  
 ECOLÓGICO, NAUCALPAN, ESTADO DE MÉXICO**

Diseño alumna:  
 M. Urb. Mónica Elizabeth Kuri Molina  
 Directora de Tesis:  
 Mtra. María Teresa Ocejo Cázares



Casa abierta al tiempo  
 DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO  
 Especialización, Maestría y Doctorado en Diseño

Plano de Localización:



Simbología:

	Rocas sedimentarias y volcanosedimentarias del terciario superior.
	Rocas ígneas extrusivas del terciario superior.
	Rocas sedimentarias y volcanosedimentarias.
	Rocas ígneas, periodo cuaternario.
	Rocas sedimentarias y volcanosedimentarias del terciario superior, Mioceno.

Ts(A)	Andesita	Tm(A+Rd)	Riodacita + Andesita
Ts(bs)	Brecha sedimentaria	Q(al)	Aluvial

Nombre del plano:

**Geología**

Clave del Plano:

**Pfis - 01**

Fecha:  
 JUNIO 2015  
 71a

Existen algunas cuevas que fueron tapeadas con concreto entre 1990 y 2000; dos de ellas ubicadas al norte del Cerro de Moctezuma y otra que se ligaba a estas en la parte sur, la cual fue dinamitada y cubierta por el mismo material geológico.



Figura 3.8 Ubicación de dos cuevas tapeadas con concreto, al norponiente del Cerro de Moctezuma.

Fuente: Fotografía propia tomada el 28 de julio de 2011



Figura 3.9 Acercamiento de las cuevas tapiadas ubicadas al norponiente del Cerro de Moctezuma.

Fuente: Fotografía propia (izq.), y (der.) del Arq. Daniel Reyes, tomadas el 9 de febrero de 2012.



Figura 3.10 Acceso de la cueva dinamitada, ubicada en la zona sur del Cerro de Moctezuma.  
Fuente: Fotografía del Arq. Daniel Reyes (izq.), y (der.) propia, tomadas el 9 de febrero de 2012.



Figura 3.11 Rocas dinamitadas, cubren el acceso de la cueva.  
Fuente: Fotografías del Arq. Daniel Reyes, tomadas el 9 de febrero de 2012.

### 3.2.1.2 Edafología

Según la carta edafológica del INEGI, el suelo del Cerro de Moctezuma está constituido por Litosol, suelo muy delgado de piedra que se caracteriza por su profundidad menor a 10cm., descansa sobre un estrato duro y continuo, tal como roca, tepetate o caliche endurecido, puede sustentar cualquier tipo de vegetación, dependiendo del clima.

De acuerdo con Mayen (2006:25), entre los 2500 y 2300 msnm es donde se localizan las partes más erosionadas; estas presentan perfiles cuyas partículas están cementadas por óxidos de hierro, silicio y arcillas, con depósitos verticales y laminares de carbonatos cálcicos, magnésicos y sódicos que son denominados comúnmente como “tepetates”.



Figura 3.12 Estratos del suelo.

Fuente: Fotografías propias, tomadas el 8 de marzo de 2014.



Tesis:  
**RESCATE DEL CERRO DE MOCTEZUMA.  
 PAISAJE CULTURAL CON VALOR HISTÓRICO Y  
 ECOLÓGICO, NAUCALPAN, ESTADO DE MÉXICO**

Diseño alumna:  
 M. Urb. Mónica Elizabeth Kuri Molina  
 Directora de Tesis:  
 Mtra. María Teresa Ocejo Cázares



Casa abierta al tiempo  
 DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO  
 Especialización, Maestría y Doctorado en Diseño

Plano de Localización:

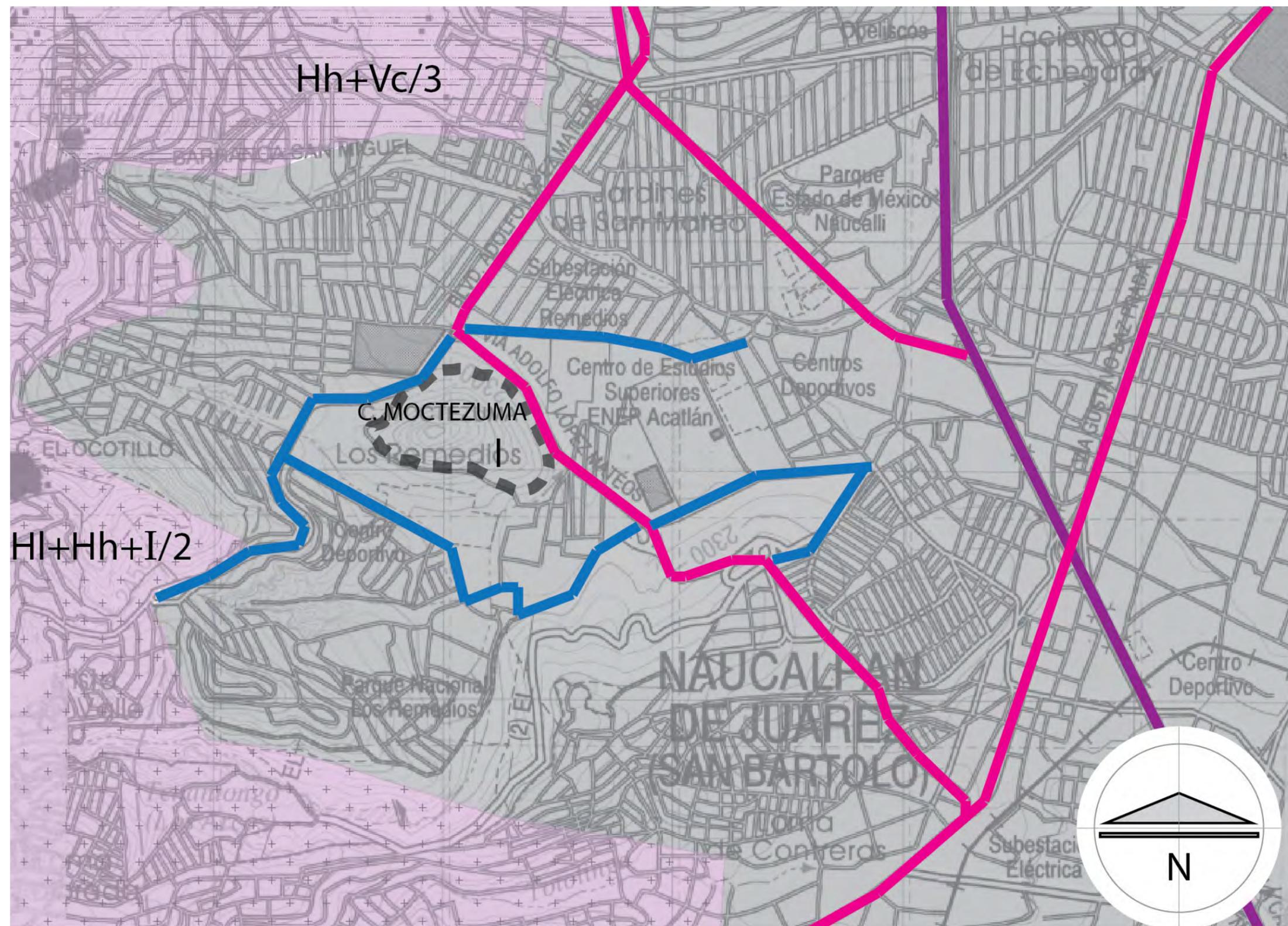


Figura 3.13 Edafología. Fuente: Elaboración propia, basada en la Carta Edafológica INEGI.

- |   |                   |   |                            |   |                                     |
|---|-------------------|---|----------------------------|---|-------------------------------------|
|  | Vialidad Regional |  | Vialidad Secundaria        |  | Delimitación del Cerro de Moctezuma |
|  | Vialidad Primaria |  | Vialidad Terciaria o local |   |                                     |

Simbología:

	FEOZEM		LITOSOL
	DURICA		LITICA PROFUNDA
Hl	Luvico	I	Litosol
Hh	Haplico	Vc	Crómico

Nombre del plano:

**Edafología**

Clave del Plano:

**Pfis - 02**

Fecha:  
 JUNIO 2015

### 3.2.1.3 Topografía

El Cerro de Moctezuma tiene una altura de 2300 msnm en sus laderas, a manera que va ascendiendo tiene una plataforma o especie de descanso el cual se encuentra a 2350 msnm, al llegar a la cima su altura máxima es de 2400 msnm. Por lo anterior hace notar que el Cerro de Moctezuma posee pendientes mayores al 15%.

Las ventajas paisajísticas son el disfrute de visuales panorámicas que dominan el territorio.



Figura 3.14 Pendientes mayores al 15%.

Fuente: Fotografías propias, tomadas el 9 de febrero de 2012.

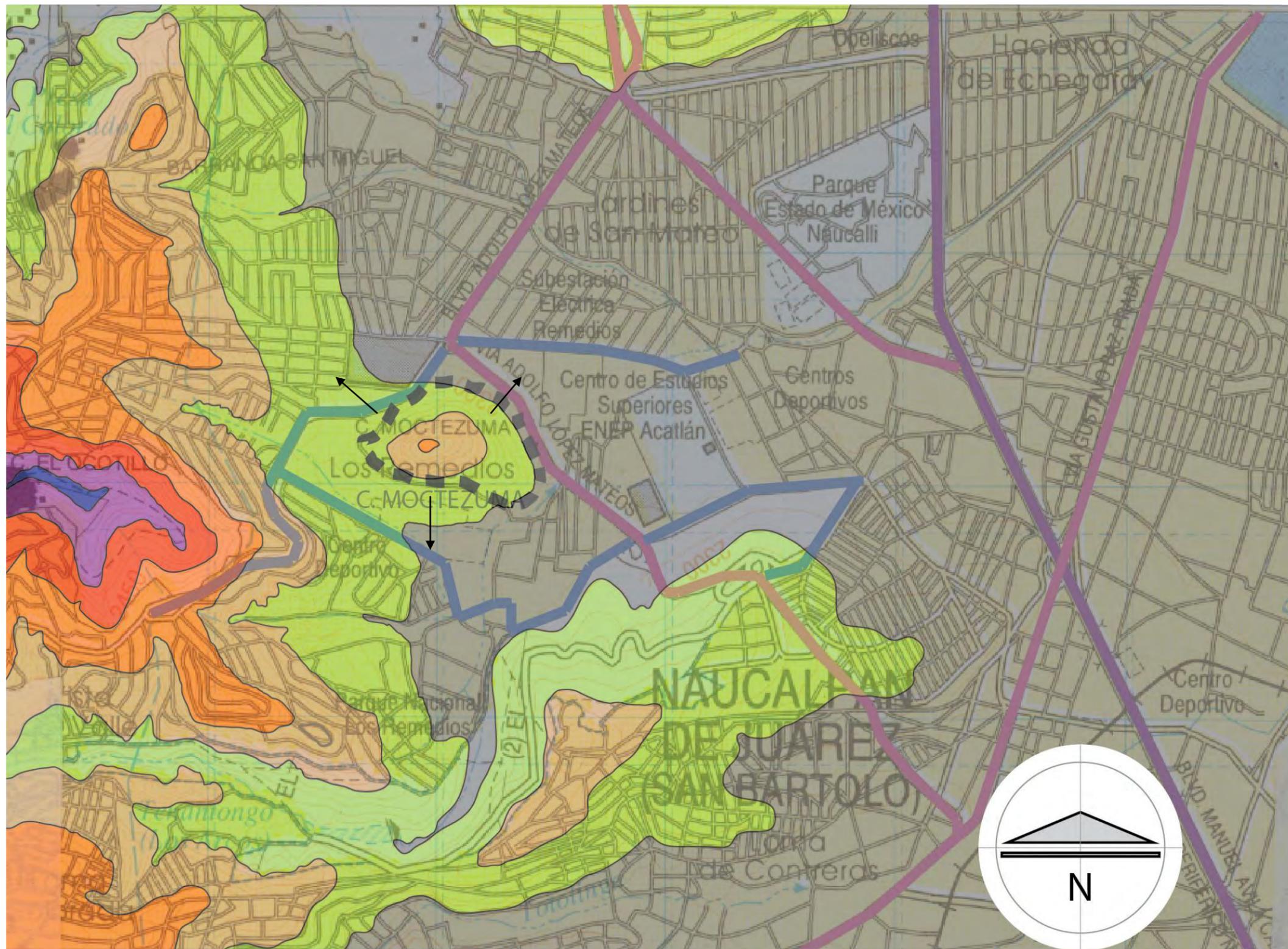


Figura 3.15 Topografía. Fuente: Elaboración propia, basada en la Carta Topográfica INEGI.



Tesis:  
**RESCATE DEL CERRO DE MOCTEZUMA.  
 PAISAJE CULTURAL CON VALOR HISTÓRICO Y  
 ECOLÓGICO, NAUCALPAN, ESTADO DE MÉXICO**

Diseño alumna:  
 M. Urb. Mónica Elizabeth Kuri Molina  
 Directora de Tesis:  
 Mtra. María Teresa Ocejo Cázares

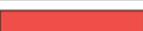


Casa abierta al tiempo  
 DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO  
 Especialización, Maestría y Doctorado en Diseño

Plano de Localización:



Simbología:

	2,250 a 2,299 msnm
	2,300 a 2,349 msnm
	2,350 a 2,399 msnm
	2,400 a 2,449 msnm
	2,450 a 2,499 msnm
	2,500 a 2,549 msnm
	2,550 a 2,599 msnm

Nombre del plano:

**Topografía**

Clave del Plano:

**PV - 03**

Fecha:  
 JUNIO 2015  
 75a

### 3.2.1.4 Hidrología

Según la cartografía, el Cerro se clasifica como una unidad geohidrológica de material consolidado con posibilidades bajas de funcionar como acuífero, sin embargo en el entorno inmediato se incrementan las viabilidades.

La Carta Hidrológica<sup>50</sup> marca un flujo de aguas subterráneas, así como escurrimientos secundarios en dirección sureste del Cerro de Moctezuma, en cuya ladera corre el Río Los Remedios, formando una senda natural, que drena hacia la Cuenca del Valle de México, tiene una salida artificial hacia la vertiente del Golfo de México. El Cerro de Moctezuma pertenece al área de concentración de pozos en acuífero de tipo libre, donde sustraen agua de calidad dulce y tolerable para alimentar a las colonias aledañas, para el uso doméstico, además funciona como zona de recarga pluvial.



Figura 3.16 Río Los Remedios ubicado en la parte baja al sureste del Cerro de Moctezuma.

Fuente: Fotografía propia tomada el 26 de diciembre de 2011 y el 27 de febrero de 2014.

<sup>50</sup> Carta Hidrológica de Aguas Subterráneas: INEGI.

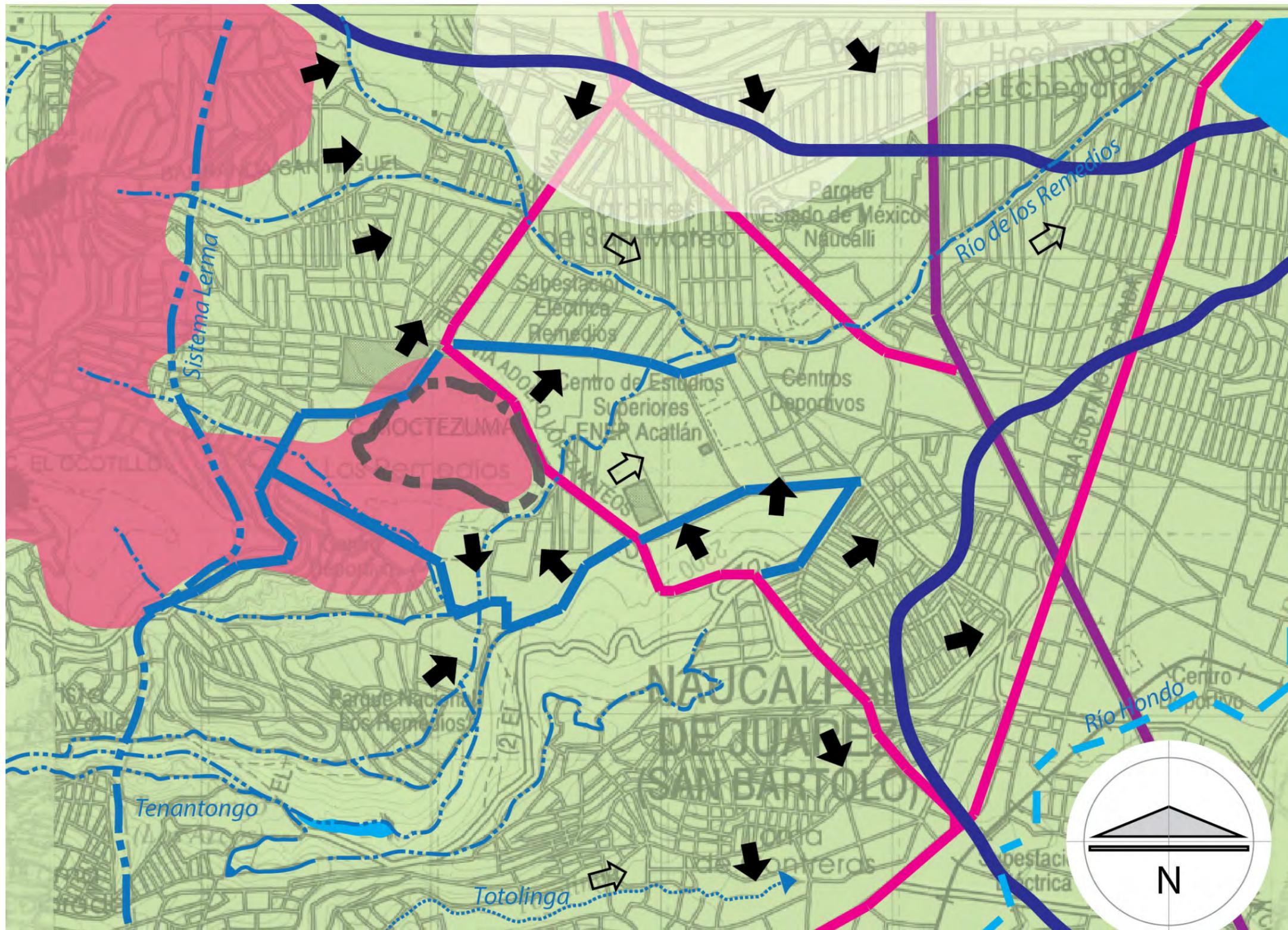


Figura 3.17 Hidrología de aguas subterráneas. Fuente: Elaboración propia, basada en la Carta Hidrológica de Aguas Subterráneas INEGI.



Tesis:  
**RESCATE DEL CERRO DE MOCTEZUMA.  
 PAISAJE CULTURAL CON VALOR HISTÓRICO Y  
 ECOLÓGICO, NAUCALPAN, ESTADO DE MÉXICO**

Diseño alumna:  
 M. Urb. Mónica Elizabeth Kuri Molina  
 Directora de Tesis:  
 Mtra. María Teresa Ocejo Cázares



Casa abierta al tiempo  
 DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO  
 Especialización, Maestría y Doctorado en Diseño

Plano de Localización:



Simbología:	
	Cuerpo de agua
	Canal o río
	Material consolidado con posibilidades altas de funcionar como acuífero.
	Material consolidado con posibilidades bajas de funcionar como acuífero.
	Material no consolidado con posibilidades medias de funcionar como acuífero.
	Área de concentración de pozos

Nombre del plano:

**Hidrología de aguas  
 subterráneas**

Clave del Plano:

**PV - 04**

Fecha:  
 JUNIO 2015

### 3.2.1.5 Clima y Temperatura

El Cerro de Moctezuma, perteneciente al Municipio de Naucalpan, se encuentra a una latitud de 19° 28' N y a una longitud de 99° 14' O<sup>51</sup>.

El clima de la zona como en el resto de la ciudad de México, es semiseco templado, sin embargo dependiendo de los accidentes geográficos y orientación de acuerdo a los puntos cardinales, en el Cerro de Moctezuma se generan distintos microclimas; en la zona norponiente es árido, en la zona noreste a sureste boscosa, en la ladera sur selvática con mayor humedad, y en la cima es semifrío subhúmedo.

Las temperaturas mínimas promedio son de 6° y temperaturas máximas promedio de 21° durante los meses de noviembre, diciembre y enero<sup>52</sup>. La época de lluvias ocurre de mayo a octubre con una precipitación media anual de 700mm, siendo época de secas para el resto del año (invierno y primavera), con algunas lluvias aisladas.

Se puede decir que impera un clima suave y agradable, con algunas corrientes frías procedentes del norte durante el invierno.

---

<sup>51</sup>INEGI

<sup>52</sup> Véase Carta de Efectos Climáticos Regionales noviembre – abril de la Ciudad de México: INEGI.

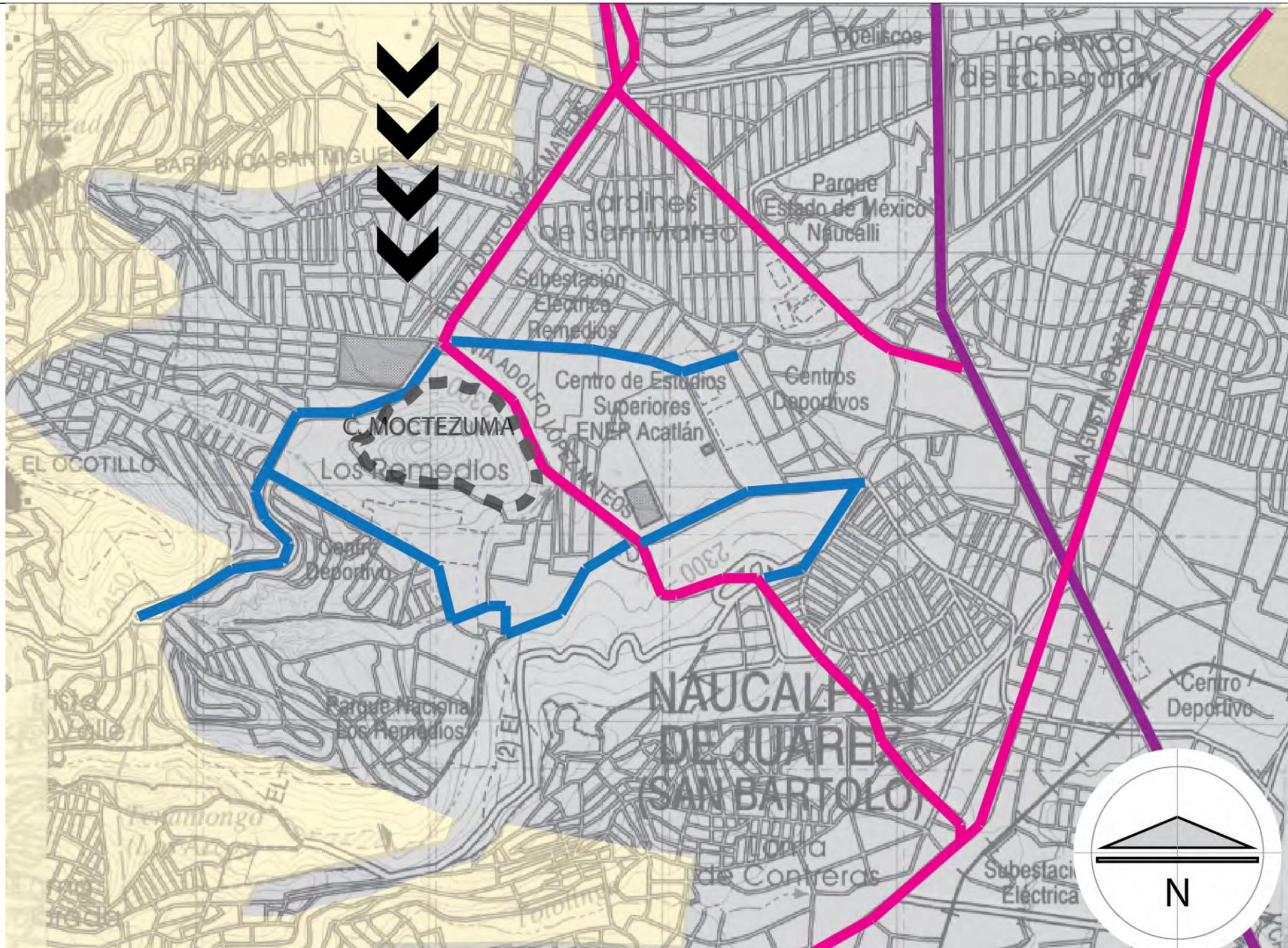


Figura 3.18 Efectos climáticos. Fuente: Elaboración propia, basada en la Carta de efectos climáticos regionales noviembre - abril INEGI.

- Vialidad Regional
- Vialidad Secundaria
- Vialidad Primaria
- Vialidad Terciaria o local
- Delimitación del Cerro de Moctezuma



Tesis:  
**RESCATE DEL CERRO DE MOCTEZUMA.  
 PAISAJE CULTURAL CON VALOR HISTÓRICO Y  
 ECOLÓGICO, NAUCALPAN, ESTADO DE MÉXICO**

Diseño alumna:  
 M. Urb. Mónica Elizabeth Kuri Molina  
 Directora de Tesis:  
 Mtra. María Teresa Ocejo Cázares

UNIVERSIDAD  
 AUTÓNOMA   
 METROPOLITANA  
 Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO  
 Especialización, Maestría y Doctorado en Diseño



- Simbología:
- Precipitación pluvial de 75 a 100 mm. noviembre - abril
  - Precipitación pluvial de 125 a 150 mm. noviembre - abril
  - Dirección del viento dominante

Nombre del plano:  
**Efectos climáticos**

Clave del Plano:  
**PV - 05**

Fecha:  
 JUNIO 2015

### 3.2.1.6 Suelo, Vegetación y Fauna

Según la cartografía, el uso del suelo del Cerro de Moctezuma es forestal, de Bosque natural (FB) de Cedro blanco (*Cupressus lusitánica*) y Pirul (*Schinus molle*); y Bosque artificial (FBa) con la introducción masiva a manera de reforestación de Eucalipto (*Eucalyptus sp*), alrededor de 1930, por mandato presidencial. En las laderas bajas del poniente, noreste y sureste existe pastizal inducido con uso de suelo pecuario.

En la parte norponiente predominan los Encinos (*Quercus sp.*), son las especies más antiguas del Cerro, formando parte del paisaje relicto. Se aprecian árboles quemados por incendios provocados, y otros secos o muertos por la edad o falta de riego, estos no han sido retirados, ni podados; sin embargo ocasionalmente el grupo de scouts, los utilizan para sus actividades.

En la zona oriente y suroriente han introducido Pinos de la especie *Pinus montezumae*, *Pinus patula*, y *Pinus tejacote*, también se observa Cedro Blanco (*Cupressus lusitánica*).

El área surponiente es la más seca y árida del Cerro, por lo que en ella se encuentran especies xerófitas como cactáceas, magueyes y suculentas; por su fisiología natural y capacidad de adaptación, permanecen en condiciones aceptables.

Al sur han introducido especies tropicales y de galería como una Ceiba (*Ceiba pentandra*), dos Ahuehuetes (*Taxodium mucronatum*), Liquidambar (*Liquidambar styraciflua*), así como especies de sombra como *Monstera deliciosa*, y se observan cubresuelos como el Mastuerzo (*Tropaeolum majus*). Esta zona posee un microclima más húmedo que el resto del sitio, la gente de la comunidad encabezada por Chuen se encarga de mantener y conservar a base de riego por vías manuales, es decir trasladando garrafones de agua o por goteo a través de botellas PET.

En la cima del montículo se han introducido árboles frutales como Durazno (*Prunus pérsica*), Ciruelo (*Prunus cerasifera*), Limón (*Citrus sp.*), Tejacote (*Crataegus pubescens*), Capulín (*Prunus serotina*); Granada (*Púnica granatum*); así como hierbas aromáticas y medicinales.

En relación a la vegetación arbórea, como se mencionó con anterioridad predomina el Eucalipto (*Eucalyptus sp*) y Pirul (*Schinus molle*); y en estratos medios y bajos, existen herbáceas y flores silvestres.

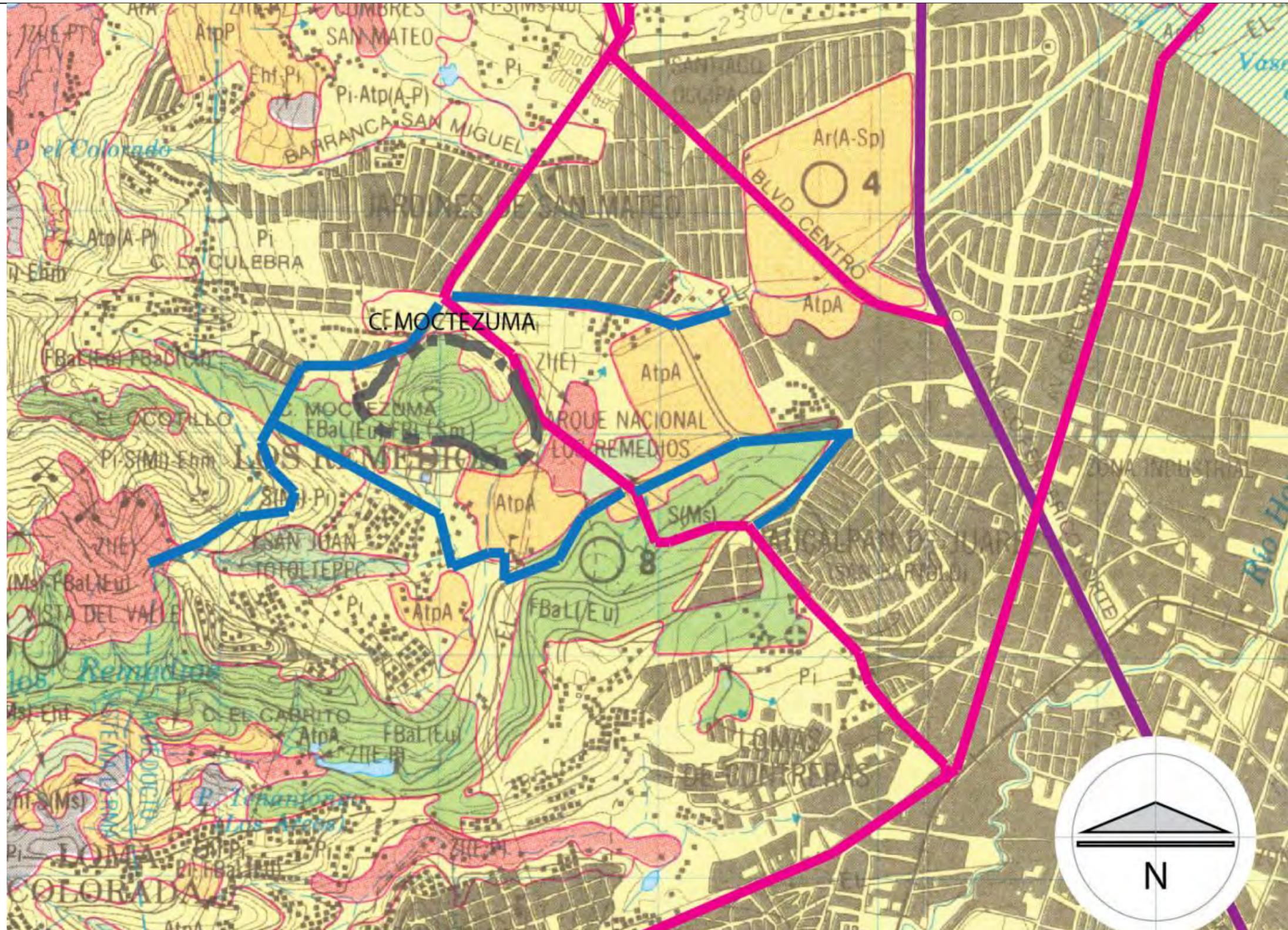
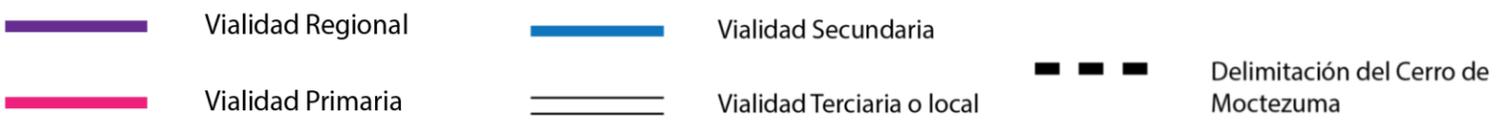


Figura 3.19 Uso del suelo. Fuente: Elaboración propia, basada en la Carta Uso del Suelo INEGI.



Tesis:  
**RESCATE DEL CERRO DE MOCTEZUMA.  
 PAISAJE CULTURAL CON VALOR HISTÓRICO Y  
 ECOLÓGICO, NAUCALPAN, ESTADO DE MÉXICO**

Diseño alumna:  
 M. Urb. Mónica Elizabeth Kuri Molina  
 Directora de Tesis:  
 Mtra. María Teresa Ocejo Cázares

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO  
 Especialización, Maestría y Doctorado en Diseño



Simbología:

	Pi	Uso pecuario Pastizal inducido
	FBaL(Eu) FBL(Sm)	Uso forestal Bosque artificial Latifolio de Eucalipto Bosque artificial Latifolio de Pirul
	Ar(A-Sp)	Agricultura de riego Anual Semipermanente
	AtpA	Agricultura de temporal Anual
	AtpP	Agricultura de temporal Permanente

Nombre del plano:  
**Uso del suelo**

Clave del Plano:  
**PV - 06**

Fecha:  
 JUNIO 2015  
 78a



Tesis:  
**RESCATE DEL CERRO DE MOCTEZUMA.  
 PAISAJE CULTURAL CON VALOR HISTÓRICO Y  
 ECOLÓGICO, NAUCALPAN, ESTADO DE MÉXICO**

Diseño alumna:  
 M. Urb. Mónica Elizabeth Kuri Molina  
 Directora de Tesis:  
 Mtra. María Teresa Oceo Cázares



Casa abierta al tiempo  
 DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO  
 Especialización, Maestría y Doctorado en Diseño

Plano de Localización:

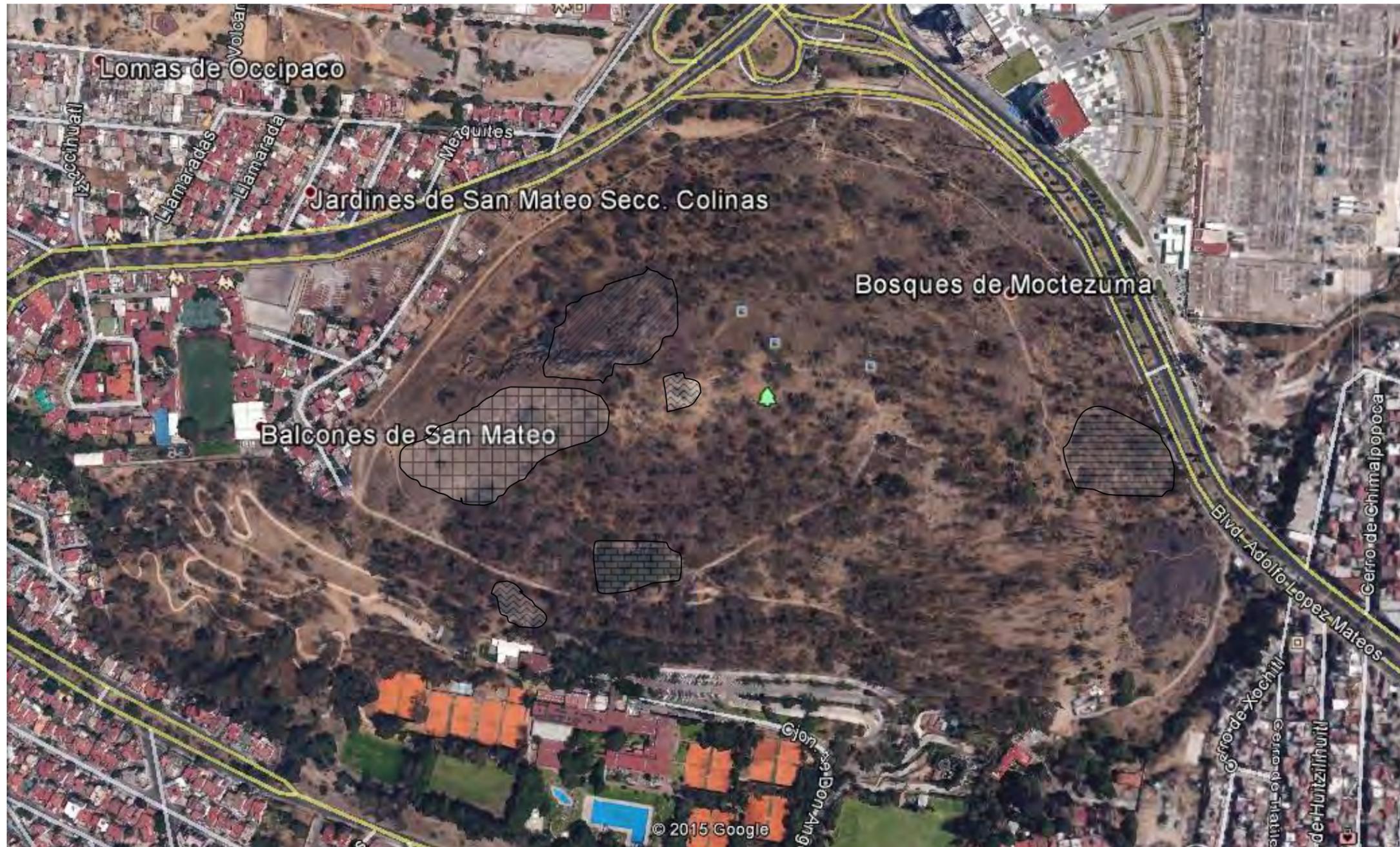


Figura 3.20 Plano de Vegetación existente  
 Fuente: Elaboración propia, basada en Google 2015

Simbología:	
	Encinos
	Cactáceas y suculentas
	Coníferas
	Tropicales y frutales
	Frutales, aromáticas y medicinales
	el resto Eucaliptos y vegetación silvestre

Nombre del plano:

**Vegetación existente**

Clave del Plano:

**V - 01**

Fecha:  
 JUNIO 2015

Esporádicamente se realizan programas de reforestación en el Cerro, introduciendo especies vegetales al azar, sin previo conocimiento de las características y necesidades físicas.



Figura 3.21 Vegetación quemada y deteriorada (izq.),

Fuente: Fotografías propias tomadas el 25 de abril de 2012 (izq.) y el 23 de octubre de 2011 (der.)

Especies arbóreas presentes en el Cerro de Moctezuma:

**Ahuehuete, sabino, viejo del agua, ahuehuatl (*Taxodium mucronatum*)**



Han introducido algunos individuos de esta especie en la parte sur del Cerro de Moctezuma, por su cercanía con el río, ya que requiere mucha agua.

	Tabla cromática estacional											
	Invierno			Primavera			Verano			Otoño		
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Árbol	[Color gradient from brown to green]											
Hoja	[Color gradient from brown to green]											
Tronco	[Color gradient from brown to green]											
Flor	[Color gradient from yellow to green]											
Fruto	[Color gradient from yellow to green]											

Figuras 3.22 Ahuehuatl: árbol, hojas, tronco, fruto, tabla cromática estacional  
Fuente: Tesina Alameda Central p. 379

**Capulín (*Prunus serotina*)**

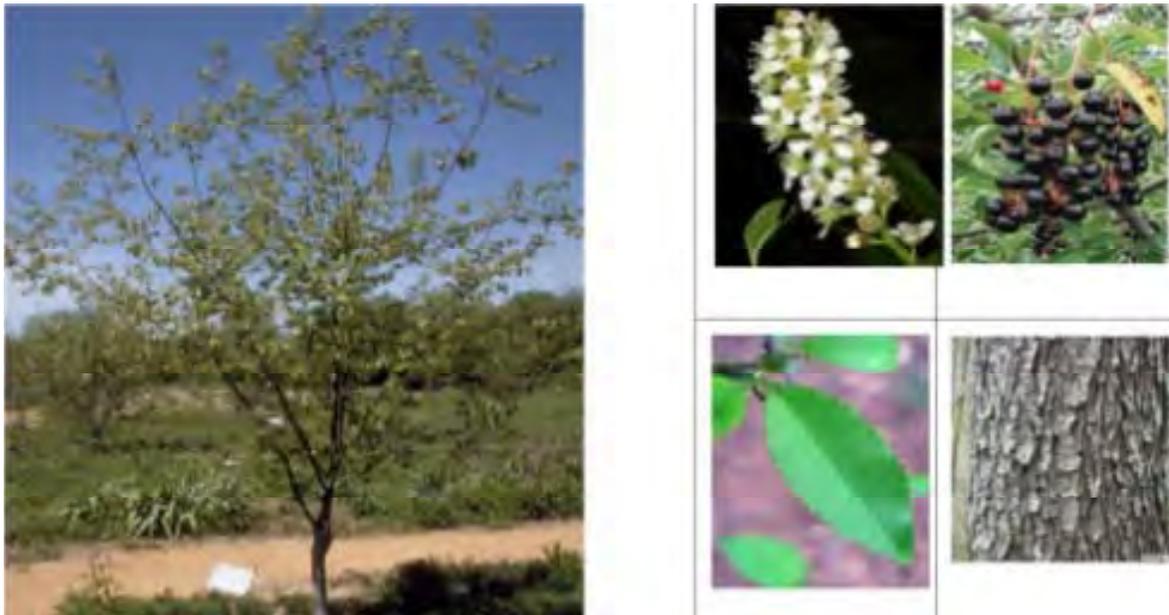


	Tabla cromática estacional											
	Invierno			Primavera			Verano			Otoño		
	Diciembre	Enero	Febrero	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Árbol	[Color gradient from green to yellow]											
Hoja	[Color gradient from green to yellow]											
Tronco	[Color gradient from brown to green]											
Flor	[Color gradient from yellow to green]											
Fruto	[Color gradient from yellow to purple]											

Figuras 3.23 Capulín: árbol, hojas, tronco, fruto, tabla cromática estacional  
Fuente: Tesina Alameda Central p. 385

**Cedro blanco** (*Cupressus lusitánica*)



Cupressus lusitánica o Cupressus lindleyi												
	Invierno			Primavera			Verano			Otoño		
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Hojas												
Flores												
Fruto												
Corteza												

Figuras 3.24 Cedro blanco: árbol, hojas, tronco, fruto, tabla cromática estacional

Fuente: Tesina Alameda Central p. 386

**Durazno (*Prunus pérsica*)**



	<i>Prunus persica</i>											
	Invierno			Primavera			Verano			Otoño		
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Hojas						[Green bar from June to December]						
Corteza	[Brown bar across all months]											
Flores		[Pink bar from March to May]										
Frutos						[Orange bar from July to November]						

Figuras 3.25 Durazno: árbol, hojas, tronco, fruto, tabla cromática estacional

Fuente: Tesina Alameda Central p. 389

**Encino (*Quercus laurina*)**



	<i>Quercus laurina</i>											
	Invierno			Primavera			Verano			Otoño		
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Hojas												
Corteza												
Flores												
Frutos												

Figuras 3.26 Encino: árbol, hojas, tronco, fruto, tabla cromática estacional

Fuente: Tesina Alameda Central p. 390

El Encino está presente en la parte norte cercana a la cima, quedando un pequeño conjunto haciendo notarse como la especie más antigua que conforma el cerro. Algunos individuos están quemados debido a los incendios provocados.

**Eucalipto azul, alcanfor (*Eucalyptus globulus*)**



Eucalyptus globulus												
	Invierno			Primavera			Verano			Otoño		
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Hojas	[Green bar indicating presence throughout the year]											
Flores	[Yellow bar indicating presence from January to June]											
Fruto	[Brown bar from Jan-Mar and green bar from Oct-Dec]											
Corteza	[Light green bar indicating presence throughout the year]											

Figuras 3.27 Eucalipto: árbol, hojas, tronco, fruto, tabla cromática estacional

Fuente: Tesina Alameda Central p. 392

El Eucalipto es la especie arbórea que predomina en todo el cerro, sin embargo se encuentran plagados y en estado de deterioro, debido a los incendios ya que es una especie introducida originaria de Australia, causante de la erosión.

**Pino radiata, Pino de Monterrey (*Pinus radiata*)**



Pinus Radiata												
	Invierno			Primavera			Verano			Otoño		
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Hojas												
Flóres												
Fruto												
Corteza												

Figuras 3.28 Pino radiata: árbol, hojas, tronco, fruto, tabla cromática estacional

Fuente: Tesina Alameda Central p. 405

Esta especie se localiza en las partes bajas al norte del cerro y al oriente, también es una especie introducida en el cerro ya que los individuos arbóreos existentes son de una altura corta.

**Pirul, Pirú, Árbol del Perú (*Schinus molle*)**



	Schinus molle											
	Invierno		Primavera			Verano			Otoño			
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Hojas												
Flores												
Fruto												
Corteza												

Figuras 3.29 Pirul: árbol, hojas, tronco, fruto, tabla cromática estacional

Fuente: Tesina Alameda Central p. 406

Estos árboles fueron introducidos en la zona al mismo tiempo que los Eucaliptos, son originarios de Perú.

Entre la escasa fauna que aún permanece en el sitio, se encuentran caballos, perros, serpientes, tarántulas, tecolotes, caracoles, chapulines, mariposas y algunas aves como Aguilillas.

Se ha observado que en la época en la que finaliza el invierno, se reproducen bastantes caracoles en la parte sur del cerro, por lo cual gente de la comunidad los sustrae con fines gastronómicos.



Figuras 3.30 Caballos y Caracoles

Fuente: Fotografías propias tomadas el 4 de febrero de 2012 y 27 de febrero de 2014

### **3.3 Sistema sociocultural**

#### **3.3.1 Medio Físico Artificial**

##### **3.3.1.1 Vialidad y Transporte**

El Cerro de Moctezuma se encuentra localizado en un punto accesible, perimetralmente rodeado por vialidades vehiculares. En su orientación nororiente colinda con la vialidad principal: Adolfo López Mateos, al sur con la vialidad local del Club Reforma y al poniente con la vialidad local Cerrada de Moctezuma y con la vialidad secundaria: Circunvalación Poniente.

Cuenta con tres accesos o puertas peatonales principales (ver plano):

1. Sobre la vialidad principal Av. Adolfo López Mateos;

2. Sobre la vialidad secundaria Av. Circunvalación poniente; y

3. Por la vialidad terciaria o local Calle Cerrada de Moctezuma, es el único acceso que no cuenta con enrejado. De cualquier manera el sitio carece de vigilancia permanente.



Figuras 3.31 Puerta 1, vialidad Av. Adolfo López Mateos (izq.), y Puerta 2, vialidad Circunvalación poniente (der.)

Fuente: Fotografía propia tomada el 14 de julio de 2012.



Figura 3.32 Puerta 3, acceso al Cerro (izq.), y vista a la calle de acceso Cerrada de Moctezuma (der.).

Fuente: Fotografía propia tomada el 14 de julio de 2012.



Figura 3.33 Plano de vialidades del sitio.  
 Fuente: Elaboración propia; basada en la Carta Topográfica de INEGI

**SIMBOLOGÍA**

- Vialidad Primaria
- Vialidad Secundaria
- Vialidad Terciaria o Local

### 3.3.1.2 Infraestructura

En las laderas norte, este y poniente del Cerro de Moctezuma existen torres metálicas con líneas de alta tensión eléctrica. En la parte sur y suroriente existe un tanque y una bomba que sustrae agua dulce del pozo, el suministro se realiza para alimentar a las colonias aledañas y al Club Reforma.

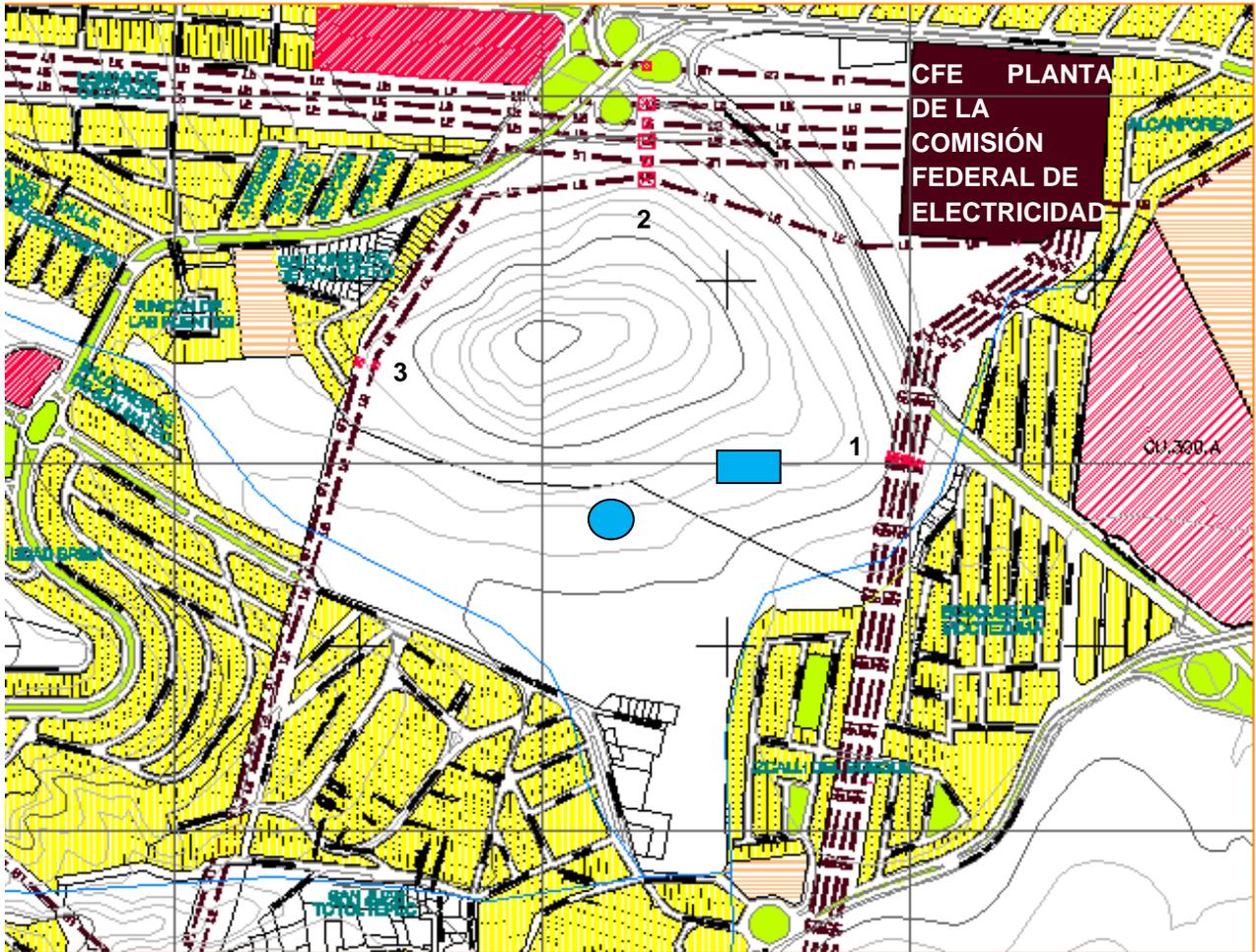


Figura 3.34 Infraestructura que pasa por el Cerro de Moctezuma

Fuente: Elaboración propia; basada en Plan municipal de desarrollo urbano de Naucalpan de Juárez.

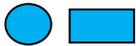
#### SIMBOLOGÍA



LÍNEA DE ALTA TENSIÓN ELÉCTRICA



TORRES DE ALTA TENSIÓN



TANQUE Y BOMBA DE AGUA DULCE





Figuras 3.35 Torres de alta tensión eléctrica.  
Fuente: Fotografías propias tomadas el 13 de julio de 2012.

Tanto las torres de alta tensión como la bomba y tanque de almacenamiento de agua son necesarias para la comunidad, sin embargo al mismo tiempo son disonantes en el paisaje.



Figuras 3.36 Bomba o de agua “La Cascada”.  
Fuente: Fotografías propias tomadas el 26 de diciembre de 2011.

### **3.3.1.3 Equipamiento y Usos de suelo**

La zona cuenta con el equipamiento básico necesario para subsistir. En la parte sur del área de influencia se hace notar la cercanía de la zona industrial, y la manera en que el Parque Nacional Los Remedios funge como barrera natural de amortiguamiento para la zona habitacional que circunda al Cerro de Moctezuma.

En la parte sur del cerro se encuentra el Club Reforma y una zona ejidal.

Al oeste se encuentra una Escuela de educación básica internacional "Greengates school".

Al noroeste se localiza un Club Hípico.

Al oriente una zona administrativa y central de Comisión Federal de Electricidad (CFE).

En el territorio resalta la desarticulación que existe entre el Parque Nacional Los Remedios y el Parque Metropolitano Estado de México Naucalli; así como la fragmentación del Cerro de Moctezuma y el Parque "La Hoja", siendo según el Decreto presidencial de 1938, parte del mismo Parque Nacional Los Remedios.

La zona cuenta con todos los servicios, existen contenedores para el desecho de residuos sólidos ubicados en el acceso norponiente y poniente del Cerro, por lo regular se encuentran al máximo de su capacidad.

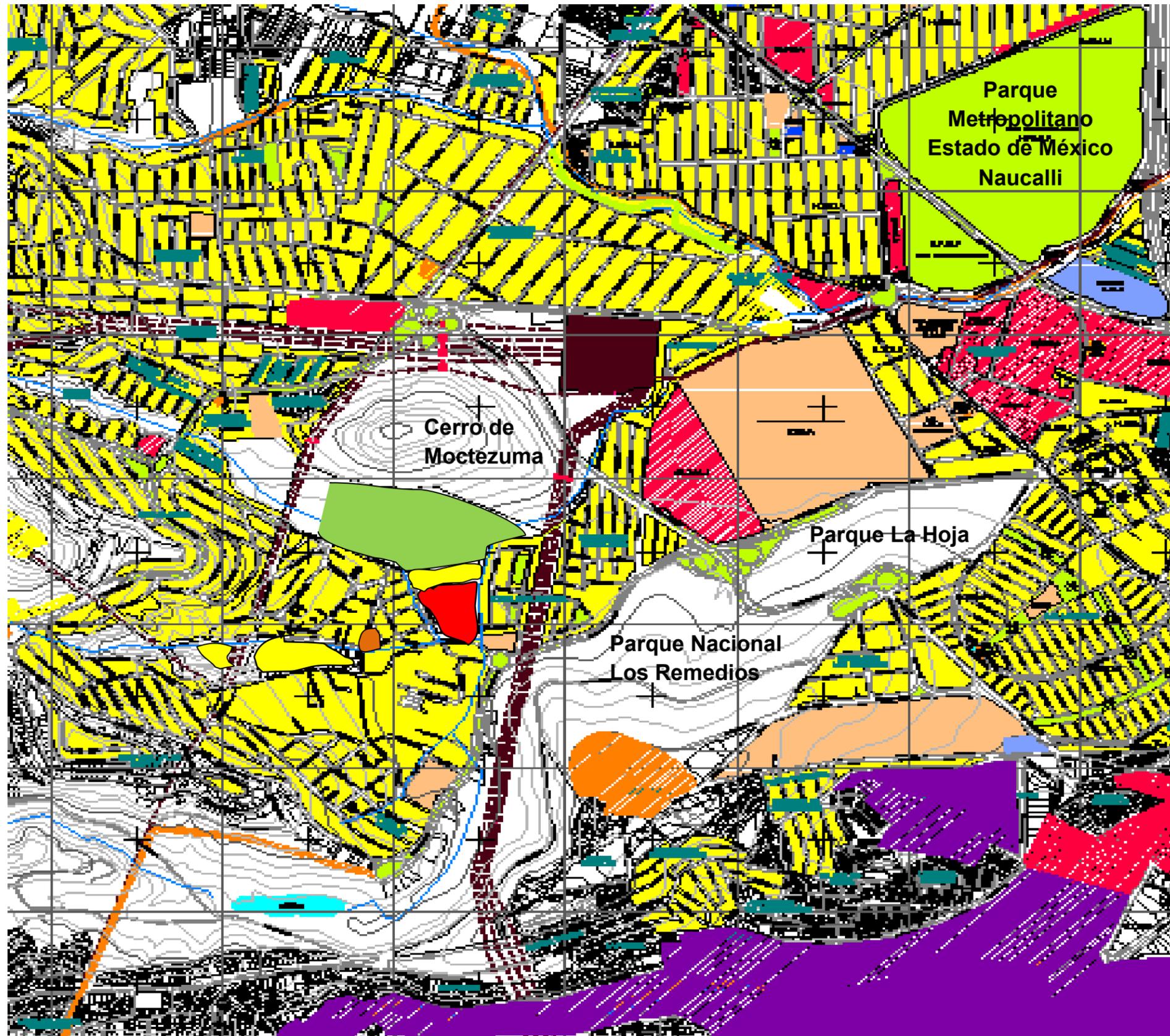


Figura 3.37 Equipamiento urbano y usos de suelo del área de influencia.

Fuente: Elaboración propia; basada en el Plan municipal de desarrollo urbano de Naucalpan de Juárez



Tesis:  
**RESCATE DEL CERRO DE MOCTEZUMA.  
 PAISAJE CULTURAL CON VALOR HISTÓRICO Y  
 ECOLÓGICO, NAUCALPAN, ESTADO DE MÉXICO**

Diseño alumna:  
 M. Urb. Mónica Elizabeth Kuri Molina  
 Directora de Tesis:  
 Mtra. María Teresa Ocejo Cázares

UNIVERSIDAD  
 AUTÓNOMA   
 METROPOLITANA  
 Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO  
 Especialización, Maestría y Doctorado en Diseño

Plano de Localización:



Simbología:

-  HABITACION
-  COMERCIO
-  SALUD
-  EDUCACION Y CULTURA
-  INDUSTRIA
-  RELIGION
-  ADMINISTRACION
-  RECREACION

Nombre del plano:

**Equipamiento urbano y usos  
 de suelo del área de influencia**

Clave del Plano:

**PEU - 01**

Fecha:  
 JUNIO 2015

### 3.3.1.4 Actividades y costumbres en el sitio

En la actualidad en la cima del Cerro de Moctezuma se practican ceremonias rituales que evocan las raíces prehispánicas, y es el lugar donde se encuentra localizada la zona arqueológica.

Las actividades que se realizan son de carácter cultural y recreativo, pero sin un orden, horario y espacio adecuado. Los fines de semana, un grupo de Scouts<sup>53</sup> ocupa la ladera norte, en donde realizan actividades para la conservación y disfrute de las áreas naturales. También se llevan a cabo danzas, rituales, meditación, artes marciales, caminatas, atletismo, paseo a caballo de habitantes cercanos, campamentos, fogatas, festividades, entre otras. Estas prácticas permiten identificar el sentido de pertenencia e identidad que tiene el Cerro para la comunidad.



Figura 3.38 Reunión Scout nacional “Octagón” organizada anualmente en el Cerro de Moctezuma.  
Fuente: Fotografías propias tomadas el 23 de octubre de 2011.

<sup>53</sup> El término “Scouts” se refiere a mujeres, hombres y niños de cualquier edad pertenecientes a una organización mundial, enfocada a la formación de jóvenes mediante experiencias en contacto con la naturaleza bajo la Promesa: “Construyendo un mundo mejor”. (Sánchez 2010: Introducción); véase Escultismo para Muchachos.



Figura 3.39 Paseo de personas discapacitadas, Danzas y Ceremonias.

Fuente: Fotografías propias tomadas el 4 de febrero de 2012



Figura 3.40 Zonificación de actividades en el Cerro de Moctezuma.

Fuente: Elaboración propia; basada en Plan municipal de desarrollo urbano de Naucalpan de Juárez 2010-2012.

### 3.3.1.5 Asentamientos humanos dentro del sitio

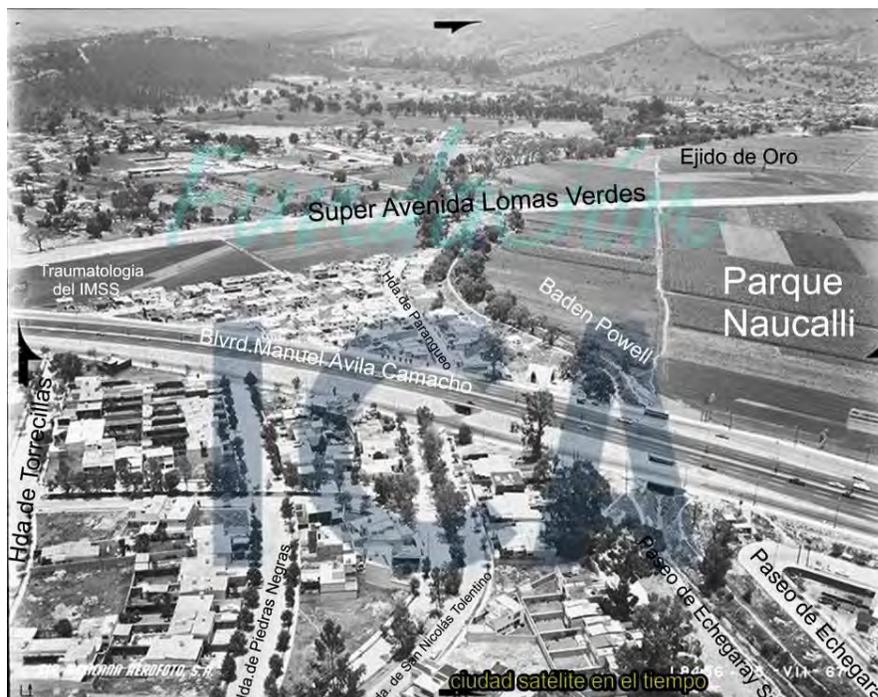


Figura 3.41 Al fondo del lado derecho, el Cerro de Moctezuma, alrededor de 1960-70.

Fuente: [Internet].

Existe la presencia amenazante de una mayor apropiación del espacio para un desarrollo urbano inmobiliario especulativo, que continúa invadiendo y arrasando con las partes bajas del Cerro.



Figuras 3.42 Asentamientos humanos en las laderas del cerro

Fuente: Fotografías propias tomadas entre 2011 y 2013

En la parte sur, habita la persona que cuida y vigila la bomba que sustrae el agua del Cerro de Moctezuma; y al sureste, cercano al acceso 1, habita el vigilante del tanque de agua, con su familia formando un grupo de cuatro casas pequeñas.



Figuras 3.43 Casa del vigilante del tanque (izq.), y Casas del cuidador de la bomba de agua (der.).  
Fuente: Fotografías propias tomadas el 12 abril de 2012, y 26 de diciembre de 2011.

### 3.3.1.6 Organizaciones sociales vecinales

Desde hace más de cuarenta años, existen organizaciones vecinales que defienden de manera autocrática el estado natural del Cerro de Moctezuma.

- Patronato Pro-Conservación y protección de la Zona Arqueológica del Cerro de Moctezuma:  
De acuerdo con el oficio 401-1-0623<sup>54</sup>, el 25 de junio de 1987, la Dirección General del INAH reconoció oficialmente al Patronato Pro-Conservación y protección de la Zona Arqueológica del Cerro de Moctezuma; conformado por el Presidente Lic. Francisco García Calderón y sus respectivos Secretarios y vocales.

Asimismo le confiere las siguientes facultades:

1. Auxiliar al INAH en el cuidado y preservación del Cerro.

<sup>54</sup> Documento consultado el 13 de febrero de 2012, en el archivo Técnico de la Dirección de Arqueología del INAH. Folder: A/311.41 (Z52-62)/1 (año 1994).

2. Controlar las visitas del público y evitar el saqueo.
  3. Incrementar la divulgación de la cultura.
  4. Promover programas educativos.
  5. Hacer del conocimiento de las autoridades del instituto, cualquier obra o actividad no autorizada por el mismo.
  6. Para la obras de construcción, restauración, o conservación se requerirá la autorización de la Dirección de Monumentos Prehispánicos del INAH.
- Alianza por la defensa y protección del Cerro de Moctezuma A.C. es una Asociación civil que se encarga de la conservación, desarrollo y dignificación del Sitio arqueológico y ecológico del Cerro de Moctezuma con el objeto de lograr:

A corto plazo:

- la Declaratoria como Zona Arqueológica,
- Contar con un Programa de Reforestación y mantenimiento forestal,
- Protección y vigilancia de los vestigios arqueológicos,
- Renovación del Patronato

A mediano plazo:

- la expropiación del Cerro,
- el inventario de especies vegetales y fauna,

A largo plazo:

- Impulsar el sitio como parte de un corredor turístico y museo de sitio,
- contar con un Programa de manejo reconocido e integrado al Plan de Desarrollo municipal de Naucalpan.



Figura 3.44 1er Asamblea General Ordinaria

Fuente: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10153069781696819&set=t.743651818&type=3&theater>

- Unión de Consejos de Participación Ciudadana y Delegaciones municipales de San Mateo, del municipio de Naucalpan, Estado de México;
- Mexicanidad azteca: Yaollín, defienden la protección del Cerro a través de danzas y ceremonias que evocan las raíces prehispánicas y dan a conocer el sitio;
- Mexicanidad Maya: Chuen, Muluk, e integrantes del grupo Arcoiris defienden la protección del Cerro a través de danzas y ceremonias que evocan las raíces prehispánicas y dan a conocer el sitio;
- Unión de Representantes Ciudadanos Voces Unidas, encabezado por Rocío Rosete;
- Comunidad vecinal de las colonias colindantes: Balcones de Moctezuma, Izcalli del Bosque, Paseos del Bosque, Vista del Valle, Ciudad Brisa.
- Scouts sección local Cerro de Moctezuma.



Figura 3.45 Scouts, puerta Circunvalación poniente.  
Fuente: Fotografía propia tomada el 23 de octubre de 2011.



Figura 3.46 Escaleras de acceso, puerta Circunvalación poniente.  
Fuente: Fotografía propia tomada el 23 de octubre de 2011.

### 3.3.2 Patrimonio Cultural del área de influencia

Además del Cerro de Moctezuma, el conjunto cuenta con sitios patrimoniales de valor arqueológico (a y b), histórico (c – h) y artístico (i – L).



Figura 3.47 Sitios con valor patrimonial en el área de influencia del Cerro de Moctezuma

Fuente: Google earth, INEGI 2014

#### VALOR ARQUEOLÓGICO

- a. Zona Arqueológica “El Conde”
- b. Museo de la Cultura Tlatilca

#### VALOR HISTÓRICO

- c. Parroquia de San Juan Bautista, Totoltepec
- d. Primera Ermita de Los Remedios
- e. Basílica de Nuestra Señora de Los Remedios
- f. Los Caracoles (oriente y poniente)
- g. Acueducto de Los Remedios
- h. Puente de Coamilco o Mexicas

#### VALOR ARTÍSTICO

- i. Monumento al Obrero
- J. Monumento a Cuauhtémoc
- k. Mural escultórico “Los Tlacuilos”
- L. Torres de Satélite

### **3.3.2.1. Patrimonio Arqueológico**

El Patrimonio Arqueológico que se localiza dentro del área de influencia del Cerro de Moctezuma, consta de la Zona Arqueológica “El Conde”, y el Museo de la Cultura Tlatilca.

#### **a) Zona Arqueológica “El Conde”**

El área conocida como El Conde se denominó Zona de Monumentos Arqueológicos, el 21 de enero de 2002, por decreto presidencial; área que data del año 750 a 1521 d.C., época en que se construyó un centro cívico-ceremonial; formó parte del Señorío Tepaneca y constituye uno de los pocos materiales que aun se conservan de esa cultura.

La Pirámide del Conde es de origen Chichimeca, está inmersa en la zona industrial de Naucalpan, en la colonia El Conde; fue descubierta por Gamio entre 1907 y 1908; conserva este nombre desde el siglo XIX, porque encima de ella había una casa en la que habitaba el Sr. Manuel Conde.

La importancia arqueológica de la pirámide radica en que en las excavaciones realizadas se encontraron vestigios de cerámica, figuras de barro, y piedra, del periodo preclásico: Tlatilca, Olmeca, Chichimeca, Teotihuacano y Mexica (Sánchez s/f). De acuerdo a García, la estructura actual corresponde a la fase Azteca III comprendida entre 1430 y 1521 d.C., sin embargo también se han encontrado cerámicas de la fase Azteca II (1200 – 1430 d.C), de Mazapa (800 – 1100 d.C.) y Coyotlatelco (600 – 800 d.C.), existiendo la posibilidad de que la construcción haya tenido sus inicios durante el apogeo tolteca.

La pirámide se compone de una plataforma cuadrangular que remataba con un *tecpan* o palacio de la nobleza, cuyo eje principal corría de oriente a poniente. El único acceso se desplanta a partir de una escalinata con algunos cuartos adosados que servían para alojar a los custodios del lugar.



Figura 3.48 Zona Arqueológica "El Conde"

Fuente: <http://www.zonaarqueologica.com.mx/zona-arqueologica-de-el-conde/>

## b) Museo de la Cultura Tlatilca

El Museo se inauguró en 1974, sobre el atrio de la Capilla de San Luis Tlatilco, con el objetivo de difundir los orígenes prehispánicos de la historia de la cultura Tlatilca asentada en el área de Naucalpan del año 700 al 1200 a.C. La exhibición muestra las relaciones de comercio que existían y su influencia directa con los Olmecas. El inmueble alberga 187 reproducciones de piezas descubiertas en la zona, según Franco y Quesada (2007:14), las más bellas se albergan en el Museo Nacional de Antropología e Historia y en otras colecciones privadas. Un ejemplo son las figuras monolíticas de Tláloc (Dios del agua y de la lluvia) y Chalchiuhtlicue con collar (la que cuida el agua), deidades del agua propias de la cultura mexicana, que fueron encontradas en el Cerro de Moctezuma. Santana (1995:144) menciona que estas piezas se descubrieron en otro cerro, y las describe de la siguiente manera:

Tláloc se caracteriza por los círculos alrededor de los ojos a manera de anteojos, la máscara bucal compuesta de cinco colmillos, la nariz formada por el entrelace de dos serpientes estilizadas que terminan en el tocado y que forman una cuenta que sostiene el remate a base de elementos curvos de posibles cuchillos. Esta figura tiene 1.94 metros de longitud y 60 centímetros de diámetro.

La figura de Chalchihuitlicue [sic] lleva una banda en la cabeza y un collar de chalchihuite (piedras preciosas) es de forma irregular y mide 2.05 metros de longitud y 70 centímetros de diámetro.



Figura 3.49 Chalchihuitlicue y Tláloc en el patio exterior del Museo de la Cultura Tlatilca  
Fuente: Fotografía propia tomada el 25 de octubre de 2011



Figura 3.50 Patio central Museo de la Cultura Tlatilca  
Fuente: Fotografía propia tomada el 25 de octubre de 2011

El Museo permaneció en lamentable estado de abandono, por lo que en septiembre de 2012 autoridades del municipio de Naucalpan y el INAH inauguraron un nuevo inmueble, reubicándolo a un costado de la vialidad regional Periférico Norte, frente al Palacio Municipal, sin embargo hasta la fecha no se ha abierto al público. Por otro lado la comunidad ha manifestado su inconformidad respecto al diseño, carente de identidad, así como de la nueva ubicación del mismo, la cual presenta graves problemas de accesibilidad.



Figura 3.51 Museo anterior, ubicado en Av. Primero de Mayo y Av. Gustavo Baz  
Fuente: Fotografía propia tomada el 25 de octubre de 2011



Figura 3.52 Museo actual  
Fuente: Fotografía propia tomada el 3 de diciembre de 2012

### 3.3.2.2 Patrimonio Histórico

El Patrimonio Histórico de la zona de influencia está compuesto por cinco sitios que fueron construidos en la época colonial: la Parroquia de San Juan Bautista, la Primera Ermita de Los Remedios, la Basílica de Nuestra Señora de Los Remedios, Los Caracoles, y el Acueducto de Los Remedios; asimismo por el Puente de Coamilco o Mexicas creado en años posteriores a la Independencia de México.

#### c) Parroquia de San Juan Bautista, Totoltepec

La Parroquia de San Juan Bautista se ubica en San Juan Totoltepec, es una de las primeras capillas construidas por los Franciscanos<sup>55</sup> para llevar a cabo la evangelización de la zona.

Según Lopez Mora (2011:31), se estima que la Parroquia debió haberse construido durante las décadas de 1530 o 1540 aproximadamente. Es una construcción relativamente pequeña, de carácter sobrio y sencillo, de una planta, con un presbiterio poligonal carente de vanos, techo de vigas de madera, en la parte exterior se compone de contrafuertes adosados a los muros laterales, el acceso de la portada principal está jerarquizado por un arco de medio punto con detalles en arte tequitqui<sup>56</sup> con figuras de plantas, y está coronada con un campanario y al centro una cruz.



Figura 3.53 Fachada principal de la Parroquia de San Juan Bautista  
Fuente: Fotografía propia tomada el 20 de enero de 2012



Figura 3.54 Vista interior, al fondo el altar.  
Fuente: Fotografía propia tomada el 19 de enero de 2014

<sup>55</sup> La Orden de San Francisco fue la primera que llegó a la Nueva España (1524) con la finalidad de acabar con la idolatría, a través del adoctrinamiento y de los sacramentos. La orden era calificada como mendicante (dependía de la caridad para su sostenimiento). (López Mora, 2011:29).

<sup>56</sup> La palabra “tequitqui” proviene del náhuatl y significa trabajo o tributo, se considera un arte híbrido, por combinar tanto las formas de expresión indígena como los elementos españoles introducidos durante la evangelización, y se pueden apreciar figuras de plantas, animales, y garras de tigre, junto con elementos típicamente cristianos (López Mora 2011:32).

El material empleado para su construcción fue a base de cal y grandes bloques rectangulares de canto<sup>57</sup>; el interior del recinto mantiene la simpleza y austeridad de la orden franciscana, posee una pila bautismal labrada en cantera y piedra, y en general se encuentra en buen estado.

El paisaje que la rodea está compuesto por casas y locales comerciales pegados a paño uno a uno, en tonalidades grises, con escasas huellas de vegetación, algunos árboles como Yucas (*Yucca grandiflora*) y Jacarandas (*Jacaranda mimosifolia*) desmochadas por librar los cables aéreos de electricidad y telefonía.

#### **d) Primera Ermita de Los Remedios**

Actualmente sólo se encuentran los restos de lo que fue la primera Ermita de Los Remedios; se ubica dentro de un predio particular conocido como Rancho Ecuestre La Ermita, en las faldas del Cerro de Los Remedios, dentro del Parque Nacional Los Remedios. En este sitio, a un costado de las ruinas, hay un espacio dedicado a brindar Equinoterapia a niños con discapacidades motoras, además de caballerizas.

Fue la primera Ermita que se construyó en honor a la Santísima Virgen de los Remedios en el siglo XVI, lugar en donde se le apareció varias veces al cacique de San Juan Totoltepec Juan de Águila “Ce Cuauhtli”. En 1924, la Congregación de Concheros<sup>58</sup> de la Virgen, colocó una placa, y cada año asisten al sitio para realizar festividades.

Se aprecia que fue una construcción semejante a la empleada por la Orden Franciscana, constituida por contrafuertes adosados a muros exteriores, elementos del arte tequitqui, material empleado a base de cal y canto, los restos que quedan del ábside están compuestos por arcos ciegos de medio punto, y cuyo remate del altar es un rosetón con una cruz al centro.

El paisaje que se percibe está rodeado por especies arbóreas de Pirules (*Schinus molle*), algunos frutales, cítricos, arbustos y pastos podados.

---

<sup>57</sup> Canto: Piedra alisada y redondeada a fuerza de rodar impulsada por las aguas (RAE).

<sup>58</sup> Se les conoce con el nombre de “Concheros”, a los grupos de personas que ejecutan danzas rituales, con ciertas raíces mexicanas prehispánicas y están vinculados a diversas fiestas religiosas.



Figura 3.55 Ruinas de la primera Ermita de Los Remedios

Fuente: Fotografía propia tomada el 10 de septiembre de 2012

#### e) **Basilica de Nuestra Señora de Los Remedios**



Figura: 3.56 Vista del Santuario de Nuestra Señora de Los Remedios

Fuente: Fototeca INAH (1925) inventario 608980.

Ven al Santuario de los Remedios

*El llegar ante ti, Virgencita,  
es tocar con las manos la fe,  
es mirar la esperanza en cantera,  
es vivir en presente el ayer.*

*Es vivir en recuerdos la historia,  
es vibrar con la raza otomí,  
es rezar en la herencia tlailca,  
es el credo cristiano en el Cué.*

*Ven amigo a este nuevo Naucalpan  
ven al parque industrial, ¡Ven!, ¡Ven!, ¡Ven!,  
que la nueva ciudad hoy se postra,  
ante el viejo Santuario de fe.*

*Ven en auto, caballo, o en "combi"  
Peregrino de amor, ven a pie.  
¡Brillará tu mirada en los ojos  
de la Virgen, de un México fiel!*

*Ven, rezando y cantando canciones.  
Ven, que un trono se puso el Amor  
en la Virgen Remedio del hombre,  
en la Virgen, la Madre de Dios.*

*Ven al bosque, que en flor de eucaliptos,  
llegará tu plegaria al Creador.  
¡Ven! La Virgen que vive en Naucalpan,  
llevará tu plegaria hasta Dios.*

*En Basílica se ha convertido  
el Santuario que en fe floreció,  
donde sólo crecían los magueyes,  
hoy se encuentran los hombres con Dios.*

Vivaldo Oregel Cuevas (2000)

La Basílica de Nuestra Señora de Los Remedios, es un santuario que data del siglo XVI, está ubicado dentro del Parque Nacional de Los Remedios, es considerado uno de los centros religiosos más importante del Estado de México, por lo que fue decretado como monumento histórico religioso en 1953.

El Conjunto religioso consta de la Basílica, un atrio, claustros, capilla abierta, estacionamiento, la casa del peregrino, terrazas y un pórtico arqueado como acceso.

El templo fue construido con piedra de cantera labrada, cal y arena, decorada con laminilla de oro, su planta es en forma de cruz. La techumbre es una bóveda de cañón corrido, que remata en el altar con una cúpula que fue reconstruida en la década de 1940.



Figura 3.57 Basílica de Nuestra Señora de Los Remedios

Fuente: Fotografía propia tomada el 11 de julio de 2012

## f) Los Caracoles y g) Acueducto de Los Remedios

“Siempre se pensó que este acueducto nunca sirvió para conducir agua... Encontré testimonios —en el Archivo General de la Nación—, que señalan que este Acueducto llevaba agua proveniente de un ojo de agua de San Francisco Chimalpa no sólo al Santuario de Los Remedios, que llegó a formar parte del sistema de abasto de la Ciudad de México en 1714, por lo que no fueron construidos, como se pensaba en 1767” (López Mora 2011).

El Virrey de Guadalcázar ordenó la construcción del Acueducto de Los Remedios formado por 50 arcos, y de sus dos torres entre los años 1612-1621, según consigna la Enciclopedia de México.

Las Torres miden 23 metros de altura, están grafitadas al igual que los arcos y han sido dañadas en su estructura, pues en su interior es común que la gente las usara como baño y hasta para hacer fogatas, todo esto porque el Instituto Nacional de Antropología e Historia no los ha catalogado como monumento arquitectónico, por lo que la custodia recae en manos de la Dirección de Patrimonio de Naucalpan, “pero cada quien se hace el loco” y no hay un cuidado del sitio, afirmó López Mora.

Los arcos del Acueducto tienen una altura aproximada entre 17 y 20 metros, actualmente son utilizados en su parte alta como “puente” peatonal para acortar distancias entre Loma Colorada y Los Remedios, para evitar ser atropellados ya que en su parte inferior cruza el transporte público y vehículos de manera desordenada.

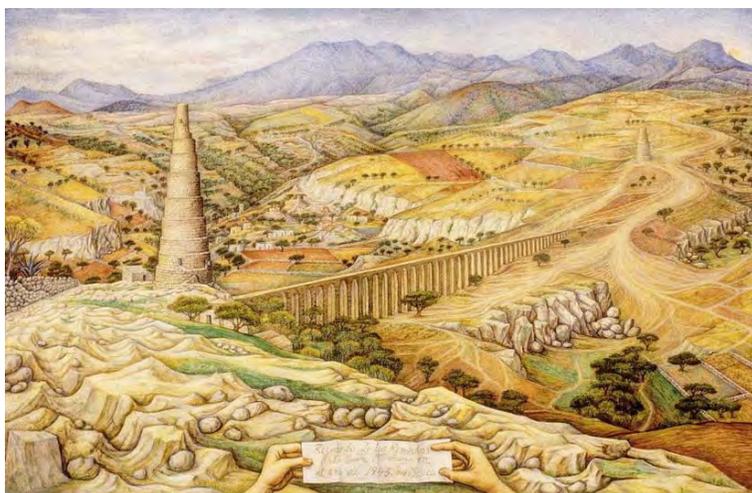


Figura 3.58 Recuerdo de Los Remedios, por Juan O’Gorman (1905 – 1982), Temple sobre masonite 50.5 x 75.8 cm  
Fuente: MUNAL

#### **h) Puente de Coamilco o Mexicas**

El Puente de Coamilco, en la actualidad se conoce como Puente de Mexicas, está ubicado entre las calles de Mexicas y Tarahumaras de Santa Cruz Acatlán, frente al Centro Administrativo de Naucalpan; fue construido entre 1868 y 1871 con piedra y argamasa<sup>59</sup>, realizado bajo el gobierno de Benito Juárez, con el apoyo económico del Ministerio de Fomento Hidráulico, autoridades municipales y con la mano de obra de los pobladores. Se erigió para poder cruzar el creciente y caudaloso Río de Los Remedios y así facilitar la comunicación, y el tránsito de la producción rural de las comunidades montañosas hacia la Ciudad de México, ya que antes de su construcción era un pequeño paso formado por largos troncos que tenían que ser sustituidos constantemente. El puente se compone de dos arcos labrados en piedra, con resguardos semicirculares intermedios para proteger a los peatones del paso de las carretas.

De acuerdo con Santana (1995:103), después de la Revolución Mexicana y con el paso del tiempo, sufrió graves deterioros, los cuales se iban atendiendo, hasta que en 1970 mediante un acuerdo gubernamental, se crean puentes laterales adicionales para el tránsito constante de vehículos.



Figura 3.59 Fachada oriente del Puente de Coamilco, al fondo el Cerro de Moctezuma

Fuente: Fotografía propia tomada el 28 de febrero de 2014

---

<sup>59</sup> La argamasa es un mortero o mezcla hecho de cal, arena y agua (RAE 2001).



Figura 3.60 Puente de Coamilco o Mexicas

Fuente: Fotografía propia tomada el 28 de febrero de 2014

Actualmente este puente se conserva únicamente para paso peatonal, como testigo y símbolo histórico de identidad. Permanece asentado en una especie de isla o glorieta vehicular cuyo entorno natural se compone de especies vegetales y arbóreas como pasto, Pirul (*Schinus molle*), Casuarina (*Casuarina equisetifolia*), Eucalipto (*Eucalyptus sp*), y plantas silvestres que crecen en algunos puntos de desecación del río y en las paredes del mismo puente; aun corre por debajo y a cielo abierto el Río Los Remedios, pero contaminado por residuos sólidos y aguas negras que descargan todas las comunidades residenciales aledañas, produciendo un olor putrefacto y de apariencia verdosa a grisácea. El inmueble posee marcas de grafiti, y cableado que conduce servicios aéreos que cruzan de un lado a otro, dando un aspecto de descuido y falta de mantenimiento. Desde su fachada oriente se puede apreciar, al fondo el Cerro de Moctezuma. La fachada del puente que sigue visualmente el recorrido peatonal de sur a norte remata con un Pirul monumental (*Schinus molle*).

### 3.3.2.3 Patrimonio Artístico

El Patrimonio Artístico del área de influencia está conformado por el Monumento al Obrero, por el Monumento a Cuauhtémoc, por el Mural escultórico “Los Tlacuilos”, y por las Torres de Satélite. Estos

sitios pueden ser visitados y admirados libremente a cualquier hora del día ya que se encuentran sobre la vía pública.

### i) Monumento al Obrero

El Monumento al Obrero, llamado por la comunidad como “Mono de Fierro”, es una figura humana corpulenta realizada con pedacería de lámina, en 1967 por Xochitiotzin<sup>60</sup>, tiene un poco más de dieciséis metros de altura incluyendo su pedestal metálico; se ubica en el cruce de las vialidades principales Gustavo Baz y Primero de Mayo. Simboliza el “progreso” ante el fuerte impulso y desarrollo industrial que se generó en la zona. Es un hito, y punto de encuentro de la población. Su cabeza se nota levantada, con la vista al cielo y dirigida hacia el Centro Histórico de la Ciudad de México, en su espalda apoya y arrastra el peso de una especie de chimeneas semejantes a las que poseen las fábricas, da la impresión como si sus manos estuvieran atadas a su carga.



Figura 3.61 Monumento al Obrero “Mono de Fierro”

Fuente: Alejandro Velázquez, en: Trancazo y García 2013

---

<sup>60</sup> Eduardo Xochitiotzin es un escultor y orfebre de origen tlaxcalteca.

## j) Monumento a Cuauhtémoc

El Monumento a Cuauhtémoc está compuesto por una escultura y un mural en bajorrelieve de piedra creados por Cantú<sup>61</sup> en 1963; se ubican en la fachada norte de la Unidad Deportiva Cuauhtémoc del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) de Naucalpan, a un costado, en sentido norte-sur de la vialidad regional Periférico Norte.

La escultura hace referencia al último Señor o “Tlatoani” mexica, mientras que el mural “La Tira de la peregrinación Azteca”, que se encuentra de fondo, narra de manera cronológica la fundación de Tenochtitlán, desde la partida de Aztlán reproduciendo las escenas pictográficas del “códice Boturim”, hasta la evocación de la señal de llegada, mediante un islote con el águila posada sobre un nopal; asimismo se aprecia la composición del paisaje natural representado por los volcanes: Popocatepetl e Iztaccihuatl, la fauna: águila, jaguar, serpientes, siervos, y las especies vegetales del sitio: magueyes cactáceas, maíz, yucas y algunos árboles como el Mezquite (*Prosopis laevigata*).

Al pie del monumento yace la siguiente leyenda, proveniente de los Cantares Mexicanos:

“Desde donde se posan las águilas,  
desde donde se yerguen los tigres,  
el Sol es invocado”



Figura 3.62 Monumento a Cuauhtémoc en la fachada norte de la Unidad Deportiva Cuauhtémoc del IMSS Naucalpan

Fuente: Googlemaps agosto de 2011 y [http://imss-cantu.blogspot.mx/2010\\_04\\_01\\_archive.html](http://imss-cantu.blogspot.mx/2010_04_01_archive.html)

<sup>61</sup> Federico Cantú, célebre pintor, grabador y escultor mexicano (Franco y Quesada 2007:69), sus obras adornan los monumentos, edificios públicos y universidades a nivel nacional e internacional.

### k) Mural escultórico “Los Tlacuilos”

El mural escultórico “Los Tlacuilos<sup>62</sup>” se ubica en la parte baja de la fachada principal del Palacio municipal de Naucalpan, fue realizado por Yaotl<sup>63</sup> en 1975; tiene una superficie de un poco más de 600m<sup>2</sup>, donde se emplearon más de 1000 toneladas de cantera de Los Remedios, labrada sobre un fondo de tezontle rojo (López 2011: 201).



Figura 3.63 Mural escultórico “Los Tlacuilos” al pie del Palacio municipal de Naucalpan.

Fuente: Fotografías propias tomadas el 3 de diciembre de 2012.

Es una evocación a “Quetzalcoatl”, representándolo por medio de dos serpientes unidas por la cola, en movimiento de sur a norte y viceversa; a través de la boca de la serpiente norte, se desliza un surtidor con agua, a manera de fuente. En la parte superior de la cabeza sur, reposa una lápida con la siguiente inscripción:

Tlacuilo  
Con la primera línea sobre el círculo  
nació la idea... surgió el Tlacuilo  
el sol inició los grandes éxodos...  
vinimos a buscar su nacimiento  
en las islas en las piedras y en las pieles  
quedaron nuestras marcas

Luis Y. Aragón (Escultor)  
H. Ayuntamiento Naucalpan 1973 - 1975.

<sup>62</sup> Los Tlacuilos fueron artistas indígenas que se dedicaban a la pintura mural y de códices antes de la Conquista y que realizaron diversas obras en los primeros conventos del siglo XVI (De la O. G.).

<sup>63</sup> Luis Yaotl Aragón estudió artes plásticas en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura “la Esmeralda”, ha realizado diversas obras en México y en otros países. Por encargo del gobierno del estado de México materializó su obra “Los Tlacuilos”. Véase: <http://www.metro.df.gob.mx/cultura/murvisiondelmictlan.html>

## L) Torres de Satélite

Las Torres de Satélite es un monumento distintivo de “Ciudad Satélite<sup>64</sup>”, y al mismo tiempo hito urbano propio de Naucalpan, que fue creado a manera de puerta de acceso, para dar la bienvenida a una nueva zona de la ciudad. Se localiza sobre la vialidad regional Periférico Norte, fue realizado en 1957 por Barragán<sup>65</sup>, con la colaboración de Goeritz<sup>66</sup> y Reyes<sup>67</sup>, basados en las torres medievales de San Gimignano, Italia.

Las Torres fueron declaradas como Monumento Artístico por el Presidente Calderón, el 22 de noviembre de 2012, en el diario oficial de la Federación (DOF), por ser una obra representativa del movimiento artístico de integración plástica, durante los años cincuenta del siglo XX en México, además de haber sido un trabajo interdisciplinario, ejecutado por arquitectos, escultores y pintores.

Considerando que esta obra presenta un alto grado de innovación, puesto que marca el principio de una nueva propuesta plástica conocida como el *minimal art* o minimalismo. La concepción escultórica de las Torres de Satélite pretende ser una combinación de espiritualidad y comunión entre la arquitectura, la pintura y la escultura, al conjugar elementos surrealistas que alteran la percepción del cielo y del entorno, erigiéndose como arte urbano (DOF 2012).

El proyecto original solicitaba una fuente monumental, sin embargo bajo el concepto de unir lo vertical, lo geométrico y lo monumental en una escultura, optaron por conjugar siete elementos (prismas triangulares huecos) de concreto armado, cuya torre más elevada tuviera 200 metros de altura, pero por razones presupuestales se vio reducida a su altura actual de 57 metros (y 30 metros la más baja), y a cinco cuerpos (Santana 1995:144), el objetivo era que se pudieran admirar desde el automóvil, haciéndolas visibles desde cualquier punto de la ciudad de México.

---

<sup>64</sup> Ciudad Satélite fue planificada en 1957 por el Arquitecto Mario Pani, y García Ramos bajo el concepto “ciudad fuera de la ciudad”, respondiendo a la necesidad de los fraccionadores de buscar nuevos lugares de construcción, ante la prohibición que había hecho el regente Uruchurtu, para realizar desarrollos habitacionales en la capital (López 2011:193).

<sup>65</sup> Luis Barragán, ingeniero mexicano, ganador en 1980 del premio Pritzker considerado la máxima presea en el mundo de la arquitectura.

<sup>66</sup> Mathias Goeritz, escultor mexicano de origen alemán.

<sup>67</sup> Jesús Reyes Ferreira, pintor mexicano, incluía en sus obras referentes, materiales y gamas cromáticas inspiradas en las artesanías y la cultura popular mexicana.

Según Ortiz (citado en Franco y Quesada 2007:14), Barragán insistía en que las Torres fueran palomares y de su propia mano trazó unas aberturas; al presentar el proyecto al Presidente Miguel Alemán argumentó que le parecían muy altas para alojar palomas e inquirió la razón de por qué tenían que ser cinco, a lo que Pani respondió que Naucalpan en idioma náhuatl significa cuatro casas, y que ahora se sumaba Ciudad Satélite, para ser cinco.

La obra fue aceptada por su impacto emocional como un experimento de arte urbano; en cuanto a los colores la idea original había sido que fueran en distintas gamas de naranja, en contraste con el azul del cielo, pero persuadidos por constructores y empresarios se pintaron en diferentes colores (Oliva et al 1993:83).

“Las Torres de Satélite tienen la escala justa para ser miradas desde perspectivas siempre en movimiento. Al avanzar hacia ellas parecen crecer, se intercalan, se cruzan, y en su simpleza esconden fuerza apabullante” (González 2001:24).

Las Torres forman parte importante del paisaje cultural de satélite, si se observan en planta, por su forma triangular pareciera que estuvieran delimitando e indicando la dirección en la que se encuentra la Ciudad de México; la percepción de sus vistas laterales (oriente y poniente) por su forma y textura, dan la impresión de ser figuras planas que penetran y se funden en el cielo.



Figura 3.64 Torres de Satélite vista sur  
Fuente: Franco, T. E. 2007



Figura 3.65 Torres de Satélite perfil poniente



Figura 3.66 Torres de Satélite vista norte

Fuente: Fotografías propias tomadas el 24 de febrero de 2014

### **3.4 Sistema polisensorial**

#### **3.4.1 Aspectos sensoriales**

##### **a) Visual**

Desde la punta del Cerro, se observa una panorámica de 360° de la Ciudad y Valle de México; desde cualquier punto se percibe el avance del desarrollo urbano por encima de lo natural.

Al término de una llovizna, se produce la sensación de acercamiento de la ciudad, a manera de lupa.

##### **b) Olfativo**

Dependiendo de la zona, el roce del viento choca con las distintas especies arbóreas, esparciendo el aroma de las especies, como por ejemplo a Pino, el fruto del Pirul, las flores de la Jacaranda.

También hay un olor desagradable en la zona sureste, donde se ubica el Río contaminado Los Remedios.

##### **c) Táctil**

Se perciben distintas texturas al caminar, algunas se adhieren a la ropa o a la piel. Existen gruesas, lisas, puntiagudas, espinosas, suaves, tersas, rugosas.

Zonas secas al poniente, al sur aumenta la frescura y humedad, en la cima se percibe el roce del viento que viene del norte.

##### **d) Auditivo**

En la periferia del Cerro, en lo particular el lado nororiente, se producido ruido de origen motorizado, ya que transita transporte continuamente por la vialidad principal, Av. Adolfo López Mateos.

En la zona norte cercana a la cima se escucha el canto de las aves y el paso del viento sobre las hojas de los árboles; de igual manera las pisadas en época de seca.

Se escuchan cantos y danzas rituales realizadas por grupos representativos por lo menos una vez por semana y en festividades de carácter natural.

##### **e) Gusto**

Las especies comestibles que existen en el Cerro. Así como las ofrendas a base de frutas que grupos de la mexicanidad brindan en la punta del Cerro.

### 3.5 Estudio paisajístico del Cerro de Moctezuma y su entorno

#### 3.5.1 Paisaje Arqueológico del Cerro de Moctezuma

El Cerro de Moctezuma no ha sido explorado en su totalidad, sin embargo existen elementos que indican la presencia de un templo de origen Tlatilca con 4000 años de antigüedad, el cual durante el esplendor mexica (1468 a 1521) es recuperado y ampliado.



Figuras 3.67 Chalchiuhtlicue (Diosa de la lluvia, la que cuida el agua) y Tláloc (Dios de la lluvia).

Vista lateral.

Fuente: Fotografías propias tomadas en 2011

Chalchiuhtlicue y Tláloc ambas figuras fueron encontradas en el Cerro de Moctezuma. Actualmente se exhiben en la jardinera frontal del Museo de la Cultura Tlatilca, ubicado en la zona industrial de Naucalpan, Estado de México. La figura de Tláloc es una piedra de 110 cm de altura y pertenece al Posclásico Tardío de la Cultura Mexica<sup>68</sup>.

En la parte sur de la cima del cerro, se localiza un petrograbado con posible significado astronómico. Se encuentra en estado de deterioro puesto que está expuesto al interperie y a la manipulación de los visitantes, sin protección alguna. Para poder apreciar esta piedra hay que recorrer un camino sinuoso rodeado de maleza y hierba silvestres.

<sup>68</sup>Atlas del México Prehispánico. (2000:17 y 78).

“Los Petrograbados conforman todas aquellas manifestaciones rupestres desarrolladas por antiguas culturas que encontraron en el grabado en piedra, un medio para transmitir y perdurar sus conocimientos; las actividades esenciales de la vida, la relación que el hombre guarda con la naturaleza, su forma de comprender y relacionarse con el universo” (Santos y Viñas 2005).

“Estos petroglifos con motivos solares, fueron parte del sistema de investigación astronómica de la cultura tenochca. Al parecer fueron dinamitados en tiempos actuales y removidos por gente curiosa que destruyó en su totalidad los petroglifos... Este cerro... guarda todavía una especie de “cueva” no explorada” (Sánchez 2001:48)<sup>69</sup>.



Figura 3.68 Petrograbado

Fuente: Revista Arqueología mexicana mayo-junio 2011 vol. XIX, Núm. 109, p. 78

En las fotografías de 1980 a 2014 se puede notar el grado de deterioro que ha sufrido la piedra, anteriormente se podían percibir a la vista manchones rojos y blancos, en la actualidad es muy difícil notarlos a simple vista, apenas se aprecian los de color blanco y las figuras geométricas en relieve.

<sup>69</sup> Op cit.



Figura 3.69 Salvador Sánchez Zavala, fundador del Museo Tlatilca, mostrando el Petrograbado entre 1980 y 1990.

Fuente: Archivo fotográfico del Lic. Francisco García Calderón.



Figura 3.70 Mónica Kuri mostrando el Petrograbado.

Fuente: Fotografía propia tomada el 8 de Marzo de 2014.



Figura 3.71 Posible piedra de sacrificios.

Fuente: Fotografía propia tomada el 8 de Marzo de 2014.



Figura 3.72 Plazoleta con montículos ocultos aun sin explorar.

Fuente: Fotografía propia tomada el 8 de Marzo de 2014.

Los vestigios que se observan son elementos, y arranques de muros, entre otros elementos que aún no han sido explorados ni estudiados por especialistas a profundidad.



Figura 3.73 Arqueólogo mostrando las terrazas o arranques de muro de origen prehispánico. (fotografía tomada entre 1980 y 1990).

Fuente: Archivo fotográfico del Lic. Francisco García Calderón.



Figura 3.74 Rampa o plataforma que conduce a la cima del cerro.

Fuente: Fotografía propia tomada el 8 de Marzo de 2014.

En 2010, el INAH realizó las primeras exploraciones, a cargo de la Arqueóloga Margarita Velasco Mireles, y Diana Haydee Hernández Rodríguez, de los trabajos realizados se desprende que en 1500 d. C. el Cerro de Moctezuma estuvo habitado probablemente por grupos Tepanecas hasta la llegada de los

españoles. Las Arqueólogas encontraron fósiles vegetales en diversas capas y terrazas, por lo que deducen que el Cerro también fue un importante centro de cultivo<sup>70</sup>.

El muro sur ubicado dentro del tercer polígono de protección delimitado por el INAH, se intervino en etapas desde el 2011 hasta 2014 por el INAH, según la interpretación de la Arqueóloga, se trató de reconstruir gran parte del vestigio como se muestra en la fotografía. De acuerdo con el Arquitecto<sup>71</sup> proveniente del INAH, “el cerro de Moctezuma es una Zona Arqueológica de gran magnitud, que se puede comparar con la Zona de Xochicalco”.



Figura 3.75 Tercera etapa de intervención al cerro por el INAH

Fuente: Fotografía propia tomada el 5 de enero de 2014

<sup>70</sup> Véase: El Confiable, Semanario de Divulgación Política. 17 de octubre de 2010. [http://www.elconfiable.com.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=337:convierten-cerro-en-laboratorio&catid=3:municipal&Itemid=5](http://www.elconfiable.com.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=337:convierten-cerro-en-laboratorio&catid=3:municipal&Itemid=5) consultada el 14 de julio de 2011.

<sup>71</sup> El Arquitecto forma parte del equipo de la Arqueóloga, ambos provenientes del INAH, fue el único que permitió la entrevista en el sitio al término de la tercera etapa de intervención, el 5 de enero de 2014.



Figura 3.76 Tercera etapa de intervención al cerro por el INAH  
Fuente: Fotografía propia tomada el 3 de enero de 2014



Figura 3.77 Tercera etapa de intervención al cerro por el INAH  
Fuente: Fotografía propia tomada el 5 de enero de 2014

El equipo INAH ocultó con tierra, los restos de escalones que descubrieron en la cima para evitar que los visitantes o los factores naturales desgasten y alteren la estructura de piedra, hasta una próxima etapa de intervención.



Figura 3.78 Tercera etapa de intervención al cerro por el INAH  
Fuente: Fotografía propia tomada el 5 de enero de 2014

### 3.5.2 Componentes del Paisaje Cultural

#### 3.5.2.1 Visuales Paisajísticas internas y externas

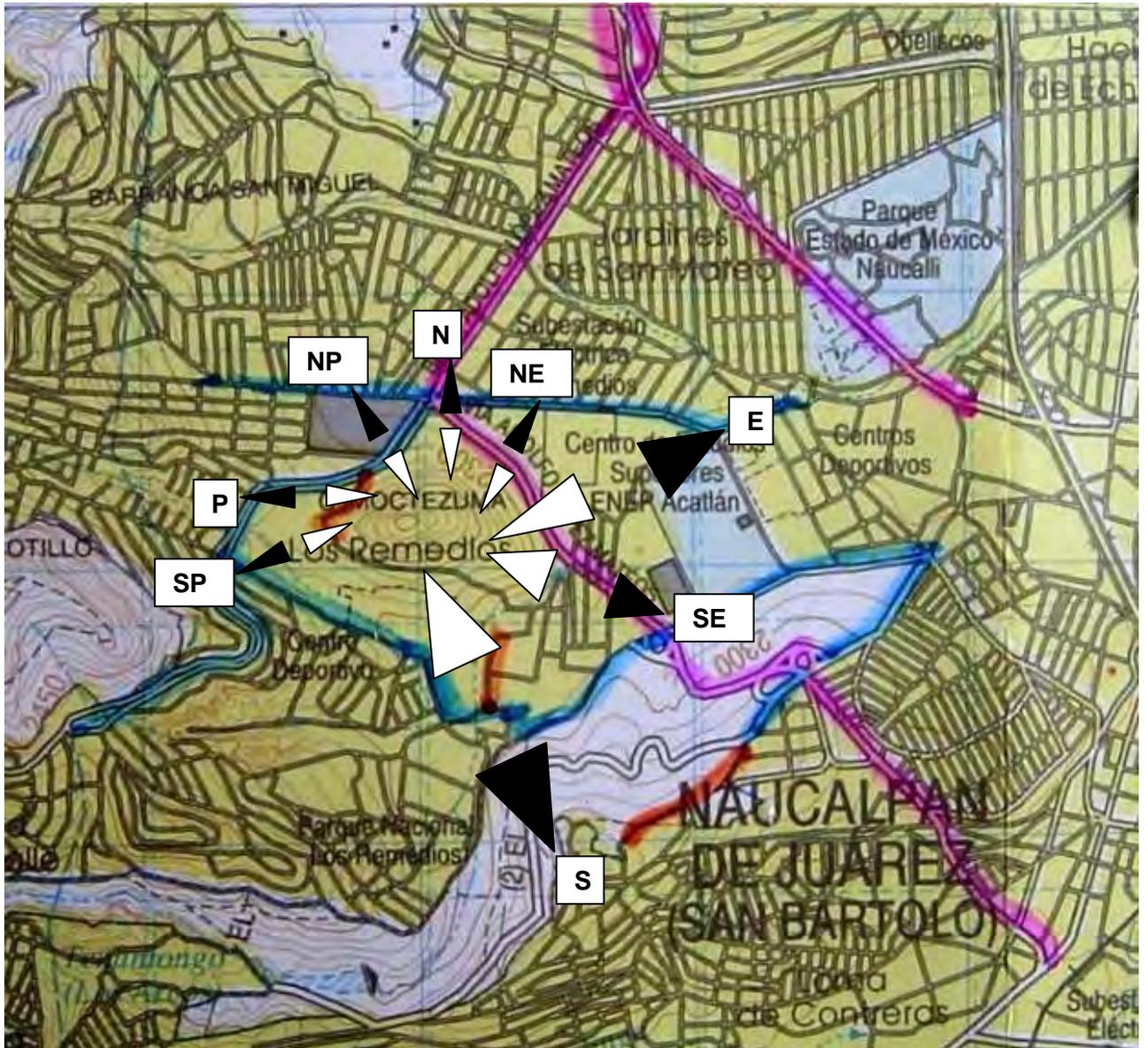


Figura 3.79 Localización de fotografías paisajísticas.

Fuente: Plano base, cartografía topográfica INEGI

En la visual norte se observan al fondo los Cerros de Calacoaya, donde también se han descubierto vestigios arqueológicos.



Fig. 3.80 Vista norte del Cerro de Moctezuma desde Av. López Mateos  
Fuente: Fotografía propia tomada el 11 de julio de 2012.



Fig. 3.81 Vista hacia el norte desde la cima del Cerro de Moctezuma  
Fuente: Fotografía propia tomada el 20 de marzo de 2012

En la visual noreste se encuentra el borde vial Adolfo López Mateos, continuando con un predio de la Comisión Federal de Electricidad (CFE), continuando con Fraccionamientos habitacionales de nivel socioeconómico medio alto, comercios, colegios y templos. Al fondo se observan las serranías de la Cuenca del Valle de México.



Fig. 3.82 Vista noreste desde la Av. Alcanfores  
Fuente: Fotografía propia tomada el 11 de julio de 2012.



Fig. 3.83 Vista hacia el noreste desde la cima del Cerro de Moctezuma  
Fuente: Fotografía propia tomada el 20 de marzo de 2012.

Otra visual con orientación al oriente tomada desde la Facultad de Estudios Superiores Acatlán.



Fig. 3.84 Vista oriente desde la Av. De los Tarahumaras.  
Fuente: Fotografía propia tomada el 11 de julio de 2012.



Fig. 3.85 Vista hacia el oriente desde la cima del Cerro de Moctezuma  
Fuente: Fotografía propia tomada el 20 de marzo de 2012.



Fig. 3.86 Vista sureste desde la Av. López Mateos.  
Fuente: Fotografía propia tomada el 11 de julio de 2012.



Fig. 3.87 Vista hacia el sureste desde la cima del Cerro de Moctezuma  
Fuente: Fotografía propia tomada el 20 de marzo de 2012.

En la visual sur se observa el Cerro de los Remedios, en donde se ubica la Basílica de la Virgen de los Remedios. La escultura del centro es de un Ángel guardián que vence al demonio, y se ubica encima de un templo al aire libre jerarquizando el espacio.



Fig. 3.88 Vista sur desde la Basílica de Los Remedios  
Fuente: Fotografía propia tomada el 11 de julio de 2012.



Fig. 3.89 Vista hacia el sur, Cerro de los Remedios  
Fuente: Fotografía propia tomada el 20 de marzo de 2012.



Fig. 3.90 Vista surponiente desde Col. Ciudad Brisa  
Fuente: Fotografía propia tomada el 4 de julio de 2012.



Fig. 3.91 Vista hacia el surponiente desde la cima del Cerro.  
Fuente: Fotografía propia tomada el 20 de marzo de 2012.



Fig. 3.92 Vista Poniente desde glorieta Ciudad Brisa  
Fuente: Fotografía propia tomada el 11 de julio de 2012.

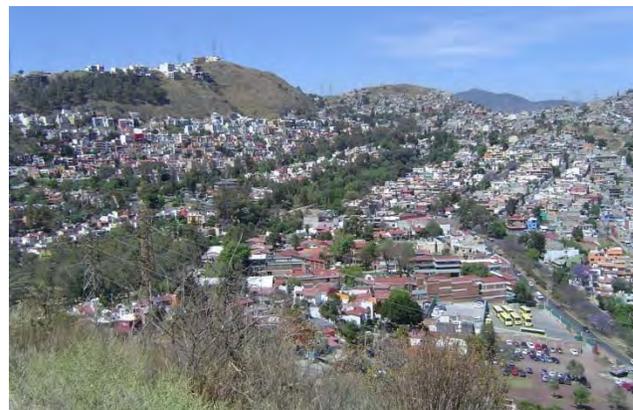


Fig. 3.93 Vista hacia el poniente desde la cima del Cerro.  
Fuente: Fotografía propia tomada el 20 de marzo de 2012.



Fig. 3.94 Vista norponiente.

Fuente: Fotografía propia tomada el 11 de julio de 2012.



Fig. 3.95 Vista hacia el norponiente desde la cima del Cerro.

Fuente: Fotografía propia tomada el 20 de marzo de 2012.



Figura 3.96 Pintura que muestra vista en segundo plano del Cerro de Moctezuma y al fondo los volcanes

Fuente: Mario Castro (pintor).

### Bibliografía del Capítulo 3

Baden, P. R., 2010. *Escultismo para muchachos*. 10ª impresión, México: Scouts México.

Bazant, S. J., 1998. *Manual de Diseño Urbano*. México: Trillas

De Jesús, M. M., 2010. *El misterio del Bosque encantado*. México: amarillo, 103.

Franco, T. E. y Quesada, A. E., 2007. *Tesoros y fortalezas del municipio de Naucalpan*. México: Municipio de Naucalpan de Juárez.

González, S. M., 2001. *Luis Barragán. Una pasión hecha arquitectura*. México: CONACULTA.

H. Ayuntamiento Constitucional Naucalpan de Juárez, 1993. *Naucalpan de Juárez*. México.

*Ley de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico Arquitectónico del Distrito Federal*, 2000.

López, M. R., 2011. *Naucalpan ante el Bicentenario. Una mirada al pasado*. México: H. Ayuntamiento de Naucalpan de Juárez 2009-2012.

Martínez, G. L., 2008. *Árboles y áreas verdes urbanas*. México: XOCHITLA, 300-305, 450-455.

Martínez, S. F. y Soto, M. J. A., 1990. *El Barrio de la Banda. Paisaje y valor histórico*. San Luis de la Paz, Guanajuato: UAM AZC.

McHarg, I. L., 2000. *Proyectar con la naturaleza*. Traducción al español por ITBYTE. México G. Gili (El trabajo original se escribió en 1967).

*Memoria de las obras del sistema de drenaje profundo del Distrito Federal*. 1975. Tomo I. México. Departamento del Distrito Federal.

Navés Viñas, F., 1992. *El árbol en jardinería y paisajismo. Guía de aplicación para España y países de clima mediterráneo y templado*. Barcelona: Ediciones Omega S.A.

Oliva et al 1993. *Naucalpan de Juárez*. México: H. Ayuntamiento de Naucalpan de Juárez.

Oregel, C. V., 2000. *Cien fechas memorables sobre la Basílica de Ntra. Sra. de Los Remedios desde 1519 al año 2000*. Naucalpan, Estado de México: Oregel.

*Programa de Ordenamiento Ecológico del territorio del Estado de México*, 1999.

Santana, B. G., 1995. Naucalpan, ayer y hoy. México: Coordinación Técnica de la Presidencia Municipal de Naucalpan de Juárez.

### **Artículos de publicaciones seriadas: revistas, boletines, anuarios**

Rivas, C. F., 1998. Un petrograbado con posible significado astronómico en el Otoncalpulco, Naucalpan, Estado de México. *Cuicuilco*. 5(12) enero-abril, 109-125.

### **Tesis consultadas**

García, E. J. L., 2011. *El Cerro de Moctezuma: análisis del conflicto Ecoarqueológico y principio precautorio*. (Maestría en política Criminal). Facultad de Estudios Superiores Acatlán.

Kuri, M. M. E., 2012. *Regeneración urbana regional de la vialidad peatonal y vehicular en la Zona Esmeralda, Atizapán de Zaragoza, Estado de México*. (Maestría en Urbanismo). Universidad Nacional Autónoma de México.

Mayen, A. F. J., 2003. *Otoncalpulco y Totoltepec; Naucalpan: Un ejemplo de Arqueología histórica*. (Licenciatura en Arqueología). Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Ocejo Cázares, M. T. 2011. *Paisaje, naturaleza y Diseño en el Conjunto Cacaxtla-Xochitécatl. Propuesta conceptual del paisaje. Un modelo de intervención paisajista en zonas arqueológicas y centros ceremoniales*. (Maestría en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines). Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.

### **Mapa o plano**

INAH, SEP, 1992. *Plano Zona Arqueológica: "Cerro de Moctezuma"*, 1:1,600. México: Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas del INAH.

Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, 1921-1980. *Carta de Efectos Climáticos Regionales*, Clave E14-2, 1:250,000. México.

INEGI, 2005. *Carta Edafológica*, Clave E14-2, 3ª impresión, 1:250,000. México

INEGI, 2009. *Carta Geológica*, Clave E14-2, 2ª impresión, 1:250,000. Ciudad de México.

INEGI, 2005. *Carta Hidrológica de aguas subterráneas*, Clave E14-2, 3ª impresión, 1:250,000. México.

INEGI, 2005. *Carta Uso del Suelo*, Clave E14A39, 3ª impresión, 1:50,000. México.

INEGI, 2002. *Carta Uso Potencial*, Clave E14A39, 2ª impresión, 1:50,000. México.

INEGI, 2007. *Carta Topográfica*, Clave E14A39, 5ª impresión, 1:50,000. D.F. y Estado de México.

Plan municipal de Desarrollo Urbano de Naucalpan de Juárez 2010 - 2012

### **Consultas electrónicas**

Al rescate del cerro de Moctezuma, área natural protegida. *El Universal*, 9 agosto 2010, [Internet], México.

Disponible desde:

<<http://www.debate.com.mx/eldebate/Articulos/ArticuloGeneral.asp?IdArt=10093690&IdCat=6087>>

[Consultada el 13 de julio de 2011].

*Ataque al Cerro de Moctezuma*, 2008. Video [Internet] México: MadreTierraAmor (23 octubre).

Disponible desde: <<http://www.youtube.com/watch?v=WjDlcqYAxr0&feature=related>> [Consultado el 24 de junio de 2011].

Decreto por el que se declara monumento artístico el conjunto conocido como Torres de Satélite. *Diario oficial de la Federación*. DOF: 21 de noviembre de 2012, [Internet]. Disponible desde: <[http://dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5278305&fecha=21/11/2012&print=true](http://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5278305&fecha=21/11/2012&print=true)> [Consultado el 21 de febrero de 2014].

De la O, G. Los tlacuilos. *Cultura UNAM diario digital*. [Internet] México: Arte e Historia México. Disponible desde: <[133](http://www.arts-</a></p></div><div data-bbox=)

history.mx/sitios/index.php?id\_sitio=421110&id\_seccion=990098&id\_subseccion=931592&id\_documento=1537> [Consultado el 16 de febrero de 2014].

El Universal, 2008. Certifica INAH hallazgo en cerro de Moctezuma. *El Siglo de Torreón*, 19 septiembre, [Internet]. Disponible desde: <<http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/379941.certifica-inah-hallazgo-en-cerro-de-moctezuma.html>> [Consultado el 12 de diciembre de 2011].

*En riesgo el Cerro de Moctezuma crecimiento poblacional*, 2009. Video [Internet] México: El UniversalTV (26 octubre). Disponible desde: <[http://www.youtube.com/watch?v=aY1\\_i4eUWJl&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=aY1_i4eUWJl&feature=related)> [Consultado el 12 de diciembre de 2011].

*Gaceta del Gobierno*, 21 de enero de 2002, [Internet]. Disponible desde: <<http://www.edomex.gob.mx/legistelfon/doc/pdf/gct/2002/ene211.pdf>> [Consultado el 19 de mayo de 2014].

González, S. L. E., 2009. *Poemas*. [Internet], Disponible desde: <<http://hormega.wordpress.com>> [Consultado el 31 de octubre de 2011].

Historia Naucalpan, 2013-2015. [Internet]. Disponible desde: <<http://www.naucalpan.gob.mx/historia>> [Consultada el 24 de febrero de 2014].

*IMSS Tira de la Peregrinación Azteca*. [Internet], 28 de abril de 2010. Disponible desde: <[http://imss-cantu.blogspot.mx/2010\\_04\\_01\\_archive.html](http://imss-cantu.blogspot.mx/2010_04_01_archive.html)> [Consultada el 23 de febrero de 2014].

Jasael, S. P., 2010. Convierten Cerro en Laboratorio. *El Confiable*, 17 octubre, [Internet], Estado de México. Disponible desde: <[http://www.elconfiable.com.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=337:convierten-cerro-en-laboratorio&catid=3:municipal&Itemid=5](http://www.elconfiable.com.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=337:convierten-cerro-en-laboratorio&catid=3:municipal&Itemid=5)> [Consultada el 14 de julio de 2011].

Jiménez, R., 2007. Buscan proteger el cerro de Moctezuma. *El Universal*, 17 abril, [Internet], México. Disponible desde: <<http://www.eluniversal.com.mx/ciudad/83743.html>> [Consultada el 12 de diciembre de 2011].

Jiménez, R., 2008. Guardián de herencia prehispánica. *El Universal*, 16 septiembre, [Internet], México. Disponible desde: <<http://www.eluniversal.com.mx/ciudad/91904.html>> [Consultada el 12 de diciembre de 2011].

*La corrupción en el Cerro de Moctezuma*, 2009. Video [Internet] México: cerrodemoctezuma (13 julio). Disponible desde: <<http://www.youtube.com/watch?v=OJshwVmP6lY&feature=related>> [Consultado el 12 de diciembre de 2011].

Mainero, D. L. E., 2011. *José María Velasco: la identidad nacional a través de la pintura*. México: SEP [Internet], Disponible desde: <<http://www.inehrm.gob.mx/Portal/PtMain.php?pagina=exp-nacimiento-velasco-articulo>> [Consultado el 02 de diciembre de 2011].

*Naucalpan de Juárez 2013-2015. Historia*. [Internet], México. Disponible desde: <<http://www.naucalpan.gob.mx/historia>> [Consultado el 4 de septiembre de 2014].

Ortiz B., M. Naucalpan y su recurso agua [Internet], México. Disponible desde: <<http://evapro2013naucalpan.blogspot.mx/>> [Consultado el 15 de febrero de 2014].

Páramo, A., 2012. Declaran a las Torres de Satélite como Monumento Artístico. [Internet], México: Imagen radio 23 de noviembre. Disponible desde: <<http://www.imagen.com.mx/declaran-las-torres-de-satelite-como-monumento-artistico>> [Consultado el 23 de febrero de 2014].

Parroquia San Juan Bautista, 2009. *Raíces Prehispánicas, el Cerro de Moctezuma o Totoltepec, lugar de las aves*. [Internet], Disponible desde: <[http://www.parroquiasanjuanbautista.org.mx/raic\\_preih.htm](http://www.parroquiasanjuanbautista.org.mx/raic_preih.htm)> [Consultado el 24 de junio de 2011].

*Pide Senado que el INAH conserve el Cerro de Moctezuma*, 2011. Video [Internet] Senadora Adriana González. México: adriglezcar (6 enero). Disponible desde: <<http://www.youtube.com/watch?v=R0iTyq2M-LE>> [Consultado el 24 de junio de 2011].

Trancazo, M. y García N., 2013. Rebautizan monumentos. *Ciudadanos en red*, 29 agosto, [Internet], México. Disponible desde: <<http://ciudadanosenred.com.mx/rebautizan-monumentos/>> [Consultado el 23 de febrero de 2014].

Unidad Cuauhtémoc, Naucalpan. *Googlemaps*, agosto de 2012. [Internet] Disponible desde: <<https://maps.google.com.mx/>> [Consultado el 23 de febrero de 2014].

Yaotl Aragón, L. *Cultura*. [Internet] México. Disponible desde: <<http://www.metro.df.gob.mx/cultura/murvisiondelmictlan.html>> [Consultado el 16 de febrero de 2014].

*Zonaarqueologica. Directorio de Zonas Arqueológicas en México*. Zona arqueológica de El Conde, Estado de México. [Internet], México. Disponible desde: <<http://www.zonaarqueologica.com.mx/zona-arqueologica-de-el-conde/>> [Consultado el 3 de septiembre de 2014].

## **CD-ROM**

Camacho, C. M., 2009. *Planificación urbana-regional de Bahía de Caráquez-Manabi-Ecuador*. Gobierno Cantonal de Sucre [CD-ROM].

## **Documentos de archivo**

Instituto Nacional de Antropología e Historia: Dirección de Salvamento Arqueológico, Dictamen oficio núm. 401-43/1031 (28 de septiembre de 2001).

INAH: Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Catálogo e Inventario de Zonas Arqueológicas, Clave E14A39-15-002 (27 de septiembre de 1988).

## **CAPÍTULO 4**

### **Diagnóstico**

## **Capítulo 4. Diagnóstico**

---

**4.1 Potencialidad del sitio**

**4.2 Problemática**

**Conclusiones**

**Bibliografía**

## 4. Diagnóstico

---

### 4.1 Potencialidad del sitio

La potencialidad del sitio se obtiene a partir del análisis del Medio físico natural y la aplicación del Método de Mario Camacho, el cual consiste en ponderar la vocación urbana mediante la representación de los componentes geográficos en escala de grises de la cartografía Geológica, Edafológica, Topográfica, Hidrológica, y de Uso del suelo, sobre un plano base (carta topográfica) en este caso correspondiente a la zona de influencia. Para ponderarlos o calificarlos se colocan valores que van desde el 0 hasta el 5, en donde el 0 es nocivo o de alto riesgo y el 5 es el valor óptimo para urbanizar. Posteriormente en el plano final o resultante se realiza una síntesis de la ponderación, que se obtiene a través de la sobreposición en escala de grises de todas las cartografías analizadas, donde el valor máximo es 25.

Cabe señalar que la utilización de este método tiene como objeto comprobar que el Cerro de Moctezuma no es un lugar adecuado para construir, ni para urbanizar, destacando la potencialidad real del sitio.

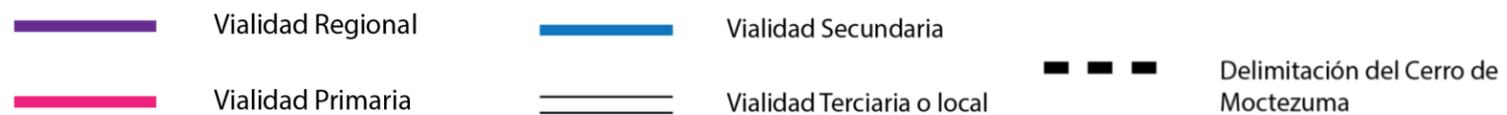
En el primer plano de ponderación de vocación urbana, según la geología del sitio, el Cerro de Moctezuma y su entorno inmediato está formado por rocas sedimentarias, en el análisis que hace Bazant (1998) el uso recomendable por las características físicas de estos tipos de roca es el agrícola, para zonas de conservación o recreación, o urbanización de muy baja densidad (p. 136); por lo que se califican con el valor cero, de uso nulo, nocivo y con alto riesgo para la urbanización.

Según el plano de ponderación de vocación urbana Edafológica, el tipo de suelo es litosol, con valor cinco (óptimo), a pesar de que este no es malo para construir, este también es de uso forestal, ganadero y apto para agricultura de agaves, por lo que no se recomienda construir.

De acuerdo al plano de ponderación de vocación urbana según la topografía del sitio, el Cerro de Moctezuma cuenta con pendientes mayores al 15% lo cual lo hace nocivo y de alto riesgo para urbanizar, lo cual resulta incosteable, sin embargo posee vistas panorámicas de gran parte de la Ciudad de México, incluso en días despejados se pueden apreciar los volcanes Iztaccihuatl y Popocatepetl; por lo que su uso recomendable es de reforestación, recreación extensiva y conservación.



Figura 4.1 Ponderación de vocación urbana, según la Geología. Fuente: Elaboración propia, basada en el Método de Camacho y en la Carta Geológica INEGI.



Tesis:  
**RESCATE DEL CERRO DE MOCTEZUMA.  
 PAISAJE CULTURAL CON VALOR HISTÓRICO Y  
 ECOLÓGICO, NAUCALPAN, ESTADO DE MÉXICO**

Diseño alumna:  
 M. Urb. Mónica Elizabeth Kuri Molina  
 Directora de Tesis:  
 Mtra. María Teresa Ocejó Cázares



Casa abierta al tiempo  
 DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO  
 Especialización, Maestría y Doctorado en Diseño

Plano de Localización:



Simbología:

PONDERACIÓN DE VOCACIÓN URBANA		TIPOS
	5 Óptimo	Ígneas, Eruptivas (Tobas, andesitas, dacitas)
	3 Restricciones / Moderado	Metamórficas
	0 Nulo / Nocivo / Alto riesgo	Sedimentarias, clásticas, (dep. lacustre)

Nombre del plano:

**Ponderación de vocación urbana,  
 según la Geología**

Clave del Plano:

**PV - 01**

Fecha:  
 JUNIO 2015





Figura 4.3 Ponderación de vocación urbana, según la Topografía. Fuente: Elaboración propia, basada en el Método de Camacho y en la Carta Topográfica INEGI.



Tesis:  
**RESCATE DEL CERRO DE MOCTEZUMA.  
 PAISAJE CULTURAL CON VALOR HISTÓRICO Y  
 ECOLÓGICO, NAUCALPAN, ESTADO DE MÉXICO**

Diseño alumna:  
 M. Urb. Mónica Elizabeth Kuri Molina  
 Directora de Tesis:  
 Mtra. María Teresa Ocejó Cázares



Casa abierta al tiempo  
 DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO  
 Especialización, Maestría y Doctorado en Diseño

Plano de Localización:



Simbología:

PONDERACIÓN DE VOCACIÓN URBANA		PENDIENTES
	5 Óptimo	5 - 10%
	4 Adecuado	0 - 5%
	3 Restricciones / Moderado	10 - 15%
	0 Nulo / Nocivo / Alto riesgo	mas del 15%

Nombre del plano:

**Ponderación de vocación urbana,  
 según la Topografía**

Clave del Plano:

**PV - 03**

Fecha:  
 JUNIO 2015

De acuerdo al plano de ponderación de vocación urbana según la hidrología del área, las posibilidades de construir en el Cerro de Moctezuma son nocivas y de alto riesgo, porque el cerro funciona como recarga pluvial, cuenta con escurrimientos naturales, y suministra a las colonias aledañas de agua dulce.

En relación al plano de ponderación de vocación urbana según el uso de suelo del área, el Cerro como parte del Parque Nacional Los Remedios está declarado como área natural protegida, por lo que la ponderación de vocación urbana es nula.

La síntesis de vocación urbana según la sobreposición de cada plano de ponderación mediante el Método de Camacho resulta con un valor de cinco, valor negativo para el desarrollo urbano, por lo que el diagnóstico comprueba que el Cerro de Moctezuma es inadecuado para la construcción, así como para el resto del Parque Nacional Los Remedios, en particular en su parte sur donde es nocivo o de alto riesgo por sus condiciones físicas.

La potencialidad del Cerro radica en ser: una de las pocas áreas naturales que aún prevalece dentro del Área Metropolitana, un importante acuífero, y pozo que suministra agua a las colonias aledañas. Es fuente de oxígeno que mitiga la contaminación acústica, del aire y suelo del medio ambiente, en especial de la zona industrial de Naucalpan. Y por si fuera poco es una de las últimas reservas naturales.

Su uso recomendable es de reforestación, recreación extensiva, preservación y conservación natural.

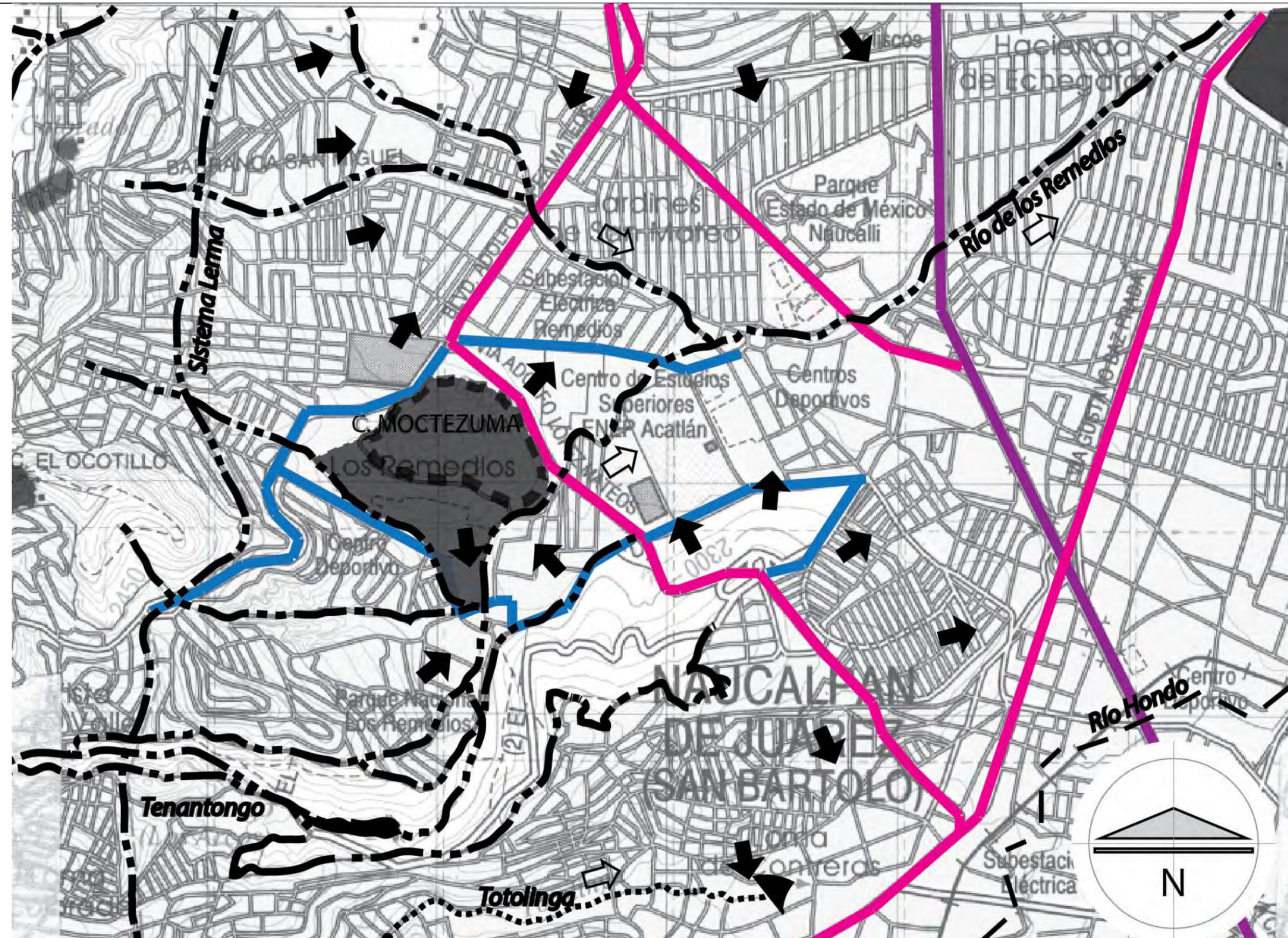


Figura 4.4 Ponderación de vocación urbana, según la Hidrología. Fuente: Elaboración propia, basada en el Método de Camacho y en la Carta Hidrológica INEGI.

- |  |                   |  |                            |  |                            |  |                                     |
|--|-------------------|--|----------------------------|--|----------------------------|--|-------------------------------------|
|  | Vialidad Regional |  | Vialidad Secundaria        |  | Cauce principal            |  | Delimitación del Cerro de Moctezuma |
|  | Vialidad Primaria |  | Vialidad Terciaria o local |  | Escurrimientos secundarios |  |                                     |



Tesis:  
**RESCATE DEL CERRO DE MOCTEZUMA.  
 PAISAJE CULTURAL CON VALOR HISTÓRICO Y  
 ECOLÓGICO, NAUCALPAN, ESTADO DE MÉXICO**

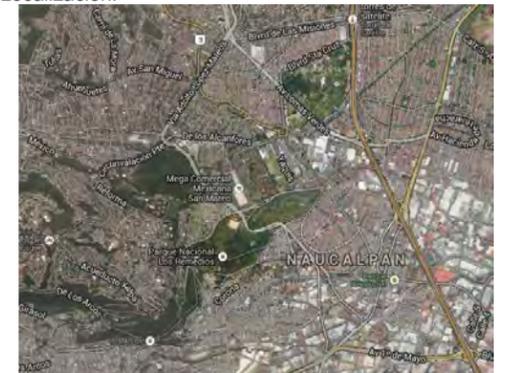
Diseño alumna:  
 M. Urb. Mónica Elizabeth Kuri Molina  
 Directora de Tesis:  
 Mtra. María Teresa Ocejó Cázares

UNIVERSIDAD  
 AUTÓNOMA  
 METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO  
 Especialización, Maestría y Doctorado en Diseño

Plano de Localización:



Simbología:

PONDERACIÓN DE VOCACIÓN URBANA		TIPOS
	Óptimo	Áreas no inundables
	Nulo / Nocivo / Alto riesgo	Áreas inundables (Corriente o cuerpo de agua, manantial, canal, presa, bordo)

Nombre del plano:

**Ponderación de vocación urbana,  
 según la Hidrología**

Clave del Plano:

**PV - 04**

Fecha:  
 JUNIO 2015



Figura 4.5 Ponderación de vocación urbana, según el Uso de suelo. Fuente: Elaboración propia, basada en el Método de Camacho y en la Carta de Uso de suelo INEGI.



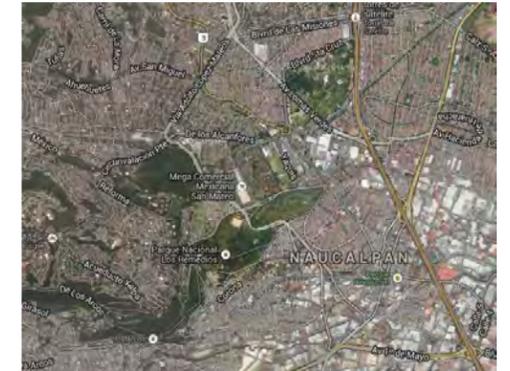
Tesis:  
**RESCATE DEL CERRO DE MOCTEZUMA.  
 PAISAJE CULTURAL CON VALOR HISTÓRICO Y  
 ECOLÓGICO, NAUCALPAN, ESTADO DE MÉXICO**

Diseño alumna:  
 M. Urb. Mónica Elizabeth Kuri Molina  
 Directora de Tesis:  
 Mtra. María Teresa Ocejo Cázares

UNIVERSIDAD  
 AUTÓNOMA   
 METROPOLITANA  
 Casa abierta al tiempo **Azacapozalco**

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO  
 Especialización, Maestría y Doctorado en Diseño

Plano de Localización:



Simbología:

PONDERACIÓN DE VOCACIÓN URBANA		TIPOS
	5 Óptimo	Pastizal, Matorral
	3 Restricciones / Moderado	Agricultura de temporal, Palmar
	0 Nulo / Nocivo / Alto riesgo	Agricultura de riego, Forestal, Áreas naturales protegidas, erosión alta

Nombre del plano:

**Ponderación de vocación urbana,  
 según el Uso de suelo**

Clave del Plano:

**PV - 05**

Fecha:  
 JUNIO 2015

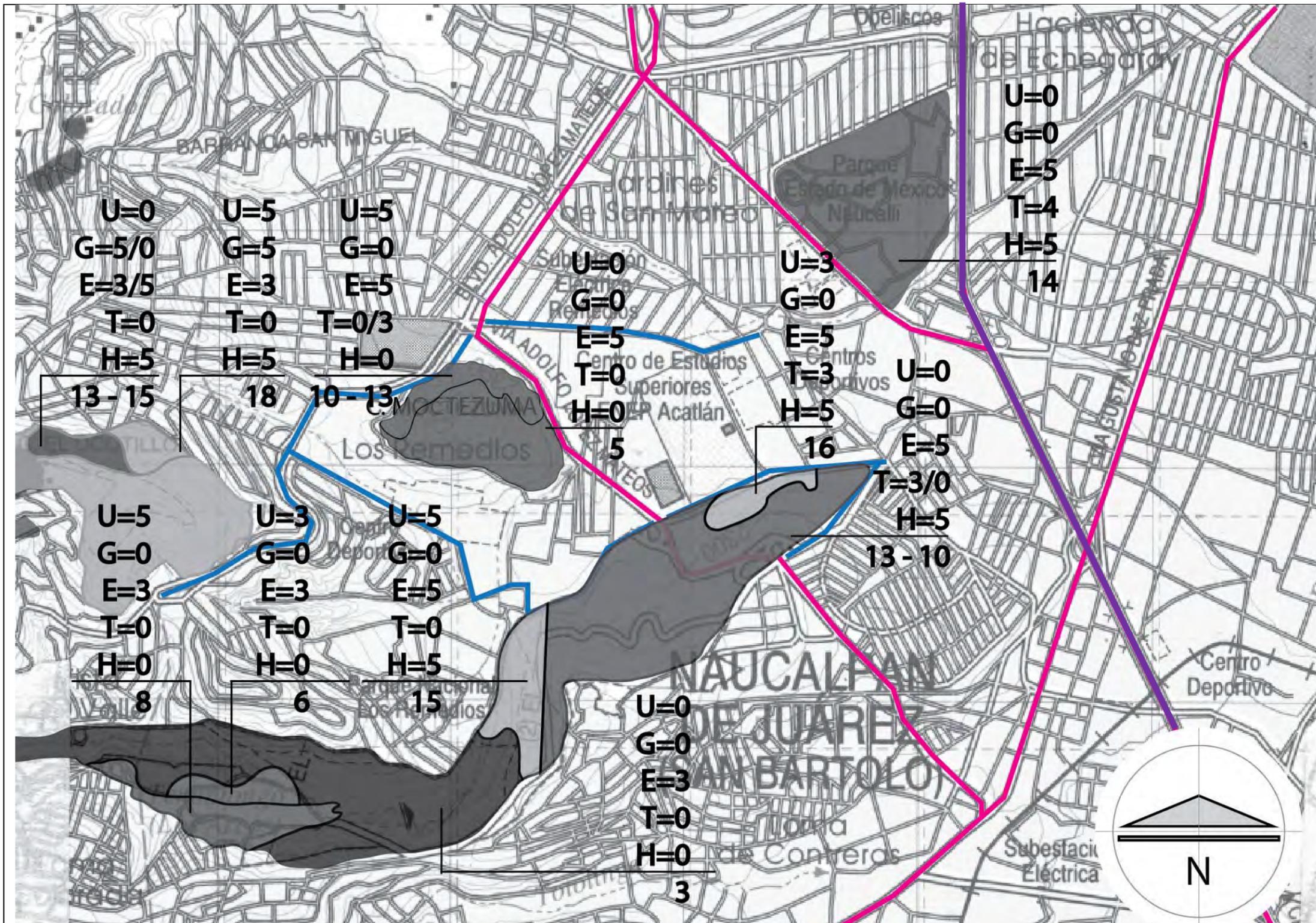


Figura 4.6 Síntesis de vocación urbana. Fuente: Elaboración propia, basada en el Método de Camacho y en la Carta Topográfica INEGI.

- Vialidad Regional
- Vialidad Secundaria
- Vialidad Primaria
- Vialidad Terciaria o local
- Delimitación del Cerro de Moctezuma



Tesis:  
**RESCATE DEL CERRO DE MOCTEZUMA.  
 PAISAJE CULTURAL CON VALOR HISTÓRICO Y  
 ECOLÓGICO, NAUCALPAN, ESTADO DE MÉXICO**

Diseño alumna:  
 M. Urb. Mónica Elizabeth Kuri Molina  
 Directora de Tesis:  
 Mtra. María Teresa Ocejo Cázares



Casa abierta al tiempo  
 DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO  
 Especialización, Maestría y Doctorado en Diseño



Plano de Localización:

Simbología:

PONDERACIÓN DE VOCACIÓN URBANA		
	25	Óptimo
	20 - 24	Adecuado
	15 - 19	Restricciones / Moderado
	5 - 14	Inadecuado
	0 - 4	Nulo / Nocivo / Alto riesgo

Nombre del plano:  
**Síntesis de vocación urbana**

Clave del Plano:  
**PV - 06**  
 Fecha:  
 JUNIO 2015

## 4.2 Problemática

Se analiza la problemática en tres niveles, Nivel 1: Contexto y paisaje, Nivel 2: Entorno y paisaje, y Nivel 3: Sitio y paisaje, con el objeto de crear lineamientos para la recuperación y conservación del Cerro de Moctezuma<sup>72</sup>.

### Nivel 1: Contexto y paisaje

- Los sitios patrimoniales con valor arqueológico, histórico, y artístico se encuentran dispersos en el municipio, no existe señalética, ni alguna ruta que permita visitarlos.
- Los anuncios espectaculares ubicados sobre la Av. López Mateos actúan como elementos disonantes que afectan la visual hacia la ladera suroriente del Cerro.
- Las aguas residuales de los fraccionamientos aledaños, se descargan en los ríos naturales de la zona, contaminándolos.

### Nivel 2: Entorno y paisaje

- En el entorno no existe señalética que indique la ubicación del Cerro de Moctezuma.
- Los vehículos que transitan en las vías de comunicación colindantes, (la vialidad primaria Av. Adolfo López Mateos y la vialidad secundaria Av. Circunvalación poniente) producen contaminación en el aire, ruido y malos olores.
- La banqueta que circunda al Cerro de Moctezuma es discontinua, impide el acceso peatonal en algunos tramos.
- Los árboles de los camellones que rodean el Cerro, están encalados; lo cual además de deteriorar la imagen, desequilibra el suelo y los expone a enfermedades.

---

<sup>72</sup> Ver Sociograma en anexos.

### **Nivel 3: Sitio y paisaje**

Falta de un Plan que regule la recuperación y conservación del Cerro de Moctezuma.

Desinterés y desconocimiento del potencial cultural y ambiental del Cerro de Moctezuma.

Falta de reconocimiento como bien patrimonial de la nación y el mundo.

Intentos de apropiación del suelo y construcción por parte de los fraccionadores.

- El acceso al cerro es libre, no hay vigilancia que controle el flujo de visitantes, ni las actividades que se desarrollan en él.
- El acceso ubicado en la Cerrada de Moctezuma, no está concluido, carece de puerta de protección.
- En la puerta ubicada en Av. López Mateos acceden vehículos pertenecientes a cuatro casas del cuidador de la bomba de agua.
- La cerca perimetral del Cerro está inconclusa, es de piedra en algunos tramos y en otros es de malla electrosoldada con postes metálicos.
- La señalética informativa ubicada en cada uno de los tres accesos del Cerro, carece de uniformidad y jerarquía.
- No hay señalética interna, ni jerarquización de caminos, para acceder a la zona arqueológica, ni a ningún punto de interés.
- El Cerro carece de señalética informativa de los usos y actividades permitidos.
- Las torres de alta tensión deterioran el paisaje natural y cultural del Cerro, por su gran tamaño y forma monumental.
- Existen casas y lotes subdivididos en la ladera norponiente del Cerro, durante la excavación para la construcción de una casa, se observaron vestigios arqueológicos, sin embargo continuaron con la obra, además están ubicadas muy cerca de las torres de cableado de alta tensión.

- Existen cuatro casas pequeñas de autoconstrucción en la ladera suroriente del cerro, pertenecientes al cuidador de la bomba de agua.
- Las cuevas que se encuentran al norte del cerro están tapiadas con concreto y no han sido exploradas ni estudiadas.
- La cueva ubicada al sur, arriba del petrograbado, está cerrada por rocas dinamitadas, no ha sido explorada ni estudiada.
- Las plataformas de piedra han sido alteradas, están sujetas a un intemperismo y al maltrato del hombre; no han sido estudiadas.
- Los predios subdivididos de la ladera norponiente poseen anuncios de venta.
- La incidencia constante de incendios en el bosque del Cerro, que obedece a intereses individuales y de apropiación del espacio, deteniendo el crecimiento y desarrollo de los árboles, en varios casos causándoles la muerte y contaminación en el aire que genera tóxicos dañinos.



Figura 4.7 Cerro incendiándose, y cima con Eucaliptos

Fuente: Fotografías propias tomadas entre 2012 y 2013

- El ecosistema norte, perteneciente al bosque encinar, presenta algunos árboles quemados. Los Encinos, especies nativas, son probablemente los árboles más antiguos del Cerro.
- En la mayor parte del Cerro hay árboles exóticos introducidos. Eucaliptos plagados y con ramas muertas y secas.

- Hay árboles reforestados que se encuentran muy cerca unos de otros, no logran desarrollarse adecuadamente, causando deformaciones en su tronco y ramas en la búsqueda por la luz.
- Las reforestaciones generalmente se realizan de manera esporádica y aleatoria, sin contar con el conocimiento previo del manejo de las especies vegetales, creando una erosión en el terreno y corta esperanza de vida para las especies nuevas, que en su mayoría ni siquiera son nativas de la región como Eucaliptos (*Eucalyptus camaldulensis*<sup>73</sup>) y Pirul (*Schinus molle*<sup>74</sup>).
- El río de los Remedios despide malos olores, debido al desalojo de aguas residuales que descargan los fraccionamientos aledaños, y basura, contaminando el agua del río, el suelo y el aire.
- Falta de mantenimiento en los accesos principales del Cerro en donde existen contenedores desbordados de residuos sólidos, así como en el cerro en general en donde se observa constantemente pet, latas, envolturas...
- Hay algunas aves como aguilillas y pájaros. La comunidad teme por su supervivencia y vulnerabilidad a la caza.



Figura 4.8 Acceso Circunvalación Poniente.

Fuente: Fotografía propia tomada el 28 de julio de 2011



Figura 4.9 Grafiti en una roca del Cerro de Moctezuma

Fuente: fotografía propia tomada el 4 de febrero de 2012

- Existen grafitis en algunos elementos geológicos y en cuevas tapeadas por concreto.

<sup>73</sup>*Eucalyptus camaldulensis* es una especie originaria de Australia, es tolerante a la contaminación y de rápido crecimiento, sin embargo impide el crecimiento de otras especies, absorbe gran cantidad de agua del subsuelo, y es inestable.

<sup>74</sup>*Schinus molle* es una especie arbórea, nativa de Perú, puede limitar el crecimiento de otras especies.

- Falta de uniformidad en los pocos letreros existentes en los accesos.
- Se percibe inseguridad.
- Existen postes de concreto en la parte sur del cerro.
- El Cerro no cuenta con iluminación, únicamente donde se ubica la bomba de agua con su respectivo vigilante; así como las casas ubicadas al norponiente y sureste.

### **Conclusiones**

El Cerro de Moctezuma es un espacio recreativo, ecológico y cultural, testimonio de las transformaciones y evolución del territorio a través del tiempo, y de las sociedades que le dieron origen.

La localización estratégica de la zona arqueológica, situada en la cumbre del Cerro, permite desde la época prehispánica hasta la época actual, abarcar visualmente el entorno y el contexto territorial del Valle de México.

Las visuales desde el Cerro, manifiestan un marcado deterioro ambiental de la zona, en total contraposición con la visión prehispánica de sacralización del espacio natural, destacando la deforestación dada principalmente por la especulación de la tenencia de la tierra, la contaminación y desecado de ríos y lagunas, así como la contaminación del suelo y del aire que impiden ampliar la perspectiva donde anteriormente se distinguían las serranías y los volcanes; todo esto debido al resultado de las transformaciones económicas, político-sociales, culturales y urbanas que redundan en el crecimiento urbano descontrolado y sobre todo en la falta de identidad, sentido de pertenencia y desinterés por conocer y valorar las raíces históricas.

Por lo que es necesario atender la problemática a partir de la Arquitectura del paisaje, mediante el conocimiento de la cosmovisión prehispánica y la observación de la situación actual, para proponer los óptimos criterios de intervención para la conservación y recuperación de los elementos más significativo del lugar.

## **Bibliografía del Capítulo 4**

Bazant, S. J., 1998. *Manual de Diseño Urbano*. México: Trillas

McHarg, I. L., 2000. *Proyectar con la naturaleza*. Traducción al español por ITBYTE. México G. Gili (El trabajo original se escribió en 1967).

### **Artículos de publicaciones seriadas: revistas, boletines, anuarios**

Rivas, C. F., 1998. Un petrograbado con posible significado astronómico en el Otoncalpulco, Naucalpan, Estado de México. *Cuicuilco*. 5(12) enero-abril, 109-125.

### **Tesis consultadas**

García, E. J. L., 2011. *El Cerro de Moctezuma: análisis del conflicto Ecoarqueológico y principio precautorio*. (Maestría en política Criminal). Facultad de Estudios Superiores Acatlán.

Kuri, M. M. E., 2012. *Regeneración urbana regional de la vialidad peatonal y vehicular en la Zona Esmeralda, Atizapán de Zaragoza, Estado de México*. (Maestría en Urbanismo). Universidad Nacional Autónoma de México.

Mayen, A. F. J., 2003. *Otoncalpulco y Totoltepec; Naucalpan: Un ejemplo de Arqueología histórica*. (Licenciatura en Arqueología). Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Ocejo Cázares, M. T. 2011. *Paisaje, naturaleza y Diseño en el Conjunto Cacaxtla-Xochitécatl. Propuesta conceptual del paisaje. Un modelo de intervención paisajista en zonas arqueológicas y centros ceremoniales*. (Maestría en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines). Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.

### **Mapa o plano**

Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, 1921-1980. *Carta de Efectos Climáticos Regionales*, Clave E14-2, 1:250,000. México.

INEGI, 2005. *Carta Edafológica*, Clave E14-2, 3ª impresión, 1:250,000. México

INEGI, 2009. *Carta Geológica*, Clave E14-2, 2ª impresión, 1:250,000. Ciudad de México.

INEGI, 2005. *Carta Hidrológica de aguas subterráneas*, Clave E14-2, 3ª impresión, 1:250,000. México.

INEGI, 2005. *Carta Uso del Suelo*, Clave E14A39, 3ª impresión, 1:50,000. México.

INEGI, 2002. *Carta Uso Potencial*, Clave E14A39, 2ª impresión, 1:50,000. México.

INEGI, 2007. *Carta Topográfica*, Clave E14A39, 5ª impresión, 1:50,000. D.F. y Estado de México.

### **Consultas electrónicas**

Al rescate del cerro de Moctezuma, área natural protegida. *El Universal*, 9 agosto 2010, [Internet], México.

Disponible desde:

<<http://www.debate.com.mx/eldebate/Articulos/ArticuloGeneral.asp?IdArt=10093690&IdCat=6087>>

[Consultada el 13 de julio de 2011].

*Ataque al Cerro de Moctezuma*, 2008. Video [Internet] México: MadreTierraAmor (23 octubre).

Disponible desde: <<http://www.youtube.com/watch?v=WjDlcqYAxr0&feature=related>> [Consultado el 24 de junio de 2011].

El Universal, 2008. Certifica INAH hallazgo en cerro de Moctezuma. *El Siglo de Torreón*, 19 septiembre, [Internet]. Disponible desde: <<http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/379941.certifica-inah-hallazgo-en-cerro-de-moctezuma.html>> [Consultado el 12 de diciembre de 2011].

*En riesgo el Cerro de Moctezuma crecimiento poblacional*, 2009. Video [Internet] México: El UniversalTV (26 octubre). Disponible desde: <[http://www.youtube.com/watch?v=aY1\\_j4eUWJl&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=aY1_j4eUWJl&feature=related)> [Consultado el 12 de diciembre de 2011].

Jasael, S. P., 2010. Convierten Cerro en Laboratorio. *El Confiable*, 17 octubre, [Internet], Estado de México. Disponible desde:

<[http://www.elconfiable.com.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=337:convierten-cerro-en-laboratorio&catid=3:municipal&Itemid=5](http://www.elconfiable.com.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=337:convierten-cerro-en-laboratorio&catid=3:municipal&Itemid=5)> [Consultada el 14 de julio de 2011].

Jiménez, R., 2007. Buscan proteger el cerro de Moctezuma. *El Universal*, 17 abril, [Internet], México. Disponible desde: <<http://www.eluniversal.com.mx/ciudad/83743.html>> [Consultada el 12 de diciembre de 2011].

Jiménez, R., 2008. Guardián de herencia prehispánica. *El Universal*, 16 septiembre, [Internet], México. Disponible desde: <<http://www.eluniversal.com.mx/ciudad/91904.html>> [Consultada el 12 de diciembre de 2011].

*La corrupción en el Cerro de Moctezuma*, 2009. Video [Internet] México: cerrodemoctezuma (13 julio). Disponible desde: <<http://www.youtube.com/watch?v=OJshwVmP6lY&feature=related>> [Consultado el 12 de diciembre de 2011].

*Pide Senado que el INAH conserve el Cerro de Moctezuma*, 2011. Video [Internet] Senadora Adriana González. México: adriglezcar (6 enero). Disponible desde: <<http://www.youtube.com/watch?v=R0iTyq2M-LE>> [Consultado el 24 de junio de 2011].

## **CD-ROM**

Camacho, C. M., 2009. *Planificación urbana-regional de Bahía de Caráquez-Manabi-Ecuador*. Gobierno Cantonal de Sucre [CD-ROM].

**CAPÍTULO 5**  
**Recuperación y Conservación del**  
**Cerro de Moctezuma**

## **CAPÍTULO 5**

### **Recuperación y Conservación del Cerro de Moctezuma**

---

#### **5.1 Lineamientos para la recuperación y conservación del Cerro de Moctezuma**

- Nivel 1: Contexto y paisaje
- Nivel 2: Entorno y paisaje
- Nivel 3: Sitio y paisaje

#### **5.2 Propuesta conceptual**

##### **Itinerario Cultural “Cerro de Moctezuma- Los Remedios”**

Unidades de paisaje:

- a) Cerro de Moctezuma
- b) Ahuehuate de la Noche Triste o Noche de la Victoria
- c) Parroquia de San Juan Bautista Totoltepec
- d) Primera Ermita de Los Remedios
- e) Basílica de Nuestra Señora de Los Remedios
- f) Los Caracoles, y Acueducto de Los Remedios

**Conclusiones y recomendaciones finales**

**Bibliografía**

**Anexos**

**Currículum vitae**

## **Capítulo 5. Recuperación y conservación del Cerro de Moctezuma**

### **5.1 Lineamientos para la recuperación y conservación del Cerro de Moctezuma**

Los lineamientos para la recuperación y conservación del Cerro de Moctezuma parten del análisis de la problemática paisajística del sitio, y de las conclusiones parciales de los capítulos anteriores. Teniendo en consideración la complejidad del sitio, se proponen tres niveles de actuación territorial para abordar los criterios generales que permitan atender las problemáticas existentes y potencialicen los valores históricos- culturales, paisajísticos, y ambientales del sitio.

Un primer nivel corresponde a la relación entre el Contexto y paisaje, comprende el Cerro de Moctezuma y los elementos paisajísticos más relevantes de su área de influencia, analizados en el capítulo 3. El segundo ámbito corresponde al Entorno y su paisaje, abarca los elementos de valor patrimonial del Parque Nacional Los Remedios, área donde se localiza el Cerro de Moctezuma. El tercer nivel comprende al sitio: Cerro de Moctezuma y su paisaje.

Estos diferentes niveles permiten establecer criterios desde una perspectiva territorial amplia, hasta llegar a definir a mayor detalle al Cerro de Moctezuma en los diferentes ámbitos: arqueología, ambiental, vegetación, valores paisajísticos, infraestructura, equipamiento, y actividades sociales y culturales.

#### **Nivel 1: Contexto y paisaje**

La importancia de este nivel radica en la integración de sitios patrimoniales con valor histórico- cultural, ambiental y paisajístico, que conviven dentro del área de influencia, conformando paisajes que fortalezcan y enfatizen sus potencialidades, así como promover el conocimiento cultural y sentido de pertenencia de los mismos con sus habitantes, y por consiguiente su protección y conservación, para lo cual se propone:

- Definir Corredores Paisajísticos Culturales que permitan hacer visible a los habitantes, la importancia cultural de la zona, articulando los sitios patrimoniales de valor histórico, cultural y artístico, con rutas que enmarquen los siguientes puntos de interés:
  - Cerro de Moctezuma
  - Zona Arqueológica El Conde
  - Museo de la Cultura Tlatilca

- Puente de Coamilco o Mexicas
  - Mural escultórico Los Tlacuilos
  - Monumento a Cuauhtémoc
  - Monumento al Obrero
  - Torres de Satélite
- Articular una ruta que vincule al Parque Nacional Los Remedios con el Parque Metropolitano Estado de México Naucalli. El interés de propiciar su integración corresponde a potenciar los parques por la proximidad con la que se encuentran tanto la zona industrial de Naucalpan, como la zona del área de vivienda residencial, para que la población de la zona pueda acceder de mejor manera a los mismos y con ello promover un sentido de pertenencia con su entorno haciendo visibles la proximidad de ambos.

## **Nivel 2: Entorno y paisaje**

El entorno y paisaje del Cerro de Moctezuma debe ser intervenido por la carga histórica que contiene el área y su relación con el sitio.

- El Itinerario Cultural se conforma por el Cerro de Moctezuma y su influencia histórica y cultural con el área de Los Remedios.
- Definir las unidades de paisaje al interior del “Cerro de Moctezuma” y de los diferentes elementos de valor histórico- cultural- ambiental y paisajístico que conforman el itinerario.
- Caracterizar cada unidad paisajística como una porción del territorio en la cual contiene componentes propios de dicha unidad en lo referente al paisaje, ambiente, cultura, historia, aspectos tangibles e intangibles, aspectos simbólicos e históricos.
- Creación de un anillo de protección perimetral del sitio, que proporcione seguridad, y conforme con ello sea un referente paisajístico, que matice las disonancias producto del crecimiento urbano.

- Creación de barreras vegetales que protejan el sitio contra el ruido, particularmente en la franja perimetral oriente, colindante a la Av. López Mateos.
- Definir vialidad peatonal alrededor del Cerro de Moctezuma.
- Proveer de iluminación a través de fuentes de energía renovable (eólica, solar...), en los accesos, recorridos y en puntos estratégicos, sin afectar el paisaje natural y cultural.

### **Nivel 3: Sitio y paisaje**

En este nivel se definen lineamientos específicos para el Cerro de Moctezuma, diferenciados por las áreas que lo conforman, las cuales se plantean como subniveles: arqueológico, ambiental, vegetación, paisajes escénicos, actividades sociales y culturales, infraestructura, y equipamiento urbano, se enumeran a continuación:

#### **Arqueológico:**

- Promover ante el INAH el estudio del sitio arqueológico para permitir su protección y conservación.
  - Establecer una normatividad en función de preservar el paisaje arqueológico y escénico, en virtud de las tendencias de apropiación indebida que ha ocasionado la destrucción de estructuras prehispánicas y vestigios.
- Garantizar la máxima protección del sitio haciendo efectivo el decreto de Zona Arqueológica en lugar de Sitio Arqueológico.
  - Promover el estudio detallado de la situación legal del sitio arqueológico, y el régimen de propiedad del entorno, puesto que no existe claridad sobre la tenencia de la tierra en el área.
- Delimitar el patrimonio arqueológico para evitar el deterioro de las estructuras prehispánicas, expuestas en el área.

- Definir senderos de acceso para la visita de las estructuras arqueológicas, que permitan realizar recorridos consolidados, seguros y guiados.
- De acuerdo a la “Normatividad para la operación de sitios”, establecida por el INAH, definir la señalética informativa (visual, táctil y auditiva) que permita la interpretación de la historia del sitio en:
  - Cédulas informativas
  - Mapas de ubicación
  - Accesos, senderos y rutas de evacuación
  - Zonas de descanso y recreación
  - Servicios y Vigilancia

#### **Ambiental:**

- Preservar el equilibrio ecológico y garantizar la calidad ambiental del sitio.
- Generar programas y proyectos interdisciplinarios para la sustentabilidad del sitio.
  - Regeneración y tratamiento del Río de Los Remedios, que al mismo tiempo recupere la fauna acuática (peces, anfibios, patos, etc.).

#### **Vegetación:**

- Definir un programa de reforestación a corto, mediano y largo plazo.
- Implementar un diagnóstico fitosanitario de los árboles y la vegetación existente realizado por especialistas (arboristas certificados).

- Sustitución de Eucaliptos y especies exógenas existentes, por especies que no erosionen los suelos y reconstituyan la paleta vegetal histórica (Encino-Maguey).
- Realizar poda sanitaria y de formación de los árboles y maleza.
- Retirar el encalado de los árboles localizados en el perímetro del Cerro.
- Definir zonas verdes de calidad paisajística: Zona de Encinares, Zona de *Pinus Montezumae*, Zona de Ahuehuetes y Zona de Xerófitas.
- Establecer programas de mantenimiento y protección contra plagas realizados por especialistas (arboristas certificados).

**Paisajes escénicos:**

- Definir áreas para potenciar visuales a observar, puntos focales, paisajes internos y externos, secuencias espaciales y ejes paisajísticos.
- Atenuar las disonancias paisajísticas, en particular las vistas hacia las torres de alta tensión.
- Retirar:
  - los anuncios espectaculares que afectan la visual hacia la ladera suroriente del Cerro.
  - los postes de concreto ubicados dentro de la ladera sur del Cerro.
  - Retirar los anuncios de venta en predios localizados en la ladera norponiente del Cerro.
- Eliminar grafiti de las rocas y de las cuevas tapiadas que se encuentran en la parte norte del Cerro.

**Infraestructura:**

- Mejorar la accesibilidad en el área: acceso peatonal para todos, incluyendo a discapacitados motrices, auditivos, y visuales, para que el sitio patrimonial adquiriera mayor valor.
- Proveer de iluminación a través de fuentes de energía renovable (eólica, solar...), en los accesos, recorridos y en puntos estratégicos, sin afectar el paisaje natural y cultural.

**Equipamiento:**

- Definir el equipamiento necesario para potenciar el conjunto, que no altere ni sea disonante con el paisaje; que se asiente sobre áreas que no afecten las estructuras arqueológicas; y que para su construcción se utilicen materiales naturales de la zona (pétreos).
  - Área administrativa del INAH.
  - Área de servicios: sanitarios, mantenimiento.
  - Caseta de vigilancia en accesos (1, 2 y 3).
  - Puntos de encuentro y convivencia de los visitantes: áreas de descanso y recreación.

**Actividades sociales y culturales:**

- Definir áreas para actividades sociales.
  - Áreas de descanso
  - Áreas recreativas
  - Áreas de Scouting
  - Áreas para lectura
  - Área de fogata controlada
- Definir áreas para actividades culturales.
  - Área para Ceremonias
  - Área de Festividades
  - Área de Danzas

## 5.2 Propuesta Conceptual

En función de los lineamientos antes descritos, se propone un **Itinerario Cultural** denominado por su ubicación origen y destino “**Cerro de Moctezuma – Los Remedios**”, con la doble intención de recuperar los sitios patrimoniales que giran en torno al Cerro de Moctezuma, y al mismo tiempo jerarquizar con cada uno de ellos como referentes históricos- culturales, y paisajísticos, que permita su protección física y legal, su conservación, y recuperación.

Al analizar el recorrido entre el Cerro de Moctezuma y los diferentes elementos que conforman el Itinerario Paisajístico, se hizo necesaria una subdivisión espacial del lugar en “unidades de paisaje”<sup>75</sup>, entendida como una porción de territorio caracterizado por una combinación específica de componentes paisajísticos de naturaleza ambiental, cultural, perceptiva y simbólica, así como de dinámicas claramente reconocibles que le confieren una idiosincrasia diferenciada del resto del territorio. Cada una requiere ser caracterizada por los valores intrínsecos que contiene y a su vez entrelazarlos uno con otro, es decir, dar una continuidad cultural acorde a la importancia que la zona contiene y que es reconocida en la historia de la Ciudad de México a través del tiempo.

Las unidades paisajísticas son tratadas como “micropaisajes”<sup>76</sup>, definidos como un paisaje a diminuta e insignificante dimensión pero que puede atraer nuestros sentidos, como por ejemplo en un bosque, las peculiares texturas, combinaciones de colores, las extraordinarias disposiciones que forman las masas aterciopeladas de musgos incrustados sobre las piedras, las texturas de los troncos de los árboles, la acumulación de hojas y masas vegetales... o entendido como “un escenario que consigue evocar la memoria, la resiliencia y la poesía. Todo ello a partir de esos pequeños detalles que día a día pasan desapercibidos, pero que, sacados de contexto, tienen un gran poder de evocación y de inspiración”<sup>77</sup>.

La vinculación paisajística del Cerro de Moctezuma con las unidades de paisaje que se encuentran en el entorno inmediato, pueden relatar a través de recorridos, la historia de cada unidad paisajística distinguiendo el valor del sitio y su influencia con las mismas. De acuerdo al CIIC<sup>78</sup>, toda vía de

---

<sup>75</sup> De acuerdo con Observatori del paisatge (2005/ 2015) [Internet].

<sup>76</sup> Micropaisaje es definido por Joan Nogué (2008).

<sup>77</sup> Micropaisaje urbano Según Pedro Román (2015).

<sup>78</sup> CIIC por sus siglas: Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales, perteneciente a la UNESCO.

comunicación terrestre, acuática o de otro tipo, físicamente determinada y caracterizada por poseer su propia y específica dinámica y funcionalidad histórica al servicio de un fin concreto y determinado, que sea el resultado y reflejo de movimientos interactivos de personas, así como de intercambios multidimensionales, continuos y recíprocos de bienes, ideas, conocimientos y valores entre pueblos, países, regiones o continentes, a lo largo de considerables periodos de tiempo; haber generado una fecundación múltiple y recíproca, en el espacio y en el tiempo, de las culturas afectadas que se manifiesta tanto en su patrimonio tangible como intangible; así como haber integrado en un sistema dinámico las relaciones históricas y los bienes culturales asociados a su existencia, tal como lo ha sido el Cerro de Moctezuma con las unidades de paisaje colindantes y ubicadas en el área de Los Remedios, que en conjunto conforman el “Itinerario Cultural”<sup>79</sup>

### **Itinerario cultural “Cerro de Moctezuma – Los Remedios”**

La propuesta recupera los sitios patrimoniales más relevantes del entorno del Cerro de Moctezuma, mediante un recorrido paisajístico estructurado a través de unidades de paisaje, que relatan por sí mismas, parte de la historia del itinerario, y que en su conjunto se puede promover con la categoría de Itinerario Cultural, en la cual, según la Carta de Itinerarios Culturales del CIIC (2008), es el resultado y reflejo de movimientos interactivos de personas, a lo largo de considerables periodos de tiempo.

Las unidades de paisaje del Itinerario Cultural “Cerro de Moctezuma – Los Remedios” son las siguientes:

- a) Cerro de Moctezuma,
- b) Ahuehuate de la Noche Triste o Noche de la Victoria,
- c) Parroquia de San Juan Bautista,
- d) Primera Ermita de Los Remedios,

---

<sup>79</sup>El término de Itinerario Cultural” fue ratificado por el CIIC desde 2008.

e) Basílica de Nuestra Señora de Los Remedios,

f) Los Caracoles, y Acueducto de Los Remedios



Figuras 5.1 Cerro de Moctezuma, Ahuehuete de la Noche Triste, Parroquia de San Juan Bautista, Primera Ermita de Los Remedios, Basílica de Nuestra Señora de Los Remedios, Caracol oriente, Acueducto de Los Remedios y Caracol poniente.

Fuente: Fotografías propias tomadas en 2014

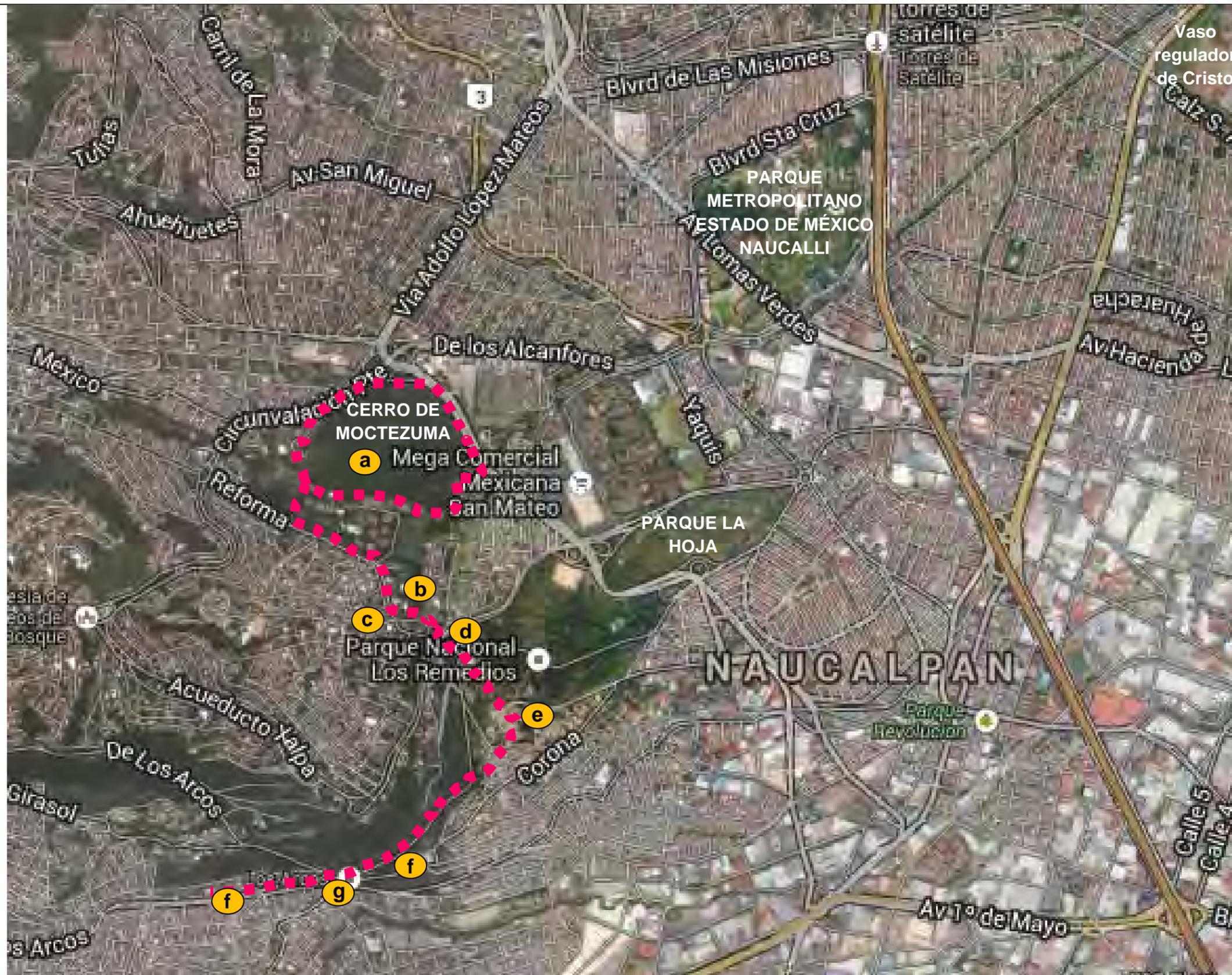


Figura 5.2 Propuesta del Itinerario Cultural "Cerro de Moctezuma-Los Remedios"

Fuente: Elaboración propia basado en Google earth, INEGI 2014



Tesis:  
**RESCATE DEL CERRO DE MOCTEZUMA.  
 PAISAJE CULTURAL CON VALOR HISTÓRICO Y  
 ECOLÓGICO, NAUCALPAN, ESTADO DE MÉXICO**

Diseño alumna:  
 M. Urb. Mónica Elizabeth Kuri Molina  
 Directora de Tesis:  
 Mtra. María Teresa Ocejo Cázares

UNIVERSIDAD  
 AUTÓNOMA  
 METROPOLITANA  
 Casa abierta al tiempo



Azcapotzalco

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO  
 Especialización, Maestría y Doctorado en Diseño

Plano de Localización:



Simbología:

- a) Cerro de Moctezuma
- b) Ahuehuete de la Noche triste o Noche de la Victoria
- c) Parroquia de San Juan Bautista, Totoltepec
- d) Primera Ermita de Los Remedios
- e) Basílica de Nuestra Señora de Los Remedios
- f) Los Caracoles (oriente y poniente)
- g) Acueducto de Los Remedios "Los Arcos"

Nombre del plano:

**Propuesta del Itinerario  
 Cultural "Cerro de Moctezuma  
 - Los Remedios"**

Clave del Plano:

**PIC - 01**

Fecha:  
 JUNIO 2015

### a) Unidad de Paisaje Cerro de Moctezuma

El recorrido del Itinerario Cultural inicia con la unidad paisajística **Cerro de Moctezuma**, de acuerdo a Mayen (2006) la historia relata que en 1520, ante la huída de Hernán Cortés y los conquistadores españoles, a su paso por el montículo, un capitán del ejército ocultó una imagen de bulto de la Virgen María debajo de un Maguey, posteriormente la encuentra Juan de Águila “Ce Cuauhtli” y la resguarda en su casa en San Juan Totoltepec...



Figura 5.3 Vista del Cerro de Moctezuma en su parte Poniente

Fuente: Fotografía propia tomada en 2014

La propuesta de intervención paisajística dentro del Cerro de Moctezuma, resalta los puntos focales o micropaisajes, guía al visitante brindándole mayor seguridad y las mejores visuales, protege el patrimonio arqueológico: el Petrograbado y estructuras recientemente restauradas, consta de una paleta vegetal adecuada y nativa de México, un Anillo de protección vegetal en el perímetro del Cerro de Moctezuma con el objeto de frenar el avance de los asentamientos humano, y mejorar la imagen urbana del sitio; y todos los elementos paisajísticos necesarios para permitir el máximo disfrute de cada uno de los espacios del sitio. Cabe resaltar que se caracterizan las unidades de paisaje porque cada una contiene aspectos singulares.

Las unidades de paisaje o micropaisajes del Cerro de Moctezuma son:

- el petrograbado, y las estructuras prehispánicas de reciente intervención por el INAH que cuentan con valor histórico- cultural;
- la zona de Encinares relictos, la zona de Pinus Montezumae, y la zona de Cactáceas y Agaváceas con valor ambiental y paisajístico;
- el Río Los Remedios con valor ambiental y paisajístico.



Figuras 5.4 Petrograbado, estructura prehispánica recién intervenida, Encinares, Pinus Montezumae, Cactáceas, y Río Los Remedios  
 Fuente: Fotografías propias tomadas en 2011-2014

El recorrido inicia desde el momento en que el visitante accede al Cerro de Moctezuma y mediante senderos y rampas elaboradas con materiales pétreos extraídos del sitio, y madera tratada se desarrollan paseos interiores. Este paseo está centrado en el conocimiento de los asentamientos prehispánicos que se propone delimitar y proteger con barreras vegetales de Encinos, Pinus montezumae, magueyes y algunas cactáceas.



Figura 5.5 Plano de Unidades de paisaje del Cerro de Moctezuma. Fuente: Elaboración propia, basada en Google 2015.



Taxodium mucronatum



Pinus moctezumae



Quercus rugosa



Agave salmiana



Tesis:  
**RESCATE DEL CERRO DE MOCTEZUMA.  
 PAISAJE CULTURAL CON VALOR HISTÓRICO Y  
 ECOLÓGICO, NAUCALPAN, ESTADO DE MÉXICO**

Diseño alumna:  
 M. Urb. Mónica Elizabeth Kuri Molina  
 Directora de Tesis:  
 Mtra. María Teresa Ocejo Cázares



DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO  
 Especialización, Maestría y Doctorado en Diseño

Plano de Localización:



Simbología:

-  Zona de Ahuehetes (*Taxodium mucronatum*)
-  Zona de Pinos (*Pinus moctezumae*)
-  Zona de Encinos (*Quercus ruosa*)
-  Zona de Magueyes (*Agave salmiana*)
-  Zona Arqueológica, varias especies vegetales

Nombre del plano:

**Unidades de Paisaje del  
 Cerro de Moctezuma**

Clave del Plano:

**PUP- 01**

Fecha:  
 AGOSTO 2015  
 161a

El paseo a las estructuras arqueológicas, y al petrograbado, se va alternando con el disfrute de distintas unidades de paisaje o micropaisajes. En la parte sur cercana al Río Los Remedios se propone la zona de Ahuehuetes, la parte oriente con *Pinus montezumae*, en la parte norte con la zona de Encinos relictos, y en la parte poniente con Magueyes y Cactáceas. Cabe señalar que el montículo también posee una propuesta de equipamiento con áreas de servicios y vigilancia, puntos de encuentro, áreas de descanso y recreación.

### **Unidad de Paisaje Los Ahuehuetes y Río Los Remedios**

La zona sur por sus características físico naturales y orientación es un área en donde existe un microecosistema más húmedo que en el resto del cerro, por lo cual se propone delimitarla o abrazarla de oriente a poniente por un conjunto de Ahuehuetes (*Taxodium mucronatum*). En la franja oriente se intercala con Ahuejotes (*Salix bonplandiana*) descansando en una sección a pie del Río Los Remedios con el objeto de consolidar y mejorar el suelo ya que colinda con la Colonia Bosques de Moctezuma, cuyo origen prístino fue irregular y se asentó como vivienda autoconstruida. Asimismo de acuerdo con los lineamientos para la regeneración del Río Los Remedios se propone que antes de que se desaloje el agua residual de las colonias aledañas, esta sea tratada mediante agentes biológicos que no alteren la flora y fauna que habitará en el sitio, así como prohibir y evitar el depósito de desechos sólidos.

La flora propuesta es de origen nativo del Valle de México y trata de recrear el ambiente y paisajes lacustres prehispánicos mediante algunas especies poco promovidas incluso olvidadas y en peligro de extinción como Apapatia (*Nymphaea mexicana*), y Ninfa (*Nymphaea odorata*), así como la plantación de Tule (*Typha latifolia*) y Berro (*Berula erecta*) que a su vez contribuyen con la oxigenación y depuración del agua.

Este espacio se destinará para el descanso, lectura, y meditación cuyos aspectos polisensoriales enriquecerán el paisaje tanto visual como sonoro, y se colocará un puente de madera para facilitar el acceso y disfrute.

Por otro lado, la franja de Ahuehuetes también funge como enlace entre el acceso uno (Avenida Adolfo López Mateos) y el acceso tres (Cerrada de Moctezuma), y se propone un cuarto acceso localizado hacia la Avenida Reforma con el objeto de interconectar peatonalmente con la siguiente unidad de paisaje (Ahuehuete de la Noche Triste o Noche de la Victoria) del Itinerario cultural y facilitar la fluidez, mediante la creación de un puente colgante ya que la topografía accidentada así lo requiere.

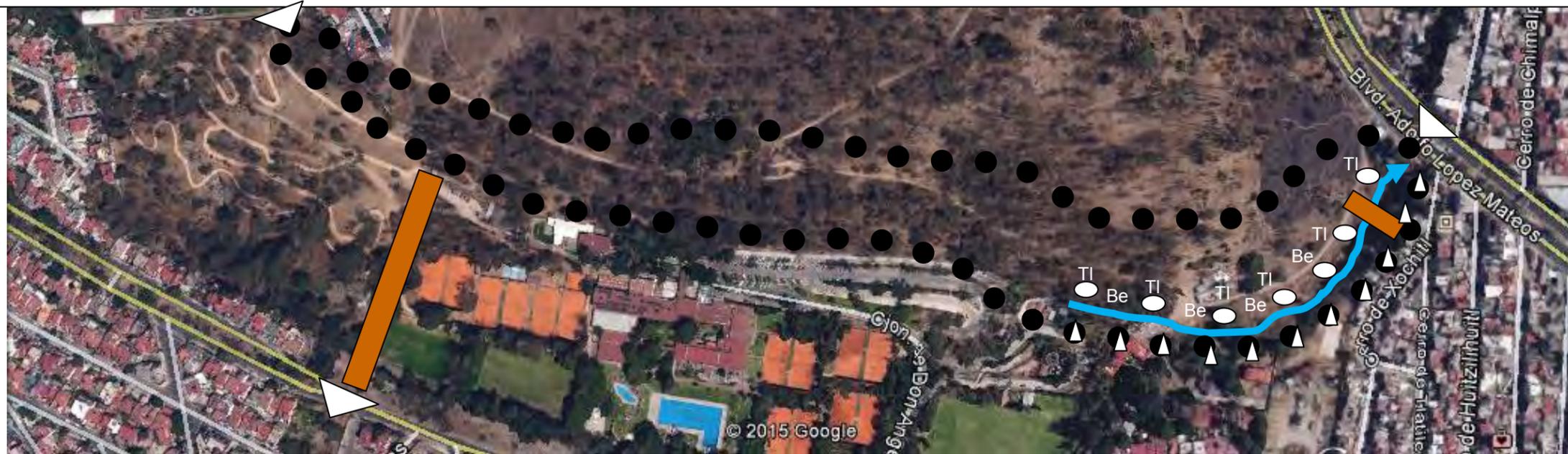


Figura 5.6 Plano de Unidad de paisaje Ahuehuetes y Río Los Remedios. Fuente: Elaboración propia, basada en Google 2015.



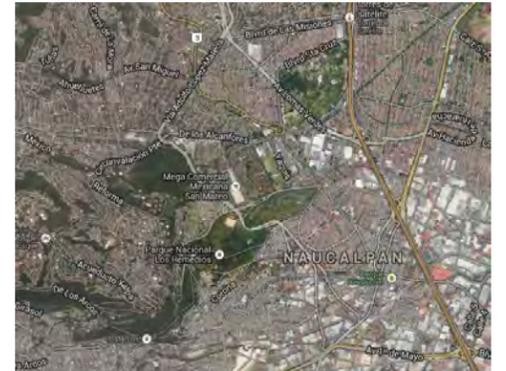
Tesis:  
**RESCATE DEL CERRO DE MOCTEZUMA.  
 PAISAJE CULTURAL CON VALOR HISTÓRICO Y  
 ECOLÓGICO, NAUCALPAN, ESTADO DE MÉXICO**

Diseño alumna:  
 M. Urb. Mónica Elizabeth Kuri Molina  
 Directora de Tesis:  
 Mtra. María Teresa Ocejo Cázares



DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO  
 Especialización, Maestría y Doctorado en Diseño

Plano de Localización:



Simbología:

-   Ahuehuetl (*Taxodium mucronatum*)
-   Ahuejote (*Salix bonplandiana*)
-  Río Los Remedios
-  Puentes
-  Puertas de acceso

Nombre del plano:

**Zona 1: Unidad de paisaje  
 Ahuehuetes y Río Los  
 Remedios**

Clave del  
 Plano:

**PUP - 02**

Fecha:  
 AGOSTO 2015  
 162a



Tule (*Typha latifolia* (Tl))



Berro (*Berula erecta* (Be))



Apapatla (*Nymphaea mexicana* (Nm))



Ninfa (*Nymphaeae odorata* (No))



Ahuehuetl (*Taxodium mucronatum* (Tm))



Ahuejote (*Salix bonplandiana* (Sb))

Ahuehuete o Sabino mexicano (*Taxodium mucronatum*) es un árbol corpulento y el más longevo de México, es de crecimiento moderado, alcanza a medir de veinte a treinta metros de altura, de copa irregular a piramidal de nueve a treinta metros de ancho, y follaje subperennifolio, es decir que antes de que se le caigan las hojas viejas, el árbol ya ha generado las nuevas.

Ahuehuetl por su significado en náhuatl “Atl” agua y “huehuetl” viejo, es el árbol “viejo o abuelito del agua” lo que alude a su gran longevidad y a su desarrollo donde hay agua. Es un árbol muy apreciado desde la época prehispánica, tuvo un uso ceremonial pues se le consideraba un árbol sagrado relacionado estrechamente con el agua. Además junto con el Ahuejote eran especies que utilizaban para la construcción de acueductos, canales y albercas. Así como formar parte de leyendas y de la historia de diversas poblaciones.

En 1921, el Presidente Álvaro Obregón decreta al Ahuehuete como “árbol nacional de México”, (“fue seleccionado de entre 21 especies...” (Martínez 2008:184)) por su esplendor, belleza, longevidad, tradición y monumentalidad. En 1968, como “árbol olímpico”. Por ser una especie simbólica, sus hojas son utilizadas en ritos tradicionales, procesiones y altares, es de uso ornamental, medicinal y su madera es resistente a la humedad por lo que es empleado para elaborar canoas, postes y vigas.



Figuras 5.7 Ahuehuetl (*Taxodium mucronatum*) árbol, hojas y fruto.

Fuentes: <http://conabio.inaturalist.org/observations/291765>, [https://es.wikipedia.org/wiki/Taxodium\\_mucronatum](https://es.wikipedia.org/wiki/Taxodium_mucronatum), y <http://www.genforlandscaping.com.mx/?p=2532>

Ahujote (*Salix bonplandiana*) es un árbol originario de México, su nombre común viene del náhuatl “ahuxotl” según CONABIO<sup>80</sup> significa escoba, refiriéndose a la forma de su follaje muy semejante al de un utensilio para barrer, es perennifolio o caducifolio, de seis hasta quince metros de altura, de copa columnar estrecha, que proporciona sombra escasa, de raíz superficial y extendida, se cultiva ampliamente a la orilla de canales, y presas y en parques y jardines. Especie de rápido crecimiento, con potencial para restaurar zonas ribereñas erosionadas. Por sus características ha sido ampliamente utilizada desde la época prehispánica hasta ahora para la creación de chinampas o jardines flotantes, como cortina rompevientos, para proteger cultivos hortícolas y florícolas del viento, granizo y tormentas, y para retener el suelo y la humedad.



Figuras 5.8 Ahujote (*Salix bonplandiana*) árbol y hojas.

Fuentes: <https://www.inaturalist.org/observations/291841>, <http://www.backyardnature.net/q/willow.htm>

<sup>80</sup> CONABIO por sus siglas Comisión Nacional para el conocimiento y uso de la biodiversidad.

Tule, Junco (*Typha latifolia*) es una especie acuática que alcanza a medir hasta dos metros y medio de altura, florece en verano, es de crecimiento rápido, planta de ornato, comestible y medicinal desde la época prehispánica.



Figuras 5.9 Tule (*Typha latifolia*) planta, hojas y flores.

Fuentes: <http://fichas.infojardin.com/acuaticas/typha-latifolia-totora-enea-anea-junco-bayon-bayunco.htm>, <http://www.pinstopin.com/typha/>

Berro, Palmita de agua (*Berula erecta*) es una planta herbácea acuática, alcanza una altura de veinte a ochenta y cinco centímetros, florece entre julio y septiembre, es una especie comestible y medicinal.



Figuras 5.10 Berro (*Berula erecta*) planta, hojas y flores.

Fuentes: <http://www.conabio.gob.mx/malezasdemexico/apiaceae/berula-erecta/fichas/ficha.htm>

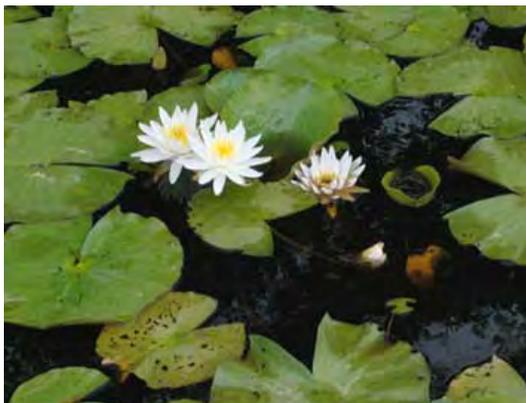
Apatatla, Nenúfar mexicano (*Nymphaea mexicana*) especie acuática en peligro de extinción, es perennifolia, las anchas hojas flotan en la superficie del agua, proveen de sombra a los peces y reducen la aparición de algas, es una planta de ornato.



Figuras 5.11 Apatatla (*Nymphaea mexicana*) planta, hojas y flores.

Fuentes:<http://fichas.infojardin.com/acuaticas/nymphaea-mexicana-nenufar-mejicano-nenufar-mexico.htm>,  
<http://www.fundacionxochitla.org.mx/noticias/2013/el-jardin-botanico-de-fundacion-xochitla.html>

Ninfa (*Nymphaea odorata*) es una especie aromática acuática en peligro de extinción, las flores se cierran durante la noche, florecen de junio en primavera y verano, son de ornato.



Figuras 5.12 Ninfa (*Nymphaea odorata*) planta, hojas y flores.

Fuentes:<http://fichas.infojardin.com/acuaticas/nymphaea-odorata-nenufar-perfumado-nenufar-oloroso.htm>,  
<http://conabio.inaturalist.org/taxa/51119-Nymphaea-odorata>

### Unidad de paisaje *Pinus montezumae*

En la zona oriente del Cerro de Moctezuma, de acuerdo a sus características físicas artificiales analizadas en el capítulo 3, se propone una franja delimitada por *Pinus montezumae* con el fin de aislar a manera de barreras vegetales del ruido provocado por los vehículos que transitan la Avenida Adolfo López Mateos, y las disonancias visuales como lo son las Torres de alta tensión que si bien no se pueden eliminar del territorio, sí se pueden desviar de la vista del observador, para centrar la atención en los Pinos y tapetes vegetales con Dalias de colores, y por el otro lado, con la zona de Ahuehuetes, el sonido del agua del Río, y la fauna silvestre.

Este espacio funcionará también como un área para acampar, en particular para el grupo de Scouts que disfruta y lleva a cabo sus actividades en el cerro cada fin de semana.

Pino montezuma u Ocote (*Pinus montezumae*) es un árbol que alcanza de veinticinco hasta treinta metros de altura, es de crecimiento rápido a moderado, perennifolio, posee una copa densa, irregularmente redondeada a piramidal, por su forma es empleada para formar barreras que eviten pasar el viento y aminoren el ruido existente en vialidades primarias; por su uso su madera se emplea para la fabricación de muebles, estructuras de construcción, y combustible, la resina es aromática y se emplea para producir aguarrás y brea, y sus hojas son medicinales, cicatrizantes y sirven para elaborar recipientes y objetos artesanales.

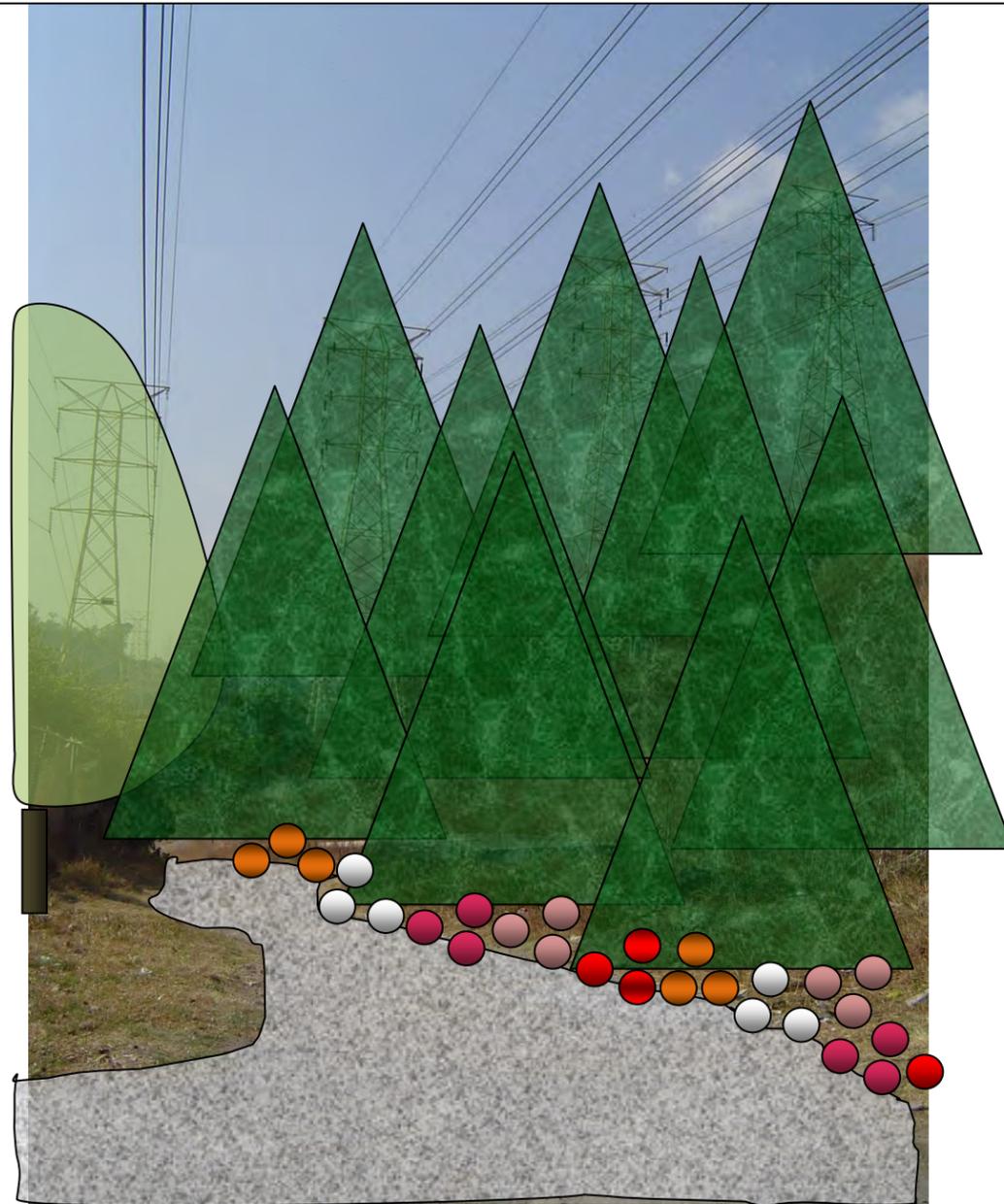


Figuras 5.13 Pino montezuma (*Pinus Montezumae*) árbol, hojas y fruto

Fuente: Fotografía propia tomada en 2012



Figura 5.14 Plano Unidad de paisaje *Pinus montezumae*.  
Fuente: Elaboración propia, basada en Google 2015.



*Pinus montezumae* (Pm)



*Dahlia coccinea* (Dc)



Ahuehuatl (*Taxodium mucronatum*) (Tm)



Tesis:  
**RESCATE DEL CERRO DE MOCTEZUMA.  
PAISAJE CULTURAL CON VALOR HISTÓRICO Y  
ECOLÓGICO, NAUCALPAN, ESTADO DE MÉXICO**

Diseño alumna:  
M. Urb. Mónica Elizabeth Kuri Molina  
Directora de Tesis:  
Mtra. María Teresa Ocejo Cázares

UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA  
METROPOLITANA  
Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO  
Especialización, Maestría y Doctorado en Diseño

Plano de Localización:



Simbología:

-   *Pinus montezumae*
-    *Dahlia coccinea*
-   Ahuehuatl (*Taxodium mucronatum*)

Nombre del plano:

**Zona 2: Unidad de paisaje  
*Pinus montezumae***

Clave del  
Plano:

**PUP - 03**

Fecha:  
AGOSTO 2015

167a

Dalia, Acocoxochitl (*Dahlia coccínea*) es una especie herbácea nativa de México, la cual desde 2007 es considerada como la “flor nacional”, por varias organizaciones como la Asociación Mexicana de la Dalia o Acocoxochitl, el Sistema Producto Ornamentales Nacional, el Consejo Mexicano de la Flor, y la AMEHOAC, los cuales establecieron el 4 de agosto como el Día Nacional de la Dalia. La fecha tiene relación con las festividades que se llevaban a cabo en la época prehispánica para rendir culto al Dios Huitzilopochtli. Además por su importancia y gran valor estético su cultivo se ha extendido desde la época colonial a otros países del mundo.

La Dalia es una planta que alcanza a medir de cuarenta centímetros hasta tres metros de altura, es perenne, florece entre junio y noviembre, es muy común en pedregales y orillas de caminos de las zonas montañosas de México, es de ornato, comestible y medicinal desde la época prehispánica.



Figuras 5.15 Dalia, Acocoxochitl (*Dahlia coccínea*) plantas, flores

Fuentes: <http://foroantiguo.infojardin.com/showthread.php?t=178912>, <http://worldoffloweringplants.com/dahlia-coccinea-red-dahlia-scarlet-flowered-dahlia/>

### Unidad de paisaje Los Encinos

La Unidad de paisaje Los Encinos se localiza en la parte norte del Cerro de Moctezuma donde actualmente se encuentra asentado un conjunto de *Quercus rugosa* que por sus características físicas hace notar que son las especies de árboles más antiguas del sitio, por lo que se propone ampliar el área con la plantación de un mayor número de individuos, en combinación con la plantación de Retamas (*Senna multiglandulosa*) a manera de sotobosque, especie que enriquece el suelo del nitrógeno necesario para la subsistencia y el óptimo crecimiento del Encino, asimismo se recomienda la sustitución paulatina de Eucaliptos.

Esta unidad podrá ser contemplada como parte del sendero cultural propuesto en el sitio, así como distintas actividades como el senderismo, paseo de mascotas, lectura y recreación.



Figura 5.16 Plano de Unidad de paisaje Encinos.  
Fuente: Elaboración propia, basada en Google 2015.



Tesis:  
**RESCATE DEL CERRO DE MOCTEZUMA.  
PAISAJE CULTURAL CON VALOR HISTÓRICO Y  
ECOLÓGICO, NAUCALPAN, ESTADO DE MÉXICO**

Diseño alumna:  
M. Urb. Mónica Elizabeth Kuri Molina  
Directora de Tesis:  
Mtra. María Teresa Ocejo Cázares



DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO  
Especialización, Maestría y Doctorado en Diseño



Dalia (*Dahlia coccinea*)



Retama (*Senna multiglandulosa*)



Encino (*Quercus rugosa*)

- mbología:
- Quercus rugosa*
  - Senna multiglandulosa*
  - Dahlia coccinea*

Nombre del plano: <b>Zona 3: Unidad de paisaje Encinos</b>	Clave del Plano: <b>PUP - 04</b>
Fecha: AGOSTO 2015 168a	

Encino roble (*Quercus rugosa*) es un árbol caducifolio - perennifolio, de crecimiento lento, que alcanza a medir de diez a quince metros de altura, de copa amplia y redondeada produce una sombra densa. Es de uso medicinal. Según Martínez y Chacalo (1994), esta especie ha sido explotada en forma intensa desde la Conquista española hasta principios del siglo XX, para la obtención de madera, leña y carbón. Por lo que es necesario repoblar el área de Encinares.



Figuras 5.17 Encino roble (*Quercus rugosa*) árbol, hojas con fruto

Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Secci%C3%B3n\\_Quercus](https://es.wikipedia.org/wiki/Secci%C3%B3n_Quercus), y

<http://www.medicinatradicionalmexicana.unam.mx/monografia.php?l=3&t=&id=7642>

Retama (*Senna multiglandulosa*) es un arbusto o árbol pequeño, caducifolio, que mide de uno a cuatro metros de altura, de copa redondeada, es de crecimiento rápido y su vida es corta. Tiene flores amarillas que aparecen en verano. El fruto es una legumbre comestible. Es una especie ornamental por lo que es utilizado para bloquear paisajes no deseables, así como una planta medicinal y de utilidad en el control de erosión de terrenos degradados, por lo que servirá para proporcionar al suelo de nitrógeno y los nutrientes necesarios para recibir las plantaciones de las nuevas especies de Encinos.



Figura 5.18 Retama, árbol/ arbusto y flor

Fuentes: <http://www.remediosconhierbas.com/blog/la-retama-y-sus-propiedades-medicinales/>, <http://www.glomarket.comeze.com/40474/flor-de-retama.html>

Composición de Encinos y Retamas:



### Unidad de paisaje Magueyes

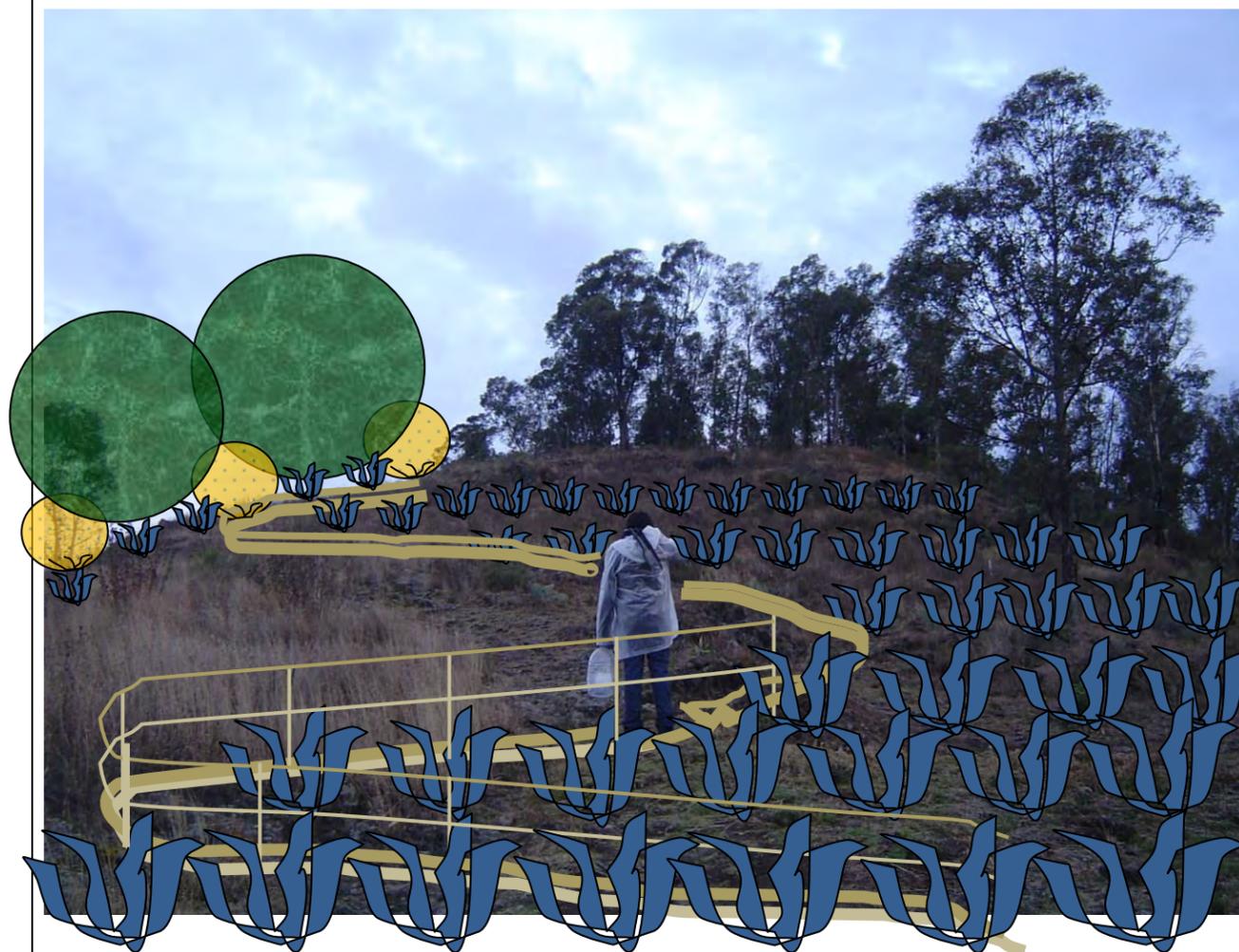
Esta unidad de paisaje es la más seca del Cerro por su orientación y características naturales, por lo que se propone la plantación de Maguey pulquero (*Agave salmiana*) en franjas alineadas paralelamente a una rampa elevada con barandal de seguridad, elaborada con madera tratada, esta se encuentra dispuesta en forma de “zig-zag” debido a la topografía del sitio, cuya pendiente es mayor al 15%.

El Maguey pulquero (*Agave salmiana*) llamado en la época prehispánica “Tlacametl”, puede alcanzar una altura que va desde un metro y medio a tres metros con cuarenta centímetros, y en las mejores condiciones hasta cinco metros de diámetro; es perennifolia, se reconoce por sus hojas anchas, fuertes, succulentas, de color verde, con forma de roseta, tardan de ocho a doce años para florecer. Eran cultivados por las culturas de Tula, Tulancingo y Teotihuacan cuyo propósito era la obtención de aguamiel, cada individuo puede producir de quinientos a mil litros, a lo largo de su vida. El aguamiel al fermentarse se convierte en pulque, según Cortés y Basurto (2005) es considerada la bebida más antigua que aun se produce, utilizada por sacerdotes prehispánicos en ceremonias y ritos, presente en los códices, particularmente a través de una jícara con espuma en las manos de Mayahuel, la diosa del Maguey.

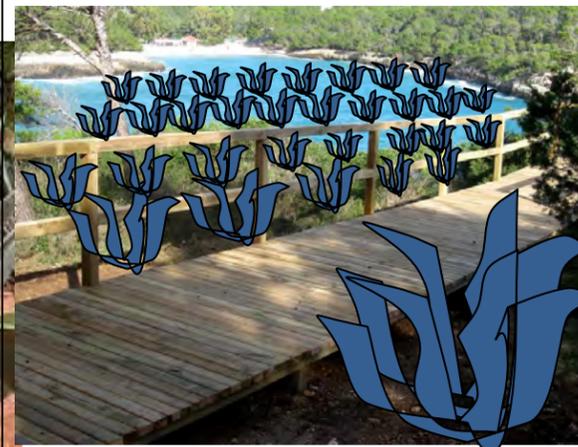
Por su forma es empleada como cerca viva para separar predios, para control de erosión y formación de terrazas en terrenos inclinados. Cada una de sus partes tiene usos variados, por lo cual fue llamado por los españoles: “el árbol de las maravillas”.



Figura: 5.19 Unidad de paisaje Magueyes. Fuente: Elaboración propia, basada en Google 2015.



Maguey pulquero (*Agave salmiana*)



Rampas con barandal de seguridad elaboradas de madera tratada



Tesis:  
**RESCATE DEL CERRO DE MOCTEZUMA.  
 PAISAJE CULTURAL CON VALOR HISTÓRICO Y  
 ECOLÓGICO, NAUCALPAN, ESTADO DE MÉXICO**

Diseño alumna:  
 M. Urb. Mónica Elizabeth Kuri Molina  
 Directora de Tesis:  
 Mtra. María Teresa Ocejo Cázares

UNIVERSIDAD  
 AUTÓNOMA  
 METROPOLITANA  
 Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO  
 Especialización, Maestría y Doctorado en Diseño

Plano de Localización:



Simbología:

-   *Agave salmiana*
-  Rampa
-  *Quercus rugosa*
-  *Senna multiglandulosa*

Nombre del plano:

**Zona 4: Unidad de paisaje  
 Magueyes**

Clave del  
 Plano:

**PUP - 05**

Fecha:  
 AGOSTO 2015  
 170a



Figuras 5.20 Maguey pulquero (*Agave salmiana*)

Fuente: [Internet] 2015.

### **Unidad de paisaje arqueológico**

La unidad de paisaje arqueológico consta de dos secciones, la primera de un área que aún se encuentra cubierta por vegetación y no ha sido estudiada a profundidad por el INAH, y la segunda sección está conformada por tres áreas visitables a través de un sendero cultural.

Estas tres áreas son:

- el área de reciente intervención por el INAH,
- el petrograbado con posible significado astronómico, y
- la piedra de los sacrificios.

Para proteger y acceder a las dos primeras se propone una rampa elevada con barandal, que desemboca en una plataforma o mirador para poder apreciar los vestigios y evitar la manipulación directa y el deterioro por parte de los visitantes. Tanto la rampa como el mirador son de madera tratada la cual no compite con el paisaje ni afecta a la estructura prehispánica del sitio.

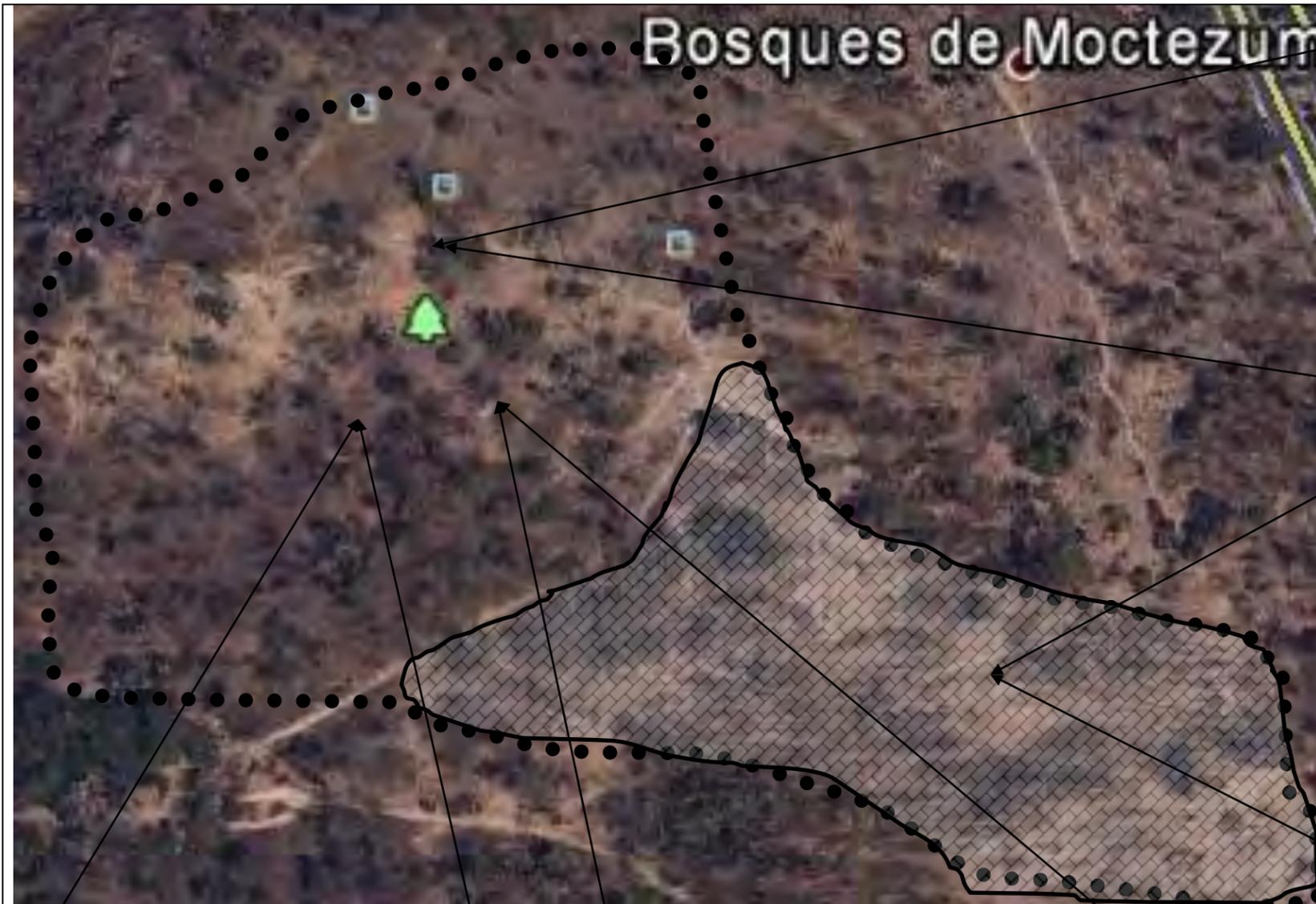


Figura 5.21 Plano de Unidad de paisaje arqueológica. Fuente: Elaboración propia, basada en Google 2015.



Posible "Piedra de los Sacrificios"



Área en espera de ser descubierta y estudiada por el INAH



Petrograbado



Área de reciente intervención por el INAH

*Xiqi yegua in xochitl,  
Xiqi yehua ipan moyolo,  
Ipampa nimixtlazohtla  
Ipampa nimixtlazohtla  
Ica nochi noyolo*

Traducción: Te regalo una flor, colócatela en tu corazón, porque te amo, porque te amo, con todo mi corazón. (canción de cuna nahuatl, guerrerense)



Tesis:  
**RESCATE DEL CERRO DE MOCTEZUMA.  
PAISAJE CULTURAL CON VALOR HISTÓRICO Y  
ECOLÓGICO, NAUCALPAN, ESTADO DE MÉXICO**

Diseño alumna:  
M. Urb. Mónica Elizabeth Kuri Molina  
Directora de Tesis:  
Mtra. María Teresa Ocejo Cázares

UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA  
METROPOLITANA  
Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO  
Especialización, Maestría y Doctorado en Diseño

Plano de Localización:



Simbología:



Delimitación de la zona  
arqueológica



Zona arqueológica no  
descubierta ni estudiada

Nombre del plano:

**Zona 5: Unidad de paisaje  
Arqueológica**

Clave del  
Plano:

**PUP - 06**

Fecha:  
AGOSTO 2015  
171a



Puentes, rampas y plataformas de madera tratada para delimitar y apreciar las unidades de paisaje arqueológico, sin afectar los vestigios.



Tesis:  
**RESCATE DEL CERRO DE MOCTEZUMA.  
 PAISAJE CULTURAL CON VALOR HISTÓRICO Y  
 ECOLÓGICO, NAUCALPAN, ESTADO DE MÉXICO**

Diseño alumna:  
 M. Urb. Mónica Elizabeth Kuri Molina  
 Directora de Tesis:  
 Mtra. María Teresa Ocejo Cázares

UNIVERSIDAD  
 AUTÓNOMA  
 METROPOLITANA   
 Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO  
 Especialización, Maestría y Doctorado en Diseño

Plano de Localización:



Simbología:

-   *Agave salmiana*
-  *Quercus rugosa*
-  *Senna multiglandulosa*

Nombre del plano:

**Zona 5: Unidad de paisaje  
 Arqueológica**

Clave del  
 Plano:

**PUP - 07**

Fecha:  
 AGOSTO 2015  
 171b

Figura 5.22 Plano de Unidad de paisaje arqueológica. Fuente: Elaboración propia.

## **Sendero cultural**

Para acceder a cada unidad de paisaje se propone un sendero cultural que inicia en el acceso principal por Avenida Adolfo López Mateos, consta de la señalética informativa adecuada según las normas del INAH y es de piedra del sitio siguiendo con la topografía a manera de espiral. En algunos puntos de interés el pavimento pétreo cambia a rampas elevadas rematadas con plataformas de observación o miradores.

Por otro lado se cuenta con dos puentes, uno en la unidad de paisaje Ahuehuetes para poder atravesar al otro lado del Río Los Remedios, y otro para poder continuar con el itinerario cultural “Cerro de Moctezuma – Los Remedios”, este se eleva por encima de una barranca y desemboca en la Avenida Reforma, en San Juan Totoltepec.

## **Actividades**

La zonificación para llevar a cabo las actividades para el disfrute del Cerro de Moctezuma es la siguiente:

La zona de Scouts está ubicada en la parte baja al norte del cerro, la cual se accede por Avenida Circunvalación, y corresponde a la unidad vegetal de Encinos.

La zona de “Camping” se encuentra dentro de la unidad de paisaje de *Pinus montezumae* al oriente del cerro en su parte baja.

La zona administrativa del INAH y los servicios están ubicados en la parte suroriente en el acceso principal sobre Avenida Adolfo López Mateos.

La zona de ceremonias y fogata controlada se encuentra en la parte central casi llegando a la cima del Cerro de Moctezuma.

La zona recreativa, de senderismo, y paseo de mascotas se ubica dentro de la unidad de paisaje de encinos.

Y el recorrido cultural por cada unidad de paisaje con su continuidad hacia el itinerario cultural “Cerro de Moctezuma - Los Remedios”.





Figura 5.24 Plano de actividades. Fuente: Elaboración propia, basada en Google 2015, y mobiliario: [http://www.ppbsl.com/es/madera\\_tratada\\_y\\_senaletica.html#VduC9vI5OSo](http://www.ppbsl.com/es/madera_tratada_y_senaletica.html#VduC9vI5OSo)



Tesis:  
**RESCATE DEL CERRO DE MOCTEZUMA.  
 PAISAJE CULTURAL CON VALOR HISTÓRICO Y  
 ECOLÓGICO, NAUCALPAN, ESTADO DE MÉXICO**

Diseño alumna:  
 M. Urb. Mónica Elizabeth Kuri Molina  
 Directora de Tesis:  
 Mtra. María Teresa Oceo Cázares



Casa abierta al tiempo  
 DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO  
 Especialización, Maestría y Doctorado en Diseño

Plano de Localización:



Simbología:

- ① Scouts
- ② Camping
- ③ Área administrativa INAH y servicios
- ④ Ceremonias y fogata controlada
- ⑤ Recreación, senderismo y paseo de mascotas
- ⑥ Recorrido cultural por cada unidad de paisaje

Nombre del plano:

**Actividades**

Clave del Plano:

**PA - 01**

Fecha:  
 AGOSTO 2015

## b) Unidad de Paisaje **Árbol de la Noche Triste o Noche de la Victoria**

Continuando con el itinerario, se encuentra el **Árbol de la Noche Triste o Noche de la Victoria**, lugar en el que se dice, Hernán Cortés llora ante la derrota ocurrida. El árbol es un Ahuehuatl (*Taxodium mucronatum*) de forma majestuosa.

Esta unidad de paisaje posee diversos valores: histórico - cultural por haber sido el lugar donde según Poeri (1991) Hernán Cortés se detuvo a llorar la noche de su derrota, y al mismo tiempo un individuo muy longevo que data del siglo XVI (ver capítulo 2). Es de valor paisajístico, ambiental y simbólico por ser una bella especie que destaca en el paisaje, produce oxígeno, aumenta la humedad ambiental, y es el árbol nacional de México.

Para esta unidad de paisaje se propone:

- Realizar un diagnóstico fitosanitario para detectar y proteger al árbol de plagas y enfermedades.
- Proporcionar los nutrientes y cuidados necesarios para salvaguardarlo.
- Realizar podas sanitarias y de conformación.
- Delimitar el árbol con una acequia perimetral para protegerlo y a la vez facilitar el suministro de agua.
- Colocar señalética informativa tanto de la historia del árbol como de las características, simbolismo e importancia de la especie Ahuehuatl.



Figura 5.25 Vista del “Ahuehuete de la Noche Triste” o “Noche de la Victoria”

Fuente: <http://www.naucalpan.gob.mx/historia>

### c) Unidad de paisaje Parroquia de San Juan Bautista

Enseguida se encuentra la **Parroquia de San Juan Bautista**, en San Juan Totoltepec es una unidad de paisaje de valor histórico- cultural por haber sido construida durante el siglo XVI, data de entre 1530 y 1540 según López Mora (2011:31) perteneciente a la orden de Los Franciscanos en donde evangelizan a los pobladores originarios de la zona. El atrio ha sido ampliado por el Párroco en turno y la comunidad, sobre lo que anteriormente era un panteón.

La propuesta conceptual es la creación de un pequeño huerto seccionado en cuatro destacando: plantas aromáticas y medicinales, hortalizas, árboles frutales y flores de ornato.



Figura 5.26 Parroquia de San Juan Bautista  
Fuente: Fotografías propias tomadas en 2014

#### d) Unidad de paisaje Primera Ermita de Los Remedios

Siguiendo con el recorrido histórico, en el mismo siglo XVI, construyen la **Primera Ermita de Los Remedios**. Los restos del inmueble tienen valor histórico – cultural porque según Mayen fue construida en honor a la Virgen María aproximadamente en 1528 (ver capítulo 3 patrimonio cultural).



Figura 5.27 Primera Ermita de Los Remedios.

Fuente: Fotografías propias tomadas en 2014

En esta unidad de paisaje se propone:

- Sustitución paulatina de especies vegetales exógenas (Eucalipto, Ficus benjamina...) por especies nativas (Maguey, Encino...)
- Colocar señalética informativa de la historia de la Ermita.
- Colocar mobiliario adecuado para la visita de los peregrinos y visitantes.

**e) Unidad de paisaje Basílica de Nuestra Señora de Los Remedios**

Continuando con el recorrido se encuentra la actual “**Basílica de Nuestra Señora de Los Remedios**”, lugar construido en la cima del Cerro de Totoltepec en 1575 (Oregel 2000:7) para alojar a la Virgen de Los Remedios. Unidad de paisaje con valor histórico – cultural (ver capítulo 2 y 3).



Figura 5.28 Basílica de Nuestra Señora de Los Remedios

Fuente: Fotografía propia tomada en 2014

La propuesta conceptual es:

- Realizar un diagnóstico fitosanitario de las especies existentes en el atrio para protección contra plagas y enfermedades.
- Realizar podas sanitarias y de conformación de las especies existentes.
- Sustituir paulatinamente las especies exógenas por especies nativas.

f) **Unidad de paisaje Los Caracoles y el Acueducto de Los Remedios**

Al paso del tiempo, en 1620 (ídem:9), se construyen **Los Caracoles**, y hasta 1765 (ídem:12) el **Acueducto Los Remedios** para dotar de agua al Santuario; a pesar de que nunca funcionaron debido a problemas técnicos, poseen un gran valor histórico, por su forma, tipo de construcción, época y majestuosidad, incluso aún se manifiestan Peregrinaciones que visitan estos sitios en determinadas épocas del año, festividades clave: en el mes de marzo-abril, junio, y septiembre (ver Capítulo III, sec. Patrimonio Cultural Histórico).



Figura 5.29 “Los Arcos” de Los Remedios s/f

Fuente: <http://www.fotolog.com/jhon1dani/22589767/> [Internet]

Para esta unidad de paisaje se propone:

- Restaurar los caracoles y el acueducto por especialistas.
- Delimitar el área con la plantación de Maguey pulquero.
- Reubicar los asentamientos humanos que invadieron el entorno de los caracoles y acueducto, para evocar la riqueza de las visuales paisajísticas prístinas.

- Evocar el tránsito del agua a través del acueducto.
- Eliminar las disonancias paisajísticas: el grafiti, letreros.
- Colocar señalética informativa de la historia de los caracoles y el acueducto.
- Unificar la imagen urbana del entorno inmediato.
- Peatonalizar la avenida para evitar el deterioro de los arcos.

### **El recorrido del itinerario cultural**

En relación al diseño paisajístico del Itinerario Cultural “Cerro de Moctezuma – Los Remedios”, se propone una alineación de Maguey pulquero (*Agave salmiana*), ya que es una especie nativa, de alto valor prehispánico que según el estudio de la zona fue altamente producido, pero que con la industrialización llegó casi a la extinción y al olvido. Esta misma especie se propone para delimitar perimetralmente al Cerro de Moctezuma, y protegerlo de las invasiones y avances del crecimiento urbano sobre sus laderas.

Sin embargo para llegar a cada unidad de paisaje se combina esta alineación de Maguey con otra especie:

Del tramo de la unidad de paisaje Cerro de Moctezuma a la unidad de paisaje Ahuehuate de la Noche Triste se propone una alineación única de Maguey pulquero, dispuesta a cada 5 metros.

Siguiendo con el itinerario, de la unidad de paisaje Ahuehuate a la unidad de paisaje Parroquia de San Juan Bautista se propone la alineación intercalada de un Maguey pulquero con un Naranja, ya que es una especie que llegó a México desde la Conquista española, la colocaban en el perímetro de los claustros con el objeto de que el aroma de la flor de azahar proporcionara mayor concentración para meditar y orar a los seminaristas.

Naranja (*Citrus sinensis*) es una especie de árbol frutal perenne, de copa redondeada, puede alcanzar entre tres y siete metros de altura, tiene flores blancas aromáticas, los frutos se cosechan entre julio y febrero.



Figura 5.30 Naranja árbol, hojas con flor y frutos

Fuente: [http://es.123rf.com/photo\\_10668581\\_naranja-aislada-sobre-fondo-blanco.html](http://es.123rf.com/photo_10668581_naranja-aislada-sobre-fondo-blanco.html) y <https://climafrutal.wordpress.com/naranja/#jp-carousel-91>

De la unidad de paisaje Ahuehuate de la Noche Triste a la Primera Ermita de Los Remedios se propone una alineación de Maguey pulquero combinada con Ahuehuetes por su cercanía al Río Los Remedios.

De la unidad de paisaje Primera Ermita de Los Remedios a la unidad de paisaje Basílica de Nuestra Señora de Los Remedios se propone una alineación de Maguey pulquero en combinación con *Pinus montezumae* pues se atraviesa parte del Cerro de Totoltepec y además funcionan como puntos focales que evitan la mirada hacia las torres de alta tensión en el paisaje.

De la unidad de paisaje Basílica de Nuestra Señora de Los Remedios a la unidad de paisaje Caracol oriente, Acueducto de Los Remedios y Caracol poniente se propone una alineación única de Maguey pulquero.







### Los accesos a cada unidad de paisaje

Para enmarcar el acceso a cada unidad de paisaje que compone el itinerario cultural, la paleta vegetal propuesta consta de la plantación de especies arbóreas mexicanas dispuestas en forma lineal, y en espejo. Fresno (*Fraxinus uhdei*), Primavera (*Tabebuia rosea*), y Cazahuate (*Ipomoea murucoides*) son individuos de gran porte, valor estético, diferentes formas, texturas y cambio de follaje que se intercala entre caducifolios y perennes, mostrando una composición interesante de colores que varía según la estación del año.

Fresno (*Fraxinus uhdei*) es una especie perennifolia, es decir que siempre se mostrará verde y completa durante todo el año, es un árbol de rápido crecimiento, de copa redondeada y sombra densa, que alcanza de quince a treinta metros de altura.



Figuras 5.31 Fresno (*Fraxinus uhdei*) árbol y hojas.

Fuente: [Internet] 2015.

Tabebuia, Palo de rosa, o Primavera (*Tabebuia rosea*) es un árbol muy atractivo por el color rosado de sus flores que florecen a partir de febrero hasta junio. Su copa es ligeramente redondeada, alcanza a medir de quince a treinta metros de altura; es caducifolio, cuando sus flores caen, se distingue por el paisaje que imprime a manera de tapetes florales en el suelo.



Figuras 5.32 Primavera (*Tabebuia rosea*) árbol, flores y hojas.

Fuente: [Internet] 2015.

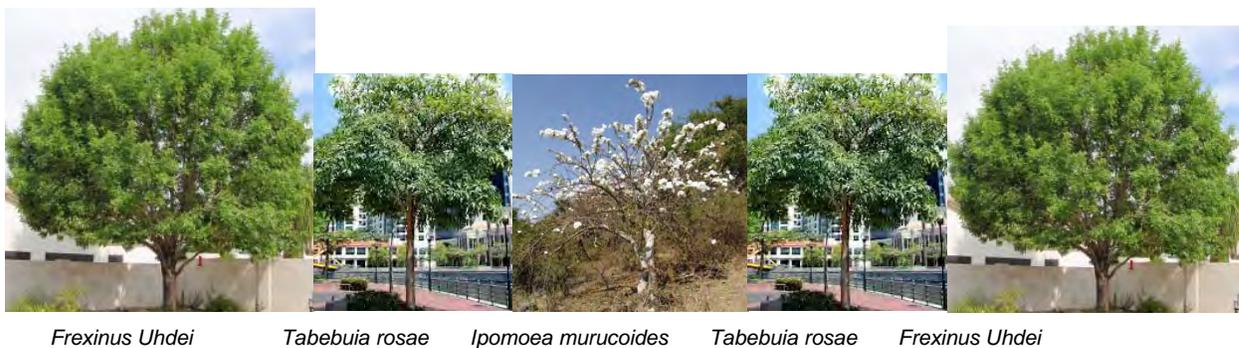
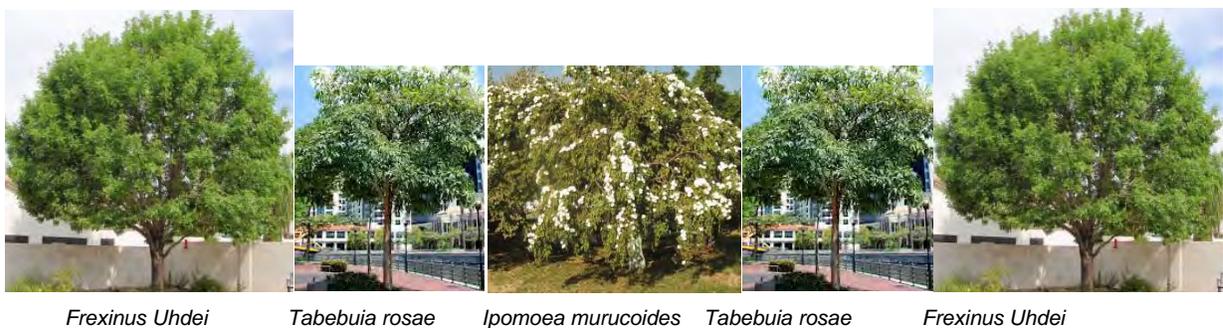
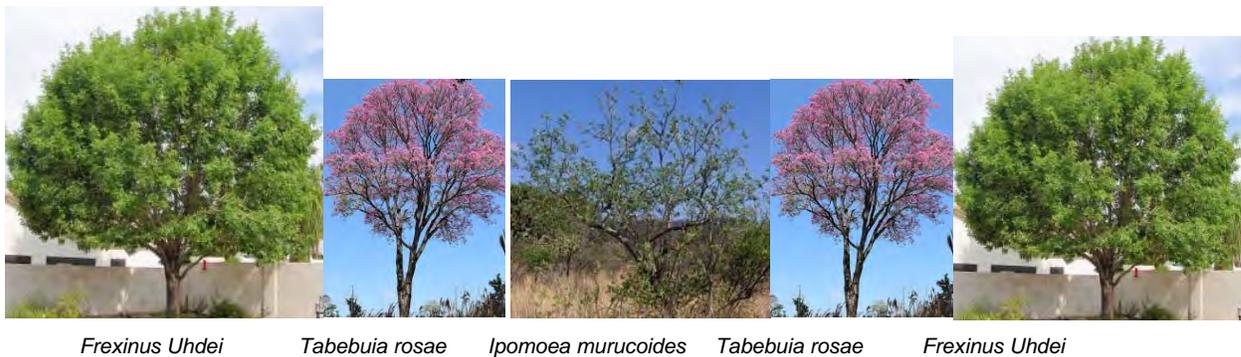
Cazahuate o Palo blanco (*Ipomoea murucoides*) es una especie arbórea nativa de México; es caducifolio, de rápido crecimiento, de copa ovoide, que produce una sombra densa; alcanza a medir hasta trece metros de altura, posee flores de color blanco que brotan desde octubre hasta marzo, son comestibles; por su uso además de ser ornamental, es medicinal, y controla la erosión.



Figuras 5.33 Cazahuate (*Ipomoea murucoides*) árbol, flor y hojas.

Fuente: [Internet] 2015.

La secuencia propuesta de la paleta vegetal indica la llegada a cada unidad de paisaje, según las diferentes estaciones del año:



## Conclusiones y Recomendaciones finales

Como conclusión general, y como resultado de la investigación, queda confirmado que el Cerro de Moctezuma es un paisaje cultural con valor histórico y ecológico en Naucalpan, Estado de México, ya que posee diversas cualidades: ser un espacio natural, recreativo, y ecológico por la potencialidad en sus características propias, según el estudio de su medio físico natural, geológico, edafológico, topográfico, hidrológico, clima y temperatura; y ser un espacio cultural por los asentamientos prehispánicos que le dieron origen, y que a la fecha gran parte de ellos continúan sepultados, a la espera de ser estudiados por especialistas; y por su historia, por haber sido parte de la ruta que Hernán Cortés y su ejército emprendieron, ante la huida de la gran Tenochtitlán, y por las características encontradas en el estudio de su medio físico artificial. En consecuencia, el Cerro de Moctezuma debe ser protegido, valorado y conservado en su totalidad, promoviendo la categoría de Paisaje Cultural ante la UNESCO y la categoría de Itinerario Cultural por el recorrido hacia el Acueducto de Los Remedios.

El presente trabajo puede ser utilizado para que el asentamiento prehispánico, hoy denominado como “Sitio arqueológico”, se promueva dentro del expediente técnico del INAH con el objeto de que sea considerado como “Zona de Monumentos arqueológicos” mediante un decreto presidencial, con lo que tendría una protección plena, ya que de esta manera, la Federación podría destinar recursos materiales y humanos permanentemente.

El sistema polisensorial y el estudio paisajístico, revelan la importancia que el montículo representa en la percepción de la comunidad, por la riqueza de sus visuales paisajísticas tanto desde el interior del Cerro, como desde el contexto y el dominio del territorio; de forma olfativa, ya que provee de aire puro, de aromas y perfumes como los que producen los pinos y la vegetación; auditiva, porque constituye una barrera natural que aminora las disonancias acústicas del entorno y contexto; táctil, por los diversos microclimas que se generan y permiten apreciar la variedad de especies vegetales que se han producido e introducido, según la orientación; incluso gustativo por que provee de alimento, como insectos: caracoles y chapulines, vegetales, frutos, hierbas medicinales, y agua que se bombea a las colonias aledañas. Por lo que el Cerro actúa como un elemento pro ambiental que se debe de preservar para el bienestar y calidad de vida de la población.

Las intervenciones arqueológicas más recientes se realizaron en 2014, poniendo al descubierto una plataforma que el INAH restauró, sin embargo no han dado a conocer el significado y valor prehispánico, ni la han protegido de las inclemencias climáticas, ni de la manipulación de los visitantes, por tanto se proponen lineamientos de protección, dentro de un Plan Paisajístico que las conserve, y jerarquice paisajísticamente.

Las intervenciones en el sitio originadas por los asentamientos humanos de tipo residencial, al norponiente del montículo, se encuentran dentro del polígono de protección delimitado por el Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas del INAH, en el plano de 1992. Las casas y predios enrejados aun no construidos, interfieren y alteran las visuales paisajísticas, destruyen parte del patrimonio cultural, y mutilan el conocimiento, por lo que se propone reforzar el perímetro con una barrera vegetal, y completar la barda de piedra.

En relación al Contexto y paisaje del área de influencia del Cerro de Moctezuma, destaca el conjunto de sitios y elementos que forman parte del Patrimonio Cultural del territorio. En el aspecto arqueológico: la Zona Arqueológica “El Conde” y el Museo de la Cultura Tlatilca; en el aspecto histórico: el Ahuehuate de la “Noche Triste” o “Noche de la Victoria”, la Parroquia de San Juan Bautista Totoltepec, la Primera Ermita de Los Remedios, la Basílica de Nuestra Señora de Los Remedios, Los Caracoles, el Acueducto de Los Remedios, y el Puente de Coamilco o Mexicas; y en el aspecto artístico: el Monumento al Obrero, el Monumento a Cuauhtémoc, el Mural escultórico “Los Tlacuilos”, y las Torres de Satélite. De esta manera se propone un corredor cultural que integra de manera lineal a los sitios coloniales junto con el Cerro de Moctezuma, en una ruta que por su valor a través de la historia logre la categoría de Itinerario Cultural del Cerro de Moctezuma- Los Remedios por el CIIC de la UNESCO, por otro lado un segundo recorrido, en donde el Cerro de Moctezuma actúe como eje central y su vinculación con los sitios patrimoniales arqueológicos, históricos y artísticos de esta misma área de influencia. Y un tercer recorrido que articula a los parques: Parque Nacional Los Remedios dentro del cual se encuentra el Cerro de Moctezuma y el Parque “La Hoja” y el Parque Metropolitano Estado de México Naucalli. Lo anterior con el objeto de elevar el valor y el conocimiento de la historia del Cerro de Moctezuma a través del tiempo y su relación urbana y ambiental con el resto de los sitios.

Cabe señalar que cualquier intervención directa para la modificación del entorno dentro de la poligonal que enmarca al Cerro de Moctezuma es necesaria la autorización del Consejo Nacional de Arqueología dependiente del INAH.

A partir del análisis y estudio del Cerro de Moctezuma, los lineamientos y las propuestas de recuperación y conservación para su salvaguarda, el presente trabajo es un ejemplo que se puede aplicar metodológicamente en otros sitios análogos en el interior del país.

El Cerro de Moctezuma como paisaje cultural evolutivo, es un sitio de importancia histórica, cultural, ambiental y paisajística porque conserva una función social activa en la sociedad contemporánea, y es un lugar que alberga vestigios arqueológicos los cuales forman parte del territorio del montículo.

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO ESPACIAL										
OBRAS O ACCIONES	PONDERACIÓN (1-5)*	PLAZOS			SECTOR DE CORRESPONSABILIDAD					
		CORTO 2016	MEDIANO 2019	LARGO 2022	PÚBLICO			PRIVADO	SOCIAL	
					Municipal	Estatad	Federal			
1	Brindar vigilancia a través de guardabosques	5	•	•	•	•	•	•		
2	Diseñar casetas de vigilancia	4	•				•			
3	Diseñar recorrido interior	3		•	•			•		
4	Zonificar espacios, puntos de interés visitables	3		•				•		
5	Diseñar señalética informativa	5	•	•	•	•				
6	Brindar y promover educación ambiental y cultura paisajística	5	•	•	•	•	•	•	•	•
7	Proteger y valorizar el Cerro	5	•	•	•	•	•	•	•	•
8	Estudiar la zona arqueológica	4	•	•	•			•		
9	Diseñar Museo de sitio	3		•		•		•		
10	Prohibir el crecimiento habitacional dentro del Cerro	5	•	•	•	•	•	•	•	•
11	Regenerar el río de los Remedios	4	•	•	•			•	•	•
12	Proteger y mantener limpio el río	4	•	•	•			•	•	•
13	Proteger las aves del Cerro	4	•	•	•			•	•	•
14	Diseñar un Plan de reforestación anual	3	•	•	•	•		•		
15	Dar mantenimiento y protección	4	•	•	•	•	•	•	•	•
16	Colocar videocámaras de seguridad	3		•		•			•	
17	Expropiar las casas que se encuentran dentro del Cerro	4	•					•		
18	Demoler las propiedades	3	•			•				
19	Retirar las torres de alta tensión	2		•				•		
20	Reubicar el cableado en ductos subterráneos protegidos	2		•				•		
21	Proveer de iluminación a través de fuentes de energía renovable	5	•					•		
22	Eliminar postes de concreto	1		•		•				
23	Tratar las aguas residuales antes de descargarlas al río Los Remedios	4	•	•		•			•	•
24	Colocar especies vegetales aromáticas en el borde del río	3		•		•				
25	Colocar en el río, especies vegetales acuáticas	3	•			•				
26	Recuperar la fauna acuática del río	3		•		•				
27	Realizar un levantamiento de la flora y fauna existente en el Cerro	3	•				•			
28	Reglamentar usos y actividades permitidas	5	•	•	•	•	•	•		
29	Realizar un diagnóstico fitosanitario del arbolado y la vegetación	4	•				•			
30	Sustituir Eucaliptos y especies exógenas, conforme termine su periodo de vida, por especies nativas.	3		•	•	•			•	•

\* Ponderación del 1 al 5, en donde el 5 es el valor de mayor importancia.

## **Bibliografía del Capítulo 5.**

López, M. R., 2011. *Naucalpan ante el Bicentenario. Una mirada al pasado*. México: H. Ayuntamiento de Naucalpan de Juárez (2009-2012).

Martínez, G. L., 2008. *Árboles y áreas verdes urbanas*. México: XOCHITLA, 300-305, 450-455.

Martínez, L. y Chacalo, A. 1994. *Los Árboles de la Ciudad de México*. México: UAM- Azcapotzalco.

Mayen, A. F. J., 2006. *Otoncalpulco y Totoltepec; Naucalpan: Un ejemplo de Arqueología histórica*. Toluca, Estado de México: Instituto Mexiquense de Cultura. 12-127.

Oregel, C. V., 2000. *Cien fechas memorables sobre la Basílica de Ntra. Sra. de Los Remedios desde 1519 al año 2000*. Naucalpan, Estado de México: Oregel.

### **Artículos de publicaciones seriadas: revistas, boletines, anuarios**

Moreno, M., Torres, M. A. 2002. El origen del jardín Mexica de Chapultepec. *Arqueología Mexicana*, X (57), septiembre-octubre, 41.

Velasco, L. A. M. L., Nagao, D. 2006. Mitología y Simbolismo de las flores. *Arqueología Mexicana*, XIII (78), marzo-abril, 28-35.

### **Tesis consultadas**

Ocejo Cázares, M. T. 2011. *Paisaje, naturaleza y Diseño en el Conjunto Cacaxtla-Xochitécatl. Propuesta conceptual del paisaje. Un modelo de intervención paisajista en zonas arqueológicas y centros ceremoniales*. (Maestría en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines). Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.

### **Mapa o plano**

Google earth, INEGI. 2015.

Google earth, INEGI. 2014.

## Congresos y conferencias

*Carta de Itinerarios Culturales*, 2008. Québec (Canadá): Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales (CIIC) del ICOMOS.

## Consultas electrónicas

Asociación Mexicana de la Dalia o Acocoxochitl AC. [Internet], México. Disponible desde: <<http://daliaoacocoxochitl.com.mx/dianacionaldalia.html>> [Consultado el 18 de agosto de 2015].

CONABIO. [Internet], México. Disponible desde: <<http://www.conabio.gob.mx/index.html>> [Consultado el 18 de agosto de 2015].

Fundación mexicana del árbol, A.C., s/f, *Ahuehuete árbol nacional de México*. [Internet], México. Disponible desde: <[http://www.fundamexarbol.org.mx/?page\\_id=310](http://www.fundamexarbol.org.mx/?page_id=310)> [Consultado el 25 de julio de 2015].

Fundación Xochitla, *Jardín Botánico*. [Internet], México. Disponible desde: <<http://www.fundacionxochitla.org.mx/sustentabilidad-ambiental/proyectos-ambientales/jardin-botanico.html>> [Consultado el 16 de agosto de 2015].

Asociación Española para la Cultura, el Arte y la Educación. Geografía humana. *El fenómeno urbano – 1ª parte*. [Internet], España. Disponible desde: <[http://www.natureduca.com/geog\\_hum\\_urban1.php](http://www.natureduca.com/geog_hum_urban1.php)> [Consultado el 27 de julio de 2015].

Nogué, J., 2008, Reportaje publicado en el suplemento “Culturas” de la Vanguardia el 2 de abril de 2008, citado en: Geografía/ Bloc Amb Recursos Per explicar el Món des d'una perspectiva Geogràfica. 2N batxille. *Micropaisajes*. [Internet] Disponible desde: <[http://blocs.xtec.cat/geografia/?page\\_id=153](http://blocs.xtec.cat/geografia/?page_id=153)> [Consultado el 22 de julio de 2015].

Observatorio del paisaje de Catalunya, 2005/ 2015, Centro de Documentación. Glosario. *Unidad de paisaje*. [Internet], España. Disponible desde: <<http://www.catpaisatge.net/esp/glossari.php>> [Consultado el 22 de julio de 2015].

Román, P. 2015, Cartel de Encuentro de Gestores Culturales. Disponible desde: <<http://www.art-breakfast.com/art--breakfast-news>> [Consultado el 22 de julio de 2015].

## Bibliografía general

Añón, C., 1993. El jardín histórico: Notas para una metodología previa al proyecto de recuperación. En: Añón, C. et al. *Jardins et sites historiques*. Madrid: ICOMOS-IFLA, 312-325.

Arredondo, V. J. J., 2002. Términos, conceptos y definiciones de apoyo. En: *De "recuperación", "represtino" y "restitución". Análisis Conceptual*.

Baden, P. R., 2010. *Escultismo para muchachos*. 10ª impresión, México: Scouts México.

Barindon, M., 2004. *Los jardines. Paisajistas jardineros poetas*. 5-20

Bazant, S. J., 1998. *Manual de Diseño Urbano*. México: Trillas

Broda, J., 1994. Astronomía, lugares sagrados y paisajes culturales del valle de México y zonas aledañas. *Revista Históricas*, México. (41) mayo-agosto, 9-11.

Broda, J., Iwaniszewski, S., y Montero, A., 2007. *La Montaña en el Paisaje Ritual*. México: ENAH, UNAM.

Camacho, C. M., 2007. *Diccionario de Arquitectura y Urbanismo*. México: Trillas. 242.

Carrillo, P. I. 1979. *Lo máximo en lo mínimo. La portentosa imagen de nuestra señora de los Remedios, conquistadora y patrona de la Imperial Ciudad de México*. Ed. Fascimular 1808, Estado de México: Biblioteca Enciclopédica del Estado de México.

De Florencia, F., 2009. *La milagrosa invención de un tesoro escondido...* México: Universidad Iberoamericana.

De Jesús, M. M., 2010. *El misterio del Bosque encantado*. México: amarillo, 103.

Franco, T. E. y Quesada, A. E., 2007. *Tesoros y fortalezas del municipio de Naucalpan*. México: Municipio de Naucalpan de Juárez.

García, Z. Á. J., 2006. *Paisaje mítico y paisaje fundacional en las migraciones mesoamericanas*. México: Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

González, S. M., 2001. *Luis Barragán. Una pasión hecha arquitectura*. México: CONACULTA.

Guzmán, E., 1989. *Una visión crítica de la historia de la conquista de México-Tenochtitlán*. México: UNAM.

H. Ayuntamiento Constitucional Naucalpan de Juárez, 1993. *Naucalpan de Juárez*. México.

Kessler, M., *El paisaje y su sombra*. Idea Books. 9, 10, 33-41.

*La Conquista de México según las ilustraciones del Códice Florentino*, 1978. México: Nueva Imagen.

Laurie, M., 1983. *Introducción a la arquitectura del paisaje*. Traducción al español por Santiago Castán. Barcelona: Gustavo Gili.

*Ley de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico Arquitectónico del Distrito Federal*, 2000.

*Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente (LGEEPA)*, México, 28 de enero de 1988, última Reforma DOF 16-01-2014.

López, M. R., 2011. *Naucalpan ante el Bicentenario. Una mirada al pasado*. México: H. Ayuntamiento de Naucalpan de Juárez (2009-2012).

Maderuelo, J., et al, 2008. *Paisaje y territorio*. España: ABADA editores.

Martínez, G. L., 2008. *Árboles y áreas verdes urbanas*. México: XOCHITLA, 300-305, 450-455.

Martínez, L. y Chacalo, A. 1994. *Los Árboles de la Ciudad de México*. México: UAM- Azcapotzalco.

Martínez, S. F. y Soto, M. J. A., 1990. *El Barrio de la Banda. Paisaje y valor histórico*. San Luis de la Paz, Guanajuato: UAM AZC. 9-20.

Mayén, A. F. J., 2006. *Otoncalpulco y Totoltepec; Naucalpan: Un ejemplo de Arqueología histórica*. Toluca, Estado de México: Instituto Mexiquense de Cultura. 12-127.

McHarg, I. L., 2000. *Proyectar con la naturaleza*. Traducción al español por ITBYTE. México G. Gili (El trabajo original se escribió en 1967).

*Memoria de las obras del sistema de drenaje profundo del Distrito Federal.* 1975. Tomo I. México. Departamento del Distrito Federal.

Meza, G. A., 1999. *Mosaico de Turquezas.* México: Suplemento.

*Naucalpan de Juárez,* 1993. México: H. Ayuntamiento de Naucalpan de Juárez.

Navés Viñas, F., 1992. *El árbol en jardinería y paisajismo. Guía de aplicación para España y países de clima mediterráneo y templado.* Barcelona: Ediciones Omega S.A.

Ochoa, C. P., 1982. *Secuencia Cronológica de Tlatilco Estado de México. Temporada IV.* México: Biblioteca Enciclopédica del Estado de México.

Oliva et al 1993. *Naucalpan de Juárez.* México: H. Ayuntamiento de Naucalpan de Juárez.

Oregel, C. V., 2000. *Cien fechas memorables sobre la Basílica de Ntra. Sra. de Los Remedios desde 1519 al año 2000.* Naucalpan, Estado de México: Oregel.

Pillet, F. *Espacio y Ciencia del territorio. Proceso y relación global-local.* 137-155.

Piña Chan, R., 1958. *Tlatilco I.* México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

*Programa de Ordenamiento Ecológico del territorio del Estado de México,* 1999.

Rivas, C. F., 2007. El Culto de las Deidades del Agua en el Cerro y Cañada de San Mateo Nopala, Naucalpan, Estado de México. En: Broda, J., Iwaniszewski, S. y Montero, A. *La Montaña en el Paisaje Ritual.* México: ENAH, 269-293.

Romerovargas, Y. I., 1963. *Moteczuhzoma Xocoyotzin o Moctezuma el magnífico y la invasión de Anáhuac.* México: Romerovargas y Blasco.

Rubió y Tudurí, N. M. *El jardín Meridional. Estudio de su trazado y plantación.* 17-19.

Sánchez, Z. S., 2001. *Naucalpan, ayer y hoy.* Naucalpan, Estado de México: Coordinación Técnica de la Presidencia Municipal de Naucalpan de Juárez, 48 y 55.

Santana, B. G., 1995. Naucalpan, ayer y hoy. México: Coordinación Técnica de la Presidencia Municipal de Naucalpan de Juárez.

Santos, R. J. y Viñas, V. R., 2005. *Los Petrograbados del norte de México*: INAH Sinaloa Actualidades Arqueológicas.

Senosiain, A. J., 1996. *Bio Arquitectura. En busca de un espacio*. México: Limusa. 66.

Tetsuro Watsuji, 2006. *Antropología del paisaje. Climas, culturas y religiones*. Salamanca: Ediciones Sígueme.

Townsend, R., 2010. Moctezuma II y la renovación de la naturaleza. López, L. L. *Moctezuma II*. México: INAH, 126, 127 y 130.

Uchmany, E. A., 1972. *Moteczuhzoma II Xocoyotzin y la conquista de México*. México: INJUVE. [Catálogo Biblioteca UAM AZC Clave F1230 M6.3/R6.5].

Wild, R. y McLeod, C., 2008. *Sitios Naturales Sagrados: Directrices para Administradores de Áreas Protegidas*. Gland Suiza: UICN, xii.

#### **Artículos de publicaciones seriadas: revistas, boletines, anuarios**

Broda, J., 1994. Astronomía, lugares sagrados y paisajes culturales del valle de México y zonas aledañas. *Revista Históricas*, México. (41) mayo-agosto, 9-11.

Introducción., 2011. En: *México en la "Lista del patrimonio mundial" de la UNESCO*. *Arqueología Mexicana*. (39), junio, 10-17.

Moreno, M., Torres, M. A. 2002. El origen del jardín Mexica de Chapultepec. *Arqueología Mexicana*, X (57), septiembre-octubre, 41.

Nogué, J., 2012. Lugar, paisaje e identidad. *Paisajes culturales, paisea*, (20), marzo 2012, 6-12.

*Paisajes culturales, paisea*, (20), marzo 2012.

Pérez, B. R., 2006. Vergeles Mexicas. *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*. IX(1 y 2), primer y segundo semestres 2004, 1-18.

Rivas, C. F., 1998. Un petrograbado con posible significado astronómico en el Otoncalpulco, Naucalpan, Estado de México. *Cuicuilco*. 5(12) enero-abril, 109-125.

Solanes, C. M. C., Vela, R. E. 2000. Atlas del México Prehispánico. *Arqueología Mexicana*. Especial (5), julio, 3-80.

Solis, O. F., 2002. Chapultepec, espacio ritual y secular de los Tlatoani aztecas. *Arqueología Mexicana*. X (57), septiembre-octubre, 36-41.

Tejedor C. A., El jardín histórico en Andalucía: reflexiones para una tutela del paisaje patrimonial. *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*. (1989-1999), (27), 128-137.

Velasco, L. A. M. L., Nagao, D. 2006. Mitología y Simbolismo de las flores. *Arqueología Mexicana*, XIII (78), marzo-abril, 28-35.

### **Tesis consultadas**

García, E. J. L., 2011. *El Cerro de Moctezuma: análisis del conflicto Ecoarqueológico y principio precautorio*. (Maestría en política Criminal). Facultad de Estudios Superiores Acatlan.

Kuri, M. M. E., 2012. *Regeneración urbana regional de la vialidad peatonal y vehicular en la Zona Esmeralda, Atizapán de Zaragoza, Estado de México*. (Maestría en Urbanismo). Universidad Nacional Autónoma de México.

Mayén, A. F. J., 2003. *Otoncalpulco y Totoltepec; Naucalpan: Un ejemplo de Arqueología histórica*. (Licenciatura en Arqueología). Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Ocejo Cázares, M. T. 2011. *Paisaje, naturaleza y Diseño en el Conjunto Cacaxtla-Xochitécatl. Propuesta conceptual del paisaje. Un modelo de intervención paisajista en zonas arqueológicas y centros ceremoniales*. (Maestría en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines). Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.

## **Mapa o plano**

Google earth, INEGI. 2015.

Google earth, INEGI. 2014.

INAH, SEP, 1992. *Plano Zona Arqueológica: "Cerro de Moctezuma"*, 1:1,600. México: Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas del INAH.

Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, 1921-1980. *Carta de Efectos Climáticos Regionales*, Clave E14-2, 1:250,000. México.

INEGI, 2005. *Carta Edafológica*, Clave E14-2, 3ª impresión, 1:250,000. México

INEGI, 2009. *Carta Geológica*, Clave E14-2, 2ª impresión, 1:250,000. Ciudad de México.

INEGI, 2005. *Carta Hidrológica de aguas subterráneas*, Clave E14-2, 3ª impresión, 1:250,000. México.

INEGI, 2005. *Carta Uso del Suelo*, Clave E14A39, 3ª impresión, 1:50,000. México.

INEGI, 2002. *Carta Uso Potencial*, Clave E14A39, 2ª impresión, 1:50,000. México.

INEGI, 2007. *Carta Topográfica*, Clave E14A39, 5ª impresión, 1:50,000. D.F. y Estado de México.

Plan municipal de Desarrollo Urbano de Naucalpan de Juárez 2010 - 2012

## **Congresos y conferencias**

*Carta de Atenas*, 1931. Publicado por Le Corbusier, 1942.

*Carta de Florencia*, 1981. Florencia: Comité Internacional de Jardines Históricos ICOMOS-IFLA.

*Carta de Itinerarios Culturales*, 2008. Québec (Canadá): Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales (CIIC) del ICOMOS.

*Carta Internacional para la conservación de ciudades históricas y áreas urbanas históricas (Carta de Washington)*, 1987. Washington: ICOMOS.

*Carta Internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios (Carta de Venecia)*, 1964. Venecia: ICOMOS 1965.

*Carta Mexicana de Paisaje*, 2010. México: Sociedad de Arquitectos Paisajistas de México.

*Comisión europea. Libro verde sobre medio ambiente urbano*, 1990. Bruselas: Consejo de Europa. 304 y 305.

*Comisión relativa a la protección del Patrimonio Arquitectónico y Natural*, 1974. Bruselas: Consejo de Europa. 205 y 206.

*Comité de Ministros, relativa a una política general de desarrollo de u turismo sostenido y respetuoso del medio ambiente*, 1994. Consejo de Europa. 309 y 310.

*Comité de Ministros, relativa a la conservación de los sitios culturales integrados en las políticas del paisaje*, 1995. Consejo de Europa. 221.

*Conferencia General en su 34ª Sesión Plenaria*, 1976. Nairobi (Kenia): UNESCO. 100-110.

*Conferencia General en su 36ª reunión*, 2011. París: UNESCO. 1-3, anexos.

*Conferencia Ministerial Europea sobre Medio Ambiente*, 1973. Viena (Austria): Consejo de Europa. 285.

*Convención sobre la protección del Patrimonio mundial, cultural y natural*, 1972. Paris: UNESCO

*Convenio Europeo del Paisaje*, 2000. Florencia. 106-112.

### **Consultas electrónicas**

Al rescate del cerro de Moctezuma, área natural protegida. *El Universal*, 9 agosto 2010, [Internet], México. Disponible desde:

<<http://www.debate.com.mx/eldebate/Articulos/ArticuloGeneral.asp?IdArt=10093690&IdCat=6087>>  
[Consultado el 13 de julio de 2011].

Asociación Española para la Cultura, el Arte y la Educación. Geografía humana. *El fenómeno urbano – 1ª parte*. [Internet], España. Disponible desde: <[http://www.natureduca.com/geog\\_hum\\_urban1.php](http://www.natureduca.com/geog_hum_urban1.php)>  
[Consultado el 27 de julio de 2015].

Asociación Mexicana de la Dalia o Acocoxochitl AC. [Internet], México. Disponible desde: <<http://daliaoacocoxochitl.com.mx/dianacionaldalia.html>> [Consultado el 18 de agosto de 2015].

*Ataque al Cerro de Moctezuma*, 2008. Video [Internet] México: MadreTierraAmor (23 octubre).  
Disponible desde: <<http://www.youtube.com/watch?v=WjDlcqYAxr0&feature=related>> [Consultado el 24 de junio de 2011].

CONABIO. [Internet], México. Disponible desde: <<http://www.conabio.gob.mx/index.html>> [Consultado el 18 de agosto de 2015].

Decreto por el que se declara monumento artístico el conjunto conocido como Torres de Satélite. *Diario oficial de la Federación*. DOF: 21 de noviembre de 2012, [Internet]. Disponible desde:  
<[http://dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5278305&fecha=21/11/2012&print=true](http://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5278305&fecha=21/11/2012&print=true)> [Consultado el 21 de febrero de 2014].

De la O, G. Los tlacuilos. *Cultura UNAM diario digital*. [Internet] México: Arte e Historia México. Disponible desde: <[http://www.arts-history.mx/sitios/index.php?id\\_sitio=421110&id\\_seccion=990098&id\\_subseccion=931592&id\\_documento=1537](http://www.arts-history.mx/sitios/index.php?id_sitio=421110&id_seccion=990098&id_subseccion=931592&id_documento=1537)> [Consultado el 16 de febrero de 2014].

*Diccionario de la Real Academia de la Lengua*. 2001. [Internet], 22ª edición, España. Disponible desde:  
<<http://www.rae.es/rae.html>> [Consultado el 17 de enero de 2012].

El Universal, 2008. Certifica INAH hallazgo en cerro de Moctezuma. *El Siglo de Torreón*, 19 septiembre, [Internet]. Disponible desde: <<http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/379941.certifica-inah-hallazgo-en-cerro-de-moctezuma.html>> [Consultado el 12 de diciembre de 2011].

Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México. Estado de México. *Naucalpan de Juárez*. [Internet] México: INAFED, SEGOB, Disponible desde: <<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/index.html>> [Consultado el 6 de junio de 2015].

*En riesgo el Cerro de Moctezuma crecimiento poblacional*, 2009. Video [Internet] México: El UniversalTV (26 octubre). Disponible desde: <[http://www.youtube.com/watch?v=aY1\\_i4eUWJI&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=aY1_i4eUWJI&feature=related)> [Consultado el 12 de diciembre de 2011].

FONATUR, 2012. *Boletín No. 18/2012*. Recibe el Parque Eco-Arqueológico de Copalita en Bahías de Huatulco Medalla de plata por su diseño arquitectónico [Internet], México. Disponible desde: <[http://fmt.gob.mx/movil/es/comunicacion/index.asp?cve\\_sec=302](http://fmt.gob.mx/movil/es/comunicacion/index.asp?cve_sec=302)> [Consultado el 26 de enero de 2014].

Fundación mexicana del árbol, A.C., s/f, *Ahuehuate árbol nacional de México*. [Internet], México. Disponible desde: <[http://www.fundamexarbol.org.mx/?page\\_id=310](http://www.fundamexarbol.org.mx/?page_id=310)> [Consultado el 25 de julio de 2015].

Fundación Xochitla, *Jardín Botánico*. [Internet], México. Disponible desde: <<http://www.fundacionxochitla.org.mx/sustentabilidad-ambiental/proyectos-ambientales/jardin-botanico.html>> [Consultado el 16 de agosto de 2015].

*Gaceta del Gobierno*, 21 de enero de 2002, [Internet]. Disponible desde: <<http://www.edomex.gob.mx/legistelfon/doc/pdf/gct/2002/ene211.pdf>> [Consultado el 19 de mayo de 2014].

Grupo de Diseño Urbano. Proyectos construidos. *Museo de las Culturas del Norte* [Internet], México. Disponible desde: <[http://www.gdu.com.mx/CMS/index.php?option=com\\_content&task=view&id=19&Itemid=52&lang=es\\_MX](http://www.gdu.com.mx/CMS/index.php?option=com_content&task=view&id=19&Itemid=52&lang=es_MX)> [Consultado el 26 de enero de 2014].

Godínez, M. F., 2001. *Dos cultos Fundantes: Los Remedios y Guadalupe (1521-1649)*. [Internet] México: El Colegio de Michoacán. Disponible desde: <[http://books.google.com.mx/books?id=yAL1XohbxHIC&pg=PA37&lpg=PA37&dq=cerro+de+otoncalpulco&source=bl&ots=p3f0q2k\\_o\\_&sig=4r5YkYTvFFdgDnAF6v1ophjZIRc&hl=es-419&ei=ND0eTtPyJI32tgOQIJxZ&sa=X&oi=book\\_result&ct=result&resnum=1&ved=0CBgQ6AEwAA#v=onepage&q=cerro%20de%20otoncalpulco&f=false](http://books.google.com.mx/books?id=yAL1XohbxHIC&pg=PA37&lpg=PA37&dq=cerro+de+otoncalpulco&source=bl&ots=p3f0q2k_o_&sig=4r5YkYTvFFdgDnAF6v1ophjZIRc&hl=es-419&ei=ND0eTtPyJI32tgOQIJxZ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CBgQ6AEwAA#v=onepage&q=cerro%20de%20otoncalpulco&f=false)> [Consultado el 12 de diciembre de 2011].

González, S. L. E., 2009. *Poemas*. [Internet], Disponible desde: <<http://hormega.wordpress.com>> [Consultado el 31 de octubre de 2011].

Historia Naucalpan, 2013-2015. [Internet]. Disponible desde: <<http://www.naucalpan.gob.mx/historia>> [Consultada el 24 de febrero de 2014].

*IMSS Tira de la Peregrinación Azteca*. [Internet], 28 de abril de 2010. Disponible desde: <[http://imss-cantu.blogspot.mx/2010\\_04\\_01\\_archive.html](http://imss-cantu.blogspot.mx/2010_04_01_archive.html)> [Consultada el 23 de febrero de 2014].

INAH, CONACULTA, 2010. *Museos/ Zonas Arqueológicas* [Internet], México. Disponible desde: <<http://www.inah.gob.mx>> [Consultado el 26 de enero de 2014].

INAH, CONACULTA, 2010. *Museo de las Culturas del Norte (Paquimé)* [Internet], México. Disponible desde: <[http://www.inah.gob.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5756](http://www.inah.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=5756)> [Consultado el 26 de enero de 2014].

International Union for Conservation of Nature, 2009. ¿Qué es un área protegida? *Sobre la UICN*, 01 abril, [Internet]. Disponible desde: <[http://www.iucn.org/es/sobre/union/secretaria/oficinas/sudamerica/sur\\_trabajo/sur\\_aprotegidas/ap\\_quee\\_s.cfm](http://www.iucn.org/es/sobre/union/secretaria/oficinas/sudamerica/sur_trabajo/sur_aprotegidas/ap_quee_s.cfm)> [Consultado el 12 de enero de 2014].

Jasael, S. P., 2010. Convierten Cerro en Laboratorio. *El Confiable*, 17 octubre, [Internet], Estado de México. Disponible desde: <[http://www.elconfiable.com.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=337:convierten-cerro-en-laboratorio&catid=3:municipal&Itemid=5](http://www.elconfiable.com.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=337:convierten-cerro-en-laboratorio&catid=3:municipal&Itemid=5)> [Consultado el 14 de julio de 2011].

Jiménez, R., 2007. Buscan proteger el cerro de Moctezuma. *El Universal*, 17 abril, [Internet], México. Disponible desde: <<http://www.eluniversal.com.mx/ciudad/83743.html>> [Consultado el 12 de diciembre de 2011].

Jiménez, R., 2008. Guardián de herencia prehispánica. *El Universal*, 16 septiembre, [Internet], México. Disponible desde: <<http://www.eluniversal.com.mx/ciudad/91904.html>> [Consultado el 12 de diciembre de 2011].

*La corrupción en el Cerro de Moctezuma*, 2009. Video [Internet] México: cerrodemoctezuma (13 julio). Disponible desde: <<http://www.youtube.com/watch?v=OJshwVmp6lY&feature=related>> [Consultado el 12 de diciembre de 2011].

Mainero, D. L. E., 2011. *José María Velasco: la identidad nacional a través de la pintura*. México: SEP [Internet], Disponible desde: <<http://www.inehrm.gob.mx/Portal/PtMain.php?pagina=exp-nacimiento-velasco-articulo>> [Consultado el 02 de diciembre de 2011].

*Naucalpan de Juárez* 2013-2015. Historia. [Internet], México. Disponible desde: <<http://www.naucalpan.gob.mx/historia>> [Consultado el 4 de septiembre de 2014].

Nogué, J., 2008, Reportaje publicado en el suplemento "Culturas" de la Vanguardia el 2 de abril de 2008, citado en: Geografía/ Bloc Amb Recursos Per explicar el Món des d'una perspectiva Geogràfica. 2N batxille. *Micropaisajes*. [Internet] Disponible desde: < [http://blocs.xtec.cat/geografia/?page\\_id=153](http://blocs.xtec.cat/geografia/?page_id=153)> [Consultado el 22 de julio de 2015].

Oaxaca Expediciones. Parque Arqueológico Copalita, Bahías de Huatulco [Internet], México. Disponible desde: <<http://www.oaxacaexpediciones.com/arqueologiaOaxaca.html>> [Consultado el 26 de enero de 2014].

Observatorio del paisaje de Catalunya, 2005/ 2015, Centro de Documentación. Glosario. *Unidad de paisaje*. [Internet], España. Disponible desde: < <http://www.catpaisatge.net/esp/glossari.php>> [Consultado el 22 de julio de 2015].

Ortiz B., M. Naucalpan y su recurso agua [Internet], México. Disponible desde: <<http://evapro2013naucalpan.blogspot.mx/>> [Consultado el 15 de febrero de 2014].

Páramo, A., 2012. Declaran a las Torres de Satélite como Monumento Artístico. [Internet], México: Imagen radio 23 de noviembre. Disponible desde: <<http://www.imagen.com.mx/declaran-las-torres-de-satelite-como-monumento-artistico>> [Consultado el 23 de febrero de 2014].

Parroquia San Juan Bautista, 2009. *Raíces Prehispánicas, el Cerro de Moctezuma o Totoltepec, lugar de las aves*. [Internet], Disponible desde: <[http://www.parroquiasanjuanbautista.org.mx/raic\\_preih.htm](http://www.parroquiasanjuanbautista.org.mx/raic_preih.htm)> [Consultado el 24 de junio de 2011].

Patrimonio Mundial. UNESCO. [Internet], Gobierno de España, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Disponible desde: <<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/PatrMundial/Unesco/Origenes.html>> [Consultado el 16 de enero de 2014].

*Pide Senado que el INAH conserve el Cerro de Moctezuma*, 2011. Video [Internet] Senadora Adriana González. México: adriglezcar (6 enero). Disponible desde: <<http://www.youtube.com/watch?v=R0iTyq2M-LE>> [Consultado el 24 de junio de 2011].

Román, P. 2015, Cartel de Encuentro de Gestores Culturales. Disponible desde: < <http://www.art-breakfast.com/art--breakfast-news>> [Consultado el 22 de julio de 2015].

Staatsbosbeheer. *Natuurgebieden. Ontdek Nederland*. [Internet], Disponible desde: <<http://www.staatsbosbeheer.nl/natuurgebieden/drentsche%20aa/strubben%20kniphorstbosch.aspx>> [Consultado el 20 de enero de 2014].

Trancazo, M. y García N., 2013. Rebautizan monumentos. *Ciudadanos en red*, 29 agosto, [Internet], México. Disponible desde: <<http://ciudadanosenred.com.mx/rebautizan-monumentos/>> [Consultado el 23 de febrero de 2014].

Unidad Cuauhtémoc, Naucalpan. *Googlemaps*, agosto de 2012. [Internet] Disponible desde: <<https://maps.google.com.mx/>> [Consultado el 23 de febrero de 2014].

Yaotl Aragón, L. *Cultura*. [Internet] México. Disponible desde: <<http://www.metro.df.gob.mx/cultura/murvisiondelmictlan.html>> [Consultado el 16 de febrero de 2014].

*Zona arqueológica. Directorio de Zonas Arqueológicas en México*. Zona arqueológica de El Conde, Estado de México. [Internet], México. Disponible desde: <<http://www.zonaarqueologica.com.mx/zona-arqueologica-de-el-conde/>> [Consultado el 3 de septiembre de 2014].

## **CD-ROM**

Camacho, C. M., 2009. *Planificación urbana-regional de Bahía de Caráquez-Manabi-Ecuador*. Gobierno Cantonal de Sucre [CD-ROM].

## **Documentos de archivo**

Instituto Nacional de Antropología e Historia: Dirección de Salvamento Arqueológico, Dictamen oficio núm. 401-43/1031 (28 de septiembre de 2001).

INAH: Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Catálogo e Inventario de Zonas Arqueológicas, Clave E14A39-15-002 (27 de septiembre de 1988).

## **Anexos**

**SOCIOGRAMA**

**CUALIDADES Y DETERIOROS EN EL CERRO DE MOCTEZUMA**

Cualidad: El Cerro de Moctezuma es un espacio Recreativo, Ecológico, y Cultural por su Historia y Arqueología.

FACTOR	FENÓMENO	OBSERVACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA	RECOMENDACIÓN	
<p><b>1. ACCESIBILIDAD</b></p>	<p>1.1 Paisajístico</p>	<p>1.1.1 El acceso ubicado en la Cerrada de Moctezuma, no está concluido, carece de puerta de protección.</p>	<p>1.1.1.1 Cercar el acceso. 1.1.1.2 Brindar vigilancia a través de guardabosques. 1.1.1.3 Diseñar caseta de vigilancia.</p>	
		<p>1.1.2 No hay señalética interna, ni jerarquización de caminos, por lo que se accede a la cima del Cerro desde cualquier punto de las laderas.</p>	<p>1.1.2.1 Diseñar recorrido o paseo interno en el Cerro, jerarquizando zonas de interés, a través del uso de materiales del sitio y vegetación nativa. 1.1.2.2 Zonificar espacios. 1.1.2.3 Diseñar señalética informativa. 1.1.2.4 Colocar un mapa de ubicación de usos y actividades.</p>	
		<p>1.1.3 El Cerro de Moctezuma tiene pendientes mayores al 15% por lo cual solamente la gente que conoce el sitio, accede a la cima, a manera de espiral (en contra de las manecillas del reloj) por la puerta 3 o directamente desde la puerta 1.</p>	<p>1.1.3.1 Diseñar señalética informativa. 1.1.3.2 Jerarquizar accesos y caminos.</p>	
		<p>1.1.4 Los sitios patrimoniales con valor arqueológico, histórico, y artístico se encuentran dispersos en el municipio.</p>	<p>1.1.4.1 Diseñar un corredor paisajístico cultural que articule los espacios patrimoniales más representativos del municipio de Naucalpan. 1.1.4.2 Señalizar el recorrido. 1.1.4.3 Dar accesibilidad peatonal y vehicular motorizada y no motorizada a los espacios patrimoniales. 1.1.4.4 Brindar y promover educación ambiental y cultura paisajística en la población. 1.1.4.5 Proteger y valorizar el Cerro de Moctezuma como Paisaje natural y cultural, patrimonio de la nación.</p>	
		<p>1.1.5 La puerta 2 está jerarquizada por su acceso a través de escaleras, sin tomar en cuenta a las personas con discapacidades motrices.</p>	<p>1.1.5.1 Diseñar acceso peatonal para todos, incluyendo a discapacitados (motrices, auditivos, visuales). 1.1.5.2 Diseñar señalética informativa (visual, táctil, auditiva).</p>	
		<p>1.1.6 La banqueta que circunda al Cerro de Moctezuma es discontinua, impide el acceso peatonal en algunos tramos.</p>	<p>1.1.6.1 Diseñar vialidad peatonal.</p>	
		<p>1.1.7 El acceso al Cerro es libre en cuanto a horarios y actividades.</p>	<p>1.1.7.1 Contar con una Administración del Parque. 1.1.7.2 Brindar vigilancia a través de guardabosques. 1.1.7.3 Diseñar caseta de vigilancia. 1.1.7.4 Zonificar los puntos de interés. 1.1.7.5 Reglamentar horarios de acceso. 1.1.7.6 Reglamentar usos y actividades permitidas.</p>	
		<p>1.2 Arqueológico</p>	<p>1.2.1 No hay vigilancia que controle el acceso al área.</p>	<p>1.2.1.1 Brindar vigilancia a través de guardabosques. 1.2.1.2 Contar con una Administración del Parque.</p>
			<p>1.2.2 No hay un camino de acceso definido a la zona arqueológica.</p>	<p>1.2.2.1 Zonificar los puntos de interés. 1.2.2.2 Estudiar la zona a través de especialistas: Arqueólogos, Arqueoastrónomos, Antropólogos, Etnólogos.</p>

			1.2.2.3 Diseñar un camino adecuado para acceder a la zona arqueológica.
		1.2.3 El camino que conduce al petrograbado es muy irregular, posee maleza y hierbas que dificultan el acceso. Realmente no existe un camino definido.	1.2.3.1 Diseñar un camino adecuado para acceder al vestigio arqueológico.
			1.2.3.2 Crear un corredor arqueológico.
			1.2.3.3 Dar mantenimiento a la zona.
			1.2.3.4 Podar la maleza y hierbas que obstaculicen el acceso al vestigio.
			1.2.3.5 Brindar vigilancia a través de guardabosques.
			1.2.3.6 Colocar videocámaras de seguridad para resguardo de las piezas arqueológicas.
			1.2.3.7 Diseñar Museo de sitio.
	1.3 Ambiental	1.3.1 En la puerta 1 (Av. López Mateos) acceden vehículos particulares pertenecientes a 4 casas del cuidador de la bomba de agua.	1.3.1.1 Prohibir el acceso a vehículos motorizados.
			1.3.1.2 Expropiar las 4 casas.
			1.3.1.3 Brindar vigilancia a través de guardabosques.
			1.3.1.4 Diseñar caseta de vigilancia.
			1.3.1.5 Dar acceso exclusivo a peatones, incluyendo a las personas con capacidades diferentes.
			1.3.1.6 Prohibir el crecimiento habitacional dentro del Cerro de Moctezuma.

<b>2. CONSTRUCTIVO</b>	2.1 Arqueológico	2.1.1 Existen casas y lotes subdivididos en la ladera norponiente del Cerro. Durante la excavación para la construcción de una casa, se observaron vestigios arqueológicos.	2.1.1.1 Expropiar la franja norponiente de casas y predios, ubicados dentro del Cerro de Moctezuma.
			2.1.1.2 Estudiar la zona a través de especialistas: Arqueólogos, Arqueoastrónomos, Antropólogos, Etnólogos.
			2.1.1.3 Demoler las casas.
			2.1.1.4 Retirar la malla electrosoldada que divide los predios.
			2.1.1.5 Diseñar Museo de sitio.
			2.1.1.6 Prohibir el crecimiento habitacional dentro del Cerro de Moctezuma.
			2.1.1.7 Proteger y valorizar el Cerro de Moctezuma como Paisaje natural y cultural, patrimonio de la nación.
			2.1.1.8 Brindar vigilancia a través de guardabosques.
			2.1.2 Existen 4 casas pequeñas de autoconstrucción en la ladera suroriente del Cerro.
		2.1.2.2 Estudiar la zona a través de especialistas: Arqueólogos, Arqueoastrónomos, Antropólogos, Etnólogos.	
		2.1.2.3 Demoler las casas.	
		2.1.3 Las cuevas que se encuentran al norte del Cerro, están tapiadas con concreto. No han sido exploradas, ni estudiadas.	2.1.2.4 Prohibir el crecimiento habitacional dentro del Cerro de Moctezuma.
			2.1.2.5 Brindar vigilancia a través de guardabosques.
			2.1.3.1 Estudiar la zona a través de especialistas: Arqueólogos, Arqueoastrónomos, Antropólogos, Etnólogos.
			2.1.3.2 Abrir el acceso a las cuevas.
2.1.3.3 Brindar vigilancia a través de guardabosques.			

		2.1.3.4 Diseñar Museo de sitio.
	2.1.4 La cueva ubicada al sur está cerrada por rocas dinamitadas. No han sido exploradas, ni estudiadas.	2.1.4.1 Estudiar la zona a través de especialistas: Arqueólogos, Arqueoastrónomos, Antropólogos, Etnólogos. 2.1.4.2 Abrir el acceso a las cuevas. 2.1.4.3 Brindar vigilancia a través de guardabosques.
	2.1.5 Las plataformas de piedra han sido alteradas, están sujetas a un intemperismo y a la mano del hombre, no han sido estudiadas.	2.1.5.1 Proteger y conservar la zona arqueológica. 2.1.5.2 Estudiar la zona a través de especialistas: Arqueólogos, Arqueoastrónomos, Antropólogos, Etnólogos, Restauradores. 2.1.5.3 Diseñar señalética informativa. 2.1.5.4 Diseñar Museo de sitio.
	2.1.6 Algunos vestigios prehispánicos del Cerro se encuentran exhibidos en otros Museos.	2.1.6.1 Diseñar Museo de sitio. 2.1.6.2 Regresar los vestigios al Cerro de Moctezuma. 2.1.6.3 Crear un catálogo de piezas arqueológicas. 2.1.6.4 Proteger y conservar la zona arqueológica. 2.1.6.5 Brindar vigilancia a través de guardabosques.

<b>3. PERCEPCIÓN</b>	3.1 Paisajístico	3.1.1 Los anuncios espectaculares ubicados sobre la Av. López Mateos actúan como elementos disonantes que afectan la visual hacia la ladera suroriente del Cerro.	3.1.1.1 Retirar anuncios espectaculares que afecten la visual hacia el Cerro de Moctezuma. 3.1.1.2 Normar la imagen urbana del entorno del Cerro.
		3.1.2 Los predios subdivididos de la ladera norponiente poseen anuncios de venta.	3.1.2.1 Retirar anuncios de venta. 3.1.2.2 Expropiar predios subdivididos dentro del Cerro. 3.1.2.3 Prohibir el crecimiento habitacional en el Cerro de Moctezuma. 3.1.2.4 Proteger y valorizar el Cerro de Moctezuma como Paisaje natural y cultural, patrimonio de la nación.
		3.1.3 La señalética informativa ubicada en cada uno de los 3 accesos del Cerro, carece de uniformidad y jerarquía.	3.1.3.1 Diseñar señalética informativa.
		3.1.4 En el entorno no existe señalética que indique la ubicación del Cerro de Moctezuma.	3.1.4.1 Señalizar la ubicación del Cerro de Moctezuma.
		3.1.5 El Cerro carece de señalética informativa de los usos y actividades permitidos.	3.1.5.1 Definir y zonificar usos y actividades. 3.1.5.2 Señalizar caminos y veredas.
		3.1.6 Durante la madrugada se observan ovnis y/o estrellas encima del Cerro formando un rombo.	3.1.6.1 Estudiar la zona a través de especialistas: Arqueólogos, Arqueoastrónomos, Antropólogos, Etnólogos.
		3.1.7 La cerca perimetral del Cerro es de piedra en algunos tramos y en otros es de malla electrosoldada con postes metálicos.	3.1.7.1 Unificar la cerca, mediante el uso de materiales naturales (piedra, vegetación, arbolado,...)
		3.1.8 Las torres de alta tensión deterioran el paisaje natural y cultural del Cerro.	3.1.8.1 Retirar las torres. 3.1.8.2 Reubicar el cableado en ductos subterráneos protegidos, fuera del Cerro de Moctezuma, para mejorar la imagen urbana.
		3.1.9 Se sienten diferentes texturas al caminar en el Cerro (piedras, espinas, maleza,...).	3.1.9.1 Definir y diseñar caminos y veredas. 3.1.9.2 Realizar poda sanitaria y de formación en época invernal, según la especie vegetal; por especialistas (arboristas certificados).

	3.1.10 Se percibe inseguridad.	3.1.10.1 Brindar vigilancia a través de guardabosques. 3.1.10.2 Colocar videocámaras de seguridad en lugares estratégicos. 3.1.10.3 Proveer de iluminación a través de fuentes renovables, en sitios estratégicos del Cerro.	
	3.1.11 • Existen postes de concreto en la parte sur del cerro.	3.1.11.1 Eliminar postes.	
3.2 Arqueológico	3.2.1 Se percibe que el Cerro está descuidado, han habido saqueos, y los vestigios están expuestos al interperie y al maltrato por el hombre.	3.2.1.1 Proteger y mantener el Cerro legalmente.  3.2.1.2 Brindar vigilancia a través de guardabosques. 3.2.1.3 Brindar y promover educación ambiental y cultura paisajística en la población.	
	3.2.2 Las cuevas tapiadas y algunas rocas presentan grafiti.	3.2.2.1 Brindar vigilancia a través de guardabosques. 3.2.2.2 Eliminar grafiti. 3.2.2.3 Colocar videocámaras de seguridad en lugares estratégicos.	
3.3 Ambiental	3.3.1 El río de los Remedios despide malos olores, debido al desalojo de aguas residuales que descargan los fraccionamientos aledaños, y basura, contaminando el agua del río, el suelo y el aire.	3.3.1.1 Regenerar el río.	
		3.3.1.2 Tratar las aguas residuales antes de descargarlas en el río.	
		3.3.1.3 Colocar especies vegetales aromáticas en el borde del río.	
		3.3.1.4 Colocar especies vegetales acuáticas, que sean nativas de México y limpien el agua (no invasivas).	
		3.3.1.5 Proteger y mantener limpio el río.	
		3.3.1.6 Recuperar la fauna acuática (peces, anfibios, patos, etc...) del río.	
		3.3.1.7 Brindar vigilancia a través de guardabosques.	
		3.3.1.8 Brindar y promover educación ambiental y cultura paisajística en la población.	
		3.3.2 En la ladera sur, se observan restos de estiércol de caballo.	3.3.2.1 Mantener limpios los caminos.
			3.3.2.2 Utilizar el estiércol como composta.
3.3.2.3 Realizar un levantamiento de la fauna existente.			
3.3.3 Se observan frecuentemente residuos sólidos (pet, latas, envolturas,...) en el Cerro de Moctezuma.	3.3.3.1 Brindar y promover educación ambiental y cultura paisajística en la población.		
	3.3.3.2 Proteger y mantener limpio el Cerro.		
	3.3.3.3 Brindar vigilancia a través de guardabosques.		
	3.3.3.4 Reglamentar el consumo de alimentos, restringiendo ciertas áreas.		
	3.3.3.5 Zonificar áreas de consumo de alimentos y depósito de residuos por separación para reciclaje.		
3.3.4 Se escucha ruido en la franja perimetral oriente, colindante con la Av. López Mateos, debido al flujo de vehículos motorizados.	3.3.4.1 Diseñar barreras naturales acústicas, por medio de vegetación nativa.		
3.3.5 Se escucha el canto de algunas aves.	3.3.5.1 Proteger las aves y el Cerro.		
	3.3.5.2 Brindar vigilancia a través de guardabosques.		
	3.3.5.3 Realizar un levantamiento de la flora y fauna existente.		

	3.3.6 Los árboles de los camellones que rodean el Cerro, están encalados; lo cual además de deteriorar la imagen, desequilibra el suelo y los expone a enfermedades.	3.3.6.1 No encalar los árboles.
		3.3.6.2 Retirar la cal.
		3.3.6.3 Dar mantenimiento y protección a todos los árboles.
		3.3.6.4 Realizar poda sanitaria y de formación en época invernal, según la especie arbórea; por especialistas (arboristas certificados).
		3.3.6.5 Brindar y promover educación ambiental y cultura paisajística en la población.
		3.3.6.6 Realizar un diagnóstico fitosanitario por especialistas (arboristas certificados).
		3.3.6.7 Realizar un levantamiento detallado de la flora existente.
	3.3.7 La comunidad Scout y el grupo Arcoiris perciben a las aguilillas del Cerro como símbolos importantes ante fenómenos previos.	3.3.7.1 Realizar un levantamiento de la fauna existente.
		3.3.7.2 Proteger las aves y el Cerro.
		3.3.7.3 Brindar vigilancia a través de guardabosques.
		3.3.7.4 Colocar videocámaras de seguridad en lugares estratégicos.
		3.3.7.5 Brindar y promover educación ambiental y cultura paisajística en la población.

4.1 Paisajístico y ambiental	4.1.1 Se observa maleza, vegetación y árboles quemados y muertos; ocasionado por incendios provocados y accidentales. Al norponiente, hay Encinos ( <i>Quercus sp</i> ) quemados, son las especies nativas, más antiguas del Cerro.	4.1.1.1 Brindar vigilancia a través de guardabosques.
		4.1.1.2 Zonificar áreas aptas para fogatas.
		4.1.1.3 Reglamentar usos y actividades.
		4.1.1.4 Realizar poda sanitaria y de formación en época invernal, según la especie arbórea; por especialistas (arboristas certificados).
		4.1.1.5 Retirar maleza y ramas secas.
		4.1.1.6 Brindar y promover educación ambiental y cultura paisajística en la población.
		4.1.1.7 Proteger y mantener el Cerro de Moctezuma.
		4.1.1.8 Realizar un diagnóstico fitosanitario por especialistas (arboristas certificados).
		4.1.1.9 Realizar un levantamiento detallado de la flora y la fauna existente.
	4.1.2 Los Eucaliptos ( <i>Eucalyptus sp</i> ) tienen ramas rotas, secas y algunas quemadas.	4.1.2.1 Dar mantenimiento a los árboles.
		4.1.2.2 Sustituir Eucaliptos conforme termine su periodo de vida, por especies nativas.
		4.1.2.3 Realizar poda sanitaria y de formación en época invernal, según la especie arbórea; por especialistas (arboristas certificados).
		4.1.2.4 Brindar y promover educación ambiental y cultura paisajística en la población.
		4.1.2.5 Realizar un diagnóstico fitosanitario por especialistas (arboristas certificados).
		4.1.2.6 Realizar un levantamiento detallado de la flora y la fauna existente.

<b>4. SALUD HUMANA Y AMBIENTAL</b>		4.1.3 Los árboles de los camellones que rodean el Cerro, están encalados; exponiéndolos a enfermedades y al desequilibrio de los componentes del suelo.	4.1.3.1 No encalar los árboles.
			4.1.3.2 Retirar la cal.
			4.1.3.3 Dar mantenimiento y protección a todos los árboles.
			4.1.3.4 Realizar poda sanitaria y de formación, en época invernal, según la especie arbórea; por especialistas (arboristas certificados).
			4.1.3.5 Brindar y promover educación ambiental y cultura paisajística en la población.
			4.1.3.6 Realizar un diagnóstico fitosanitario por especialistas (arboristas certificados).
			4.1.3.7 Realizar un levantamiento detallado de la flora existente.
		4.1.4 Se observan frecuentemente residuos sólidos (pet, latas, envolturas,...) en el Cerro de Moctezuma.	4.1.4.1 Brindar y promover educación ambiental y cultura paisajística en la población.
			4.1.4.2 Proteger y mantener limpio el Cerro.
			4.1.4.3 Brindar vigilancia a través de guardabosques.
			4.1.4.4 Reglamentar el consumo de alimentos, restringiendo ciertas áreas.
			4.1.4.5 Zonificar áreas de consumo de alimentos y depósito de residuos por separación para reciclaje.
		4.1.5 El río de los Remedios está contaminado por la descarga de aguas residuales de los fraccionamientos aledaños. No se observa vida; y presenta contaminación del agua, suelo y aire, provocando malos olores, infecciones y enfermedades.	4.1.5.1 Tratar las aguas residuales antes de descargar en el río.
			4.1.5.2 Regenerar el río.
4.1.5.3 Proteger y mantener limpio el río.			
4.1.5.4 Colocar especies vegetales aromáticas en el borde del río.			
4.1.5.5 Colocar especies vegetales acuáticas, que sean nativas de México y limpien el agua (no invasivas).			
4.1.5.6 Recuperar la fauna acuática del río (peces, anfibios, patos).			
4.1.5.7 Brindar vigilancia a través de guardabosques.			
4.1.5.8 Brindar y promover educación ambiental y cultura paisajística en la población.			
	4.1.6 El agua pluvial se mezcla con las aguas residuales.	4.1.6.1 Diseñar colectores para el aprovechamiento de agua pluvial.	
		4.1.6.2 Diseñar plantas para el tratamiento de aguas residuales.	
	4.1.7 Hay casas, en la ladera norponiente, que se encuentran ubicadas muy cerca de las torres de cableado de alta tensión.	4.1.7.1 Expropiar las casas.	
		4.1.7.2 Demoler las casas.	
		4.1.7.3 Prohibir el crecimiento habitacional dentro del Cerro de Moctezuma.	
		4.1.7.4 Retirar las torres.	
		4.1.7.5 Reubicar el cableado en ductos subterráneos protegidos, fuera del Cerro de Moctezuma.	
<b>5. INFRAESTRUCTURA URBANA (REDES DE SERVICIO Y EQUIPAMIENTO)</b>	5.1 Paisajístico	5.1.1 Los accesos al Cerro carecen de casetas de vigilancia.	5.1.1.1 Diseñar casetas de vigilancia.
			5.1.1.2 Brindar vigilancia a través de guardabosques.
		5.1.2 Al sur se observan postes de concreto.	5.1.2.1 Eliminar postes.
		5.1.3 El entorno perimetral del Cerro se encuentra iluminado por energía eléctrica.	5.1.3.1 Sustituir luminarias de energía eléctrica por fuentes renovables (eólica, solar,...).

	5.1.4 El entorno perimetal del Cerro tiene postes con cableado de energía eléctrica.	5.1.4.1 Eliminar los postes.
		5.1.4.2 Reubicar los cables de suministro de energía eléctrica en ductos subterráneos.
		5.1.5 En las laderas norte y poniente del Cerro hay torres de alta tensión.
		5.1.5.1 Retirar las torres.
		5.1.5.2 Reubicar el cableado en ductos subterráneos protegidos, fuera del Cerro de Moctezuma.
		5.1.6 El Cerro no cuenta con iluminación, únicamente donde se ubica la bomba de agua con su respectivo vigilante; así como las casas ubicadas al norponiente y sureste.
	5.1.6.1 Diseñar la iluminación del Cerro a través de fuentes de energía renovable (eólica, solar...) ubicándola en los accesos y en puntos estratégicos, sin afectar el paisaje natural del sitio.	
		5.1.6.2 Expropiar las casas.
		5.1.6.3 Demoler las casas.
		5.1.6.4 Prohibir el crecimiento habitacional dentro del Cerro de Moctezuma.
5.2 Ambiental	5.2.3 Las aguas residuales de los fraccionamientos aledaños, se descargan en los ríos naturales de la zona, contaminándolos.	5.2.3.1 Tratar las aguas residuales antes de descargar en el río.
		5.2.3.2 Regenerar el río.
		5.2.3.3 Proteger y mantener limpio el río.
		5.2.3.4 Colocar especies vegetales aromáticas en el borde del río.
		5.2.3.5 Colocar especies vegetales acuáticas, que sean nativas de México y limpien el agua (no invasivas).
		5.2.3.6 Recuperar la fauna acuática del río (peces, anfibios, patos).
		5.2.3.7 Brindar vigilancia a través de guardabosques.
		5.2.3.8 Brindar y promover educación ambiental y cultura paisajística en la población.
	5.2.4 En el entorno, el agua pluvial se mezcla con las aguas residuales.	5.2.4.1 Diseñar colectores para el aprovechamiento de agua pluvial.
		5.2.4.2 Diseñar plantas para el tratamiento de aguas residuales.

6.1 Paisajístico	6.1.1 En la mayor parte del Cerro hay árboles exóticos introducidos. Eucaliptos plagados y con ramas muertas y secas.	6.1.1.1 Realizar un diagnóstico fitosanitario por especialistas (arboristas certificados).	
		6.1.1.2 Realizar un levantamiento detallado de la flora existente.	
		6.1.1.3 Diseñar un Plan de reforestación anual a corto, mediano y largo plazo.	
		6.1.1.4 Proteger y mantener los árboles y la vegetación.	
		6.1.1.5 Introducir especies nativas.	
		6.1.1.6 Sustituir especies exóticas, conforme termine su periodo de vida, por especies nativas.	
		6.1.1.7 Brindar y promover educación ambiental y cultura paisajística en la población.	
		6.1.2 Hay árboles reforestados que se encuentran muy cerca unos de otros, no logran desarrollarse adecuadamente, causando deformaciones en su tronco y ramas en la búsqueda por la luz.	6.1.2.1 Realizar un diagnóstico fitosanitario por especialistas (arboristas certificados).
			6.1.2.2 Realizar un levantamiento detallado de la flora existente.
			6.1.2.3 Diseñar un Plan de reforestación anual a corto, mediano y largo plazo.
			6.1.2.4 Trasplantar las especies arbóreas que tengan espacio reducido para su desarrollo.

**6. ECOSISTEMAS**

	<p>6.1.2.5 Proteger y mantener los árboles y la vegetación.</p> <p>6.1.2.6 Brindar y promover educación ambiental y cultura paisajística en la población.</p>
6.1.3 Hay cultivo de plantas medicinales dispersas en el Cerro.	<p>6.1.3.1 Realizar un levantamiento detallado de la flora existente.</p> <p>6.1.3.2 Diseñar un huerto.</p> <p>6.1.3.3 Zonificar por especies.</p> <p>6.1.3.4 Brindar y promover educación ambiental y cultura paisajística en la población.</p> <p>6.1.3.5 Diseñar señalética informativa.</p>
6.1.4 Hay árboles frutales dispersos en el Cerro.	<p>6.1.4.1 Realizar un levantamiento detallado de la flora existente.</p> <p>6.1.4.2 Diseñar un huerto.</p> <p>6.1.4.3 Zonificar por especies.</p> <p>6.1.4.4 Diseñar un recorrido o paseo interno, jerarquizado por ecosistemas y puntos de interés, a través del uso de materiales del sitio y vegetación nativa.</p> <p>6.1.4.5 Proteger y mantener los árboles y la vegetación.</p> <p>6.1.4.6 Brindar y promover educación ambiental y cultura paisajística en la población.</p> <p>6.1.4.7 Diseñar señalética informativa.</p>
6.1.5 El poniente se caracteriza por ser un ecosistema seco, compuesto por cactáceas y suculentas, la mayoría de la vegetación ha sido introducida de manera aleatoria. Algunas especies han padecido quemaduras por incendios provocados.	<p>6.1.5.1 Realizar un levantamiento detallado de la flora existente.</p> <p>6.1.5.2 Proteger y mantener la vegetación.</p> <p>6.1.5.3 Diseñar un recorrido o paseo interno, jerarquizado por ecosistemas y puntos de interés, a través del uso de materiales del sitio y vegetación nativa.</p> <p>6.1.5.4 Brindar y promover educación ambiental y cultura paisajística en la población.</p> <p>6.1.5.5 Brindar vigilancia a través de guardabosques.</p> <p>6.1.5.6 Diseñar señalética informativa.</p>
6.1.6 El ecosistema norte, perteneciente al bosque encinar, presenta algunas árboles quemados. Los Encinos, especies nativas, son probablemente los árboles más antiguos del Cerro.	<p>6.1.6.1 Realizar un levantamiento detallado de la flora existente.</p> <p>6.1.6.2 Proteger y mantener la vegetación.</p> <p>6.1.6.3 Diseñar un recorrido o paseo interno, jerarquizado por ecosistemas y puntos de interés, a través del uso de materiales del sitio y vegetación nativa.</p> <p>6.1.6.4 Brindar y promover educación ambiental y cultura paisajística en la población.</p> <p>6.1.6.5 Brindar vigilancia a través de guardabosques.</p> <p>6.1.6.6 Diseñar señalética informativa.</p>
6.1.7 El ecosistema oriente, formado por Eucaliptos introducidos, ha sido reforestado por Pinos en forma aleatoria, algunos sobreviven, otros mueren. Los Eucaliptos poseen ramas muertas y secas, y están plagados.	<p>6.1.7.1 Realizar un diagnóstico fitosanitario por especialistas (arboristas certificados).</p> <p>6.1.7.2 Realizar un levantamiento detallado de la flora existente.</p> <p>6.1.7.3 Diseñar un Plan de reforestación anual a corto, mediano y largo plazo.</p>

		<p>6.1.7.4 Sustituir Eucaliptos conforme termine su periodo de vida, por Pinos, especies nativas.</p> <p>6.1.7.5 Proteger y mantener la vegetación.</p> <p>6.1.7.6 Diseñar un recorrido o paseo interno, jerarquizado por ecosistemas y puntos de interés, a través del uso de materiales del sitio y vegetación nativa.</p> <p>6.1.7.7 Brindar y promover educación ambiental y cultura paisajística en la población.</p> <p>6.1.7.8 Brindar vigilancia a través de guardabosques.</p> <p>6.1.7.9 Diseñar señalética informativa.</p>
	<p>6.1.8 El ecosistema de la ladera sur, está formado por vegetación exótica y diversa, introducida aleatoriamente; requieren mayor mantenimiento y riego; están más propensa a contraer plagas y enfermedades. Por lo que en las estaciones secas, algunas personas de la comunidad riegan manualmente a través de garrafones de agua.</p>	<p>6.1.8.1 Realizar un diagnóstico fitosanitario por especialistas (arboristas certificados).</p> <p>6.1.8.2 Realizar un levantamiento detallado de la flora existente.</p> <p>6.1.8.3 Diseñar un Plan de reforestación anual a corto, mediano y largo plazo.</p> <p>6.1.8.4 Proteger y mantener la vegetación.</p> <p>6.1.8.5 Diseñar un recorrido o paseo interno, jerarquizado por ecosistemas y puntos de interés, a través del uso de materiales del sitio y vegetación nativa.</p> <p>6.1.8.6 Brindar y promover educación ambiental y cultura paisajística en la población.</p> <p>6.1.8.7 Brindar vigilancia a través de guardabosques.</p> <p>6.1.8.8 Diseñar señalética informativa.</p>
6.2 Ambiental	<p>6.2.1 Hay algunas aves como aguilillas y pájaros. La comunidad teme por su supervivencia y vulnerabilidad a la caza.</p>	<p>6.2.1.1 Realizar un levantamiento de la fauna existente.</p> <p>6.2.1.2 Proteger las aves y el Cerro.</p> <p>6.2.1.3 Brindar vigilancia a través de guardabosques.</p> <p>6.2.1.4 Colocar videocámaras de</p> <p>6.2.1.5 Brindar y promover educación ambiental y cultura paisajística en la población.</p>
	<p>6.2.2 El río de los Remedios que circula en la ladera sur está contaminado y sin vida.</p>	<p>6.2.2.1 Regenerar el río.</p> <p>6.2.2.2 Tratar las aguas residuales antes de descargar en el río.</p> <p>6.2.2.3 Colocar especies vegetales aromáticas en el borde del río.</p> <p>6.2.2.4 Colocar especies vegetales acuáticas, que sean nativas de México y limpien el agua (no invasivas).</p> <p>6.2.2.5 Proteger y mantener limpio el río.</p> <p>6.2.2.6 Recuperar la fauna acuática del río (peces, anfibios, patos).</p> <p>6.2.2.7 Brindar vigilancia a través de guardabosques.</p> <p>6.2.2.8 Brindar y promover educación ambiental y cultura paisajística en la población.</p>

## LINEAMIENTOS CUALITATIVOS

1	Brindar vigilancia a través de guardabosques que controlen los accesos al Cerro, los horarios y actividades.
2	Diseñar caseta de vigilancia en acceso 1, 2 y 3.
3	Diseñar recorrido, corredor o paseo interno en el Cerro, jerarquizando zonas de interés, a través del uso de materiales del sitio y vegetación nativa (zona arqueológica).
4	Zonificar espacios, puntos de interés visitables, (zona arqueológica, paseos, áreas de consumo de alimentos, área de depósito de residuos sólidos).
5	Diseñar señalética informativa interna en: accesos, caminos y recorridos, mapa de ubicación de usos y actividades (visual, táctil, auditiva), y externa: en el entorno para ubicar el Cerro.
6	Brindar y promover educación ambiental y cultura paisajística en la población.
7	Proteger (física y legalmente) y valorizar el Cerro de Moctezuma como Paisaje natural y cultural, patrimonio de la nación.
8	Estudiar la zona arqueológica (vestigios, cuevas) por especialistas: Arqueólogos, Arqueoastrónomos, Antropólogos, Etnólogos.
9	Diseñar Museo de sitio.
10	Prohibir el crecimiento habitacional dentro del Cerro de Moctezuma.
11	Regenerar el río de los Remedios.
12	Proteger y mantener limpio el río de los Remedios.
13	Proteger las aves del Cerro.
14	Diseñar un Plan de reforestación anual a corto, mediano y largo plazo.

## LINEAMIENTOS CUANTITATIVOS

1	Dar mantenimiento y protección a toda la zona: poda sanitaria y de formación en época invernal, según la especie vegetal, de todos los árboles, hierba y maleza en caminos definidos, por especialistas (arboristas certificados), y recolección de basura.
2	Colocar videocámaras de seguridad para resguardo de las piezas arqueológicas.
3	Expropiar las 4 casas ubicadas al oriente (puerta 1), y la franja de casas y predios ubicados en la ladera norponiente.
4	Demoler las casas particulares ubicadas al oriente (puerta 1), y la franja de casas en la ladera norponiente.
5	Retirar las torres de alta tensión.
6	Reubicar el cableado en ductos subterráneos protegidos, fuera del Cerro de Moctezuma, para mejorar la imagen urbana.
7	Proveer de iluminación a través de fuentes de energía renovable (eólica, solar...), ubicándola en los accesos y en puntos estratégicos del Cerro, sin afectar el paisaje natural.
8	Eliminar postes de concreto ubicados dentro de la ladera sur del Cerro.
9	Tratar las aguas residuales antes de descargarlas en el río de los Remedios.
10	Colocar especies vegetales aromáticas en el borde del río de los Remedios.
11	Colocar en el río de los Remedios, especies vegetales acuáticas (no invasivas), que sean nativas de México y limpien el agua.
12	Recuperar la fauna acuática (peces, anfibios, patos, etc...) del río de los Remedios.
13	Realizar un levantamiento de la flora y fauna existente en el Cerro.
14	Reglamentar usos y actividades permitidas; como el consumo de alimentos, restringiendo ciertas áreas.
15	Realizar un diagnóstico fitosanitario de los árboles y la vegetación que se encuentra en el Cerro y su entorno, por especialistas (arboristas certificados).
16	Sustituir Eucaliptos y especies exógenas, conforme termine su periodo de vida, por especies nativas.

## REQUERIMIENTOS

1	Cercar el acceso 3 (cerrada de Moctezuma) .
2	Jerarquizar accesos y caminos.
3	Diseñar un corredor paisajístico cultural que articule los espacios patrimoniales más representativos del municipio de Naucalpan.
4	Dar accesibilidad peatonal y vehicular motorizada y no motorizada a los espacios patrimoniales más representativos del municipio de Naucalpan.
5	Diseñar acceso peatonal para todos, incluyendo a discapacitados (motrices, auditivos, visuales).
6	Diseñar vialidad peatonal entorno al Cerro de Moctezuma.
7	Contar con una Administración del Parque.
8	Reglamentar horarios de acceso al Cerro.
9	Prohibir el acceso a vehículos motorizados.
10	Retirar la malla electrosoldada que divide los predios ubicados en la ladera norponiente del Cerro.
11	Abrir el acceso de las cuevas tapiadas, ubicadas al norte del Cerro, para exploración y estudio por los Especialistas.
12	Regresar los vestigios arqueológicos encontrados en el Cerro de Moctezuma, que se exhiben actualmente en otros museos.
13	Crear un catálogo de piezas arqueológicas encontradas en el Cerro de Moctezuma.
14	Retirar anuncios espectaculares que afecten la visual hacia la ladera suroriente del Cerro.
15	Normar la imagen urbana del entorno del Cerro.
16	Retirar anuncios de venta de predios en la ladera norponiente del Cerro.
17	Unificar la cerca, mediante el uso de materiales naturales (piedra, vegetación, arbolado,...)
18	Eliminar grafiti de cuevas tapiadas y rocas en el Cerro.
19	Utilizar el estiércol de caballos, como composta.
20	Diseñar barreras naturales acústicas, por medio de vegetación nativa, en la franja perimetral oriente, colindante con la Av. López Mateos.
21	No encalar los árboles que se encuentran en los camellones que rodean el Cerro.
22	Retirar la cal de los árboles.
23	Diseñar colectores para el aprovechamiento de agua pluvial del entorno.
24	Introducir especies nativas.
25	Trasplantar las especies arboreas que tengan espacio reducido para su desarrollo.
26	Diseñar un huerto en el Cerro.
27	Zonificar por especies.

## CURRÍCULUM VITAE (síntesis)

### MÓNICA ELIZABETH KURI MOLINA

Edad: 38 años

Email: kurimm@yahoo.com



#### Escolaridad

- Maestría en Urbanismo. UNAM. (2012)
- Especialización en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines. UAM Azc. (2011)
- Máster en Arquitectura Interior. Universidad Anáhuac y Universidad de Salamanca, España. (2003)
- Arquitectura. UAM Azcapotzalco. (1996- 1999) ULSA. (1995- 1996)
- Diversos Cursos de Actualización en Arquitectura, Urbanismo, Paisajismo, Docencia y Museografía.

#### Experiencia Profesional

Obras Públicas del H. Ayuntamiento de Tlalnepantla de Baz, Estado de México. (marzo 2014 a la fecha)  
Jefe de Proyectos de Escuelas en el Departamento de Estudios y Proyectos  
Supervisora de Proyectos Estratégicos en la Coordinación del Seguimiento de Proy. Estratégicos

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco. (enero a diciembre 2013)  
Profesora Investigadora, Asociada tiempo completo "D". Departamento de Investigación y Conocimiento y Departamento del Medio Ambiente.

FF&E de Hotel Spa Holístico La Casa de los Árboles, Morelos. (noviembre 2012). Peritaje de Interiores.

TRAZUS TALLER Investigación, Planificación y Desarrollo de Paisajismo Sustentable. (2012- 2014)  
Coordinadora General  
Impartir talleres de agricultura urbana; Ponencias en Congresos; Publicaciones académicas;  
Diseño e instalación de huertos y jardines; Consultoría en Arquitectura, Urbanismo y Paisajismo.

PROFUSA Giro: Constructora Inmobiliaria de vivienda (enero- junio 2007)  
Supervisora de Postventa en Zona Esmeralda  
Reportar a Dirección general el cumplimiento del Área de Construcción ante las reparaciones de vicios ocultos, garantías de vivienda, y atención a propietarios; coordinación deslindes de terrenos.

CONSORCIO ARA Giro: Constructora Inmobiliaria de vivienda de interés social, medio, alto y turístico  
Consultoría en Arquitectura y Urbanismo (mayo 2009- 2011)  
Gerente de Régimen en Condominio; Gerente de Proyectos SHF; Subgerente de Relaciones Públicas; Jefe de Proyectos y Legalización; Proyectista. (julio 2000- enero 2006)  
Coordinación de Régimen en Condominio (Indivisos y Descripc. vivienda, Lotificación, num. Oficiales);  
Coordinación de Registro de Proyectos con SOFOLES para obtener créditos SHF;  
Coordinación de exhibiciones, Marketing y publicidad en eventos de vivienda, y Monitoreo de medios;  
Administración de Proyectos de vivienda; Diseño caseta de ventas y elaboración de lotes atípicos.

IMA CONSTRUCCIÓN Giro: Construcción y Admón. de obra (diciembre 1999- junio 2000)  
Arquitecta  
Diseño Arquitectónico de oficinas para Unefon; Diseño de mobiliario interior en 3D.

**Idiomas:** Español: Nativo; Inglés: Avanzado; Alemán, Francés, Japonés, Árabe y Náhuatl: Básico