

FABIO SOUSA*

***EL MACHETE:* prensa obrera y comunismo en México¹**

***EL MACHETE:*
worker press and communism in Mexico**

Resumen

El objetivo de este artículo es presentar una trayectoria del periódico *El Machete* –publicado durante las décadas de 1920 y 1930–, insertarla en la historia política y cultural de los primeros años del Partido Comunista Mexicano (PCM) y analizar la relación de los comunistas con el contexto social de México después del periodo armado de la Revolución Mexicana.

Palabras clave: Communist Press, Mexican Communist Party, Mexican History

Abstract

The aim of this article is to present a history of the newspaper *El Machete* published during the 1920s and 1930s, contextualizing it in the political and cultural history of the early years of the Mexican Communist Party, PCM, and the role of the Communists in the social context of Mexico after the armed period of the Mexican Revolution.

Key words: prensa comunista, Partido Comunista Mexicano e historia mexicana

Fuentes Humanísticas > Año 28 > Número 49 > II Semestre 2014 > pp. 171-180
Fecha de recepción 27/08/13 > Fecha de aceptación 22/11/13

* Universidade Estadual Paulista/UNESP, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo/FAPESP.

¹ Este artículo es parte de la investigación doctoral “Cultura comunista, Revoluções e América Latina nas páginas de *El Machete* e *A Classe Operária: O PCM e o PCB nas décadas de 1920 e 1930 (México e Brasil)*”, orientado por el profesor Carlos Alberto Sampaio Barbosa, realizada en la Faculdade de Ciências e Letras, UNESP, Universidade Estadual Paulista, São Paulo, Brasil, y financiada por la Fundação de Amparo à Pesquisa del Estado de São Paulo, FAPESP.

La historia del comunismo en México se inició en 1919 en el periodo final de la etapa armada de la Revolución Mexicana, cuando se fundó el Partido Comunista Mexicano (PCM) como resultado del Primer Congreso Socialista, realizado en la ciudad de México entre el 25 de agosto y el 4 de septiembre de ese año. El PCM fue el segundo partido comunista fundado en América Latina, después del pionero, que fue el Partido Comunista de Argentina, creado en enero de 1918.¹ También es importante destacar que se fundó la III Internacional Comunista (Comintern) en 1919, la cual desempeñó un papel importante en la orientación de los partidos comunistas en el mundo.

En el contexto internacional de la Revolución Rusa de 1917 fue importante la fundación de un partido comunista en México debido a su frontera con Estados Unidos. Su creación la llevaron a cabo varios extranjeros, entre ellos los estadounidenses Linn A. Gale, José Allen y Michael Gold, además del manabendra Nath Roy, de India. Después de un largo proceso, el PCM se consolidó en 1923 en el II Congreso Nacional del Partido Comunista.²

Una vez estructurado, el PCM comenzó a actuar en la sociedad mexicana y utilizó la prensa para hacer propaganda de las ideas marxistas-leninistas, criticar el sistema capitalista y atraer miembros a sus filas. Los medios impresos, además de ser un vínculo de comunicación para los partidos comunistas, se convirtieron en un instrumento de lucha política, cultural y social. Impregnado con esta estrategia,

el PCM publicó algunos periódicos impresos que no tuvieron una trayectoria muy amplia, como las de *El Comunista*, *El Frente Único* y *Vida Nueva*. La estabilidad de un periódico comunista en México surgió con las páginas de *El Machete*.

La trayectoria de *El Machete* se dividió en cinco fases: a) 1924-1925; b) 1925-1929; c) 1930-1934; d) 1934-1936, y e) 1936-1938. A continuación se presenta cada especificidad de estas fases.

Primera fase: 1924-1925

La edición del estreno de *El Machete* se publicó en cuatro páginas en la primera mitad de marzo de 1924. Su consejo editorial estaba formado por los pintores muralistas Xavier Guerrero (editor responsable), David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera y fue publicación oficial del Sindicato de Obreros Técnicos, Pintores y Escultores de México (SOTPEM) –Siqueiros y Rivera eran miembros del PCM desde 1922. La imagen de su logotipo consistía en una mano que empuñaba un machete, cuya autoría se atribuyó a Guerrero; por otra parte, su lema, “El machete sirve para cortar la caña, para abrir las veredas en los bosques umbríos, decapitar culebras, tronchar toda cizaña y humillar la soberbia de los ricos impíos”, fue autoría de Graciela *Gachita* Amador, la primera esposa de Siqueiros.³

En esta primera fase, el SOTPEM publicó 35 ediciones quincenales de *El Machete* y la redacción del periódico se localizaba en Uruguay 160, departamento 2703, en el centro de la ciudad de México.

¹ Arnoldo Martínez Verdugo, *De la anarquía al comunismo*, pp. 15-72.

² Manuel Márquez Fuentes y Octavio Rodríguez Araujo, *El Partido Comunista Mexicano*, 1973.

³ Leticia López Orozco, *Los murales de Xavier Guerrero*, pp. 13 y 14.

Estas ediciones publicaron artículos acerca de la situación social mexicana, así como dibujos críticos y de orientación social de José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros y Xavier Guerrero.⁴ Durante este periodo, *El Machete* alcanzó la cantidad de 10 000 ejemplares de circulación, debido al apoyo brindado por el gobierno de Álvaro Obregón.⁵

Asimismo, cuando fue publicación oficial del СОТРЕМ, *El Machete* editó artículos de su orientación comunista; por ejemplo, en la 5ª edición de la primera quincena de mayo de 1924 aparecieron en su portada la partitura y la letra de “La Internacional” y en la página 4 una caricatura de Lenin, realizada por Xavier Guerrero.

Otros ejemplos se aprecian en la 9ª edición –del 3 al 9 de agosto de 1924–, en la que al lado del logotipo del periódico apareció un dibujo de una hoz y otro de un martillo, inspirados en la bandera de la hoy desaparecida Unión Soviética. También en la 22ª edición del 20 al 27 de noviembre de 1924 publicó en su página 2 una parte del programa del PCM, con críticas al gobierno:

Es así como el Gobierno se declara “socialista” y “amigo de los trabajadores”, y sin embargo, los asesinatos de éstos ocurridos en todos los estados de la República no sólo permanecen sin castigo, sino hasta son recompensados. Un Gobierno que se pone a coquetear bajo

la ventana de Wall Street, llamando al “capitalismo con corazón”, al “capitalismo con conciencia”, no puede ser amigo de los trabajadores.⁶

Con esas referencias, cabe suponer que no fue una sorpresa cuando *El Machete* se convirtió en la publicación oficial del PCM; sin embargo, según Alicia Azuela, no se puede generalizar la posición política de los afiliados del СОТРЕМ durante este periodo:

La doctrina del Partido Comunista (PC) dio sustento a las argumentaciones para ampliar su rango de influencia en lo social y político. Los sindicalistas, así como muchos intelectuales y artistas mexicanos de su tiempo comulgaron con los principios del nacionalismo estatal, variando en sus matices más que en su sustancia.⁷

A partir de la 36ª edición, *El Machete* fue publicación oficial del PCM.

Segunda fase: 1925-1929

La 36ª edición de *El Machete* salió el 10 de mayo de 1925 y abajo de su logotipo presentaba a sus lectores la afirmación de que era “órgano central del Partido Comunista, Sección Mexicana de la Internacional Comunista”. Las primeras ediciones de esta segunda fase todavía presentaban a Xavier Guerrero como director y la

⁴ Respecto a las caricaturas publicadas en *El Machete* en esta fase, indicamos la siguiente bibliografía: Amanda Hernández Pérez, *Las caricaturas de José Clemente Orozco*, 2003, y John Lear, *La revolución en blanco, negro y rojo*, pp.108-147.

⁵ Jean Meyer et al., *Historia de la Revolución Mexicana, 1924-1928*, p. 49.

⁶ Comité Central (cc) del PCM, “Programa del Partido Comunista de México”, *El Machete*, 20 a 27 de noviembre de 1924, p. 2.

⁷ Alicia Azuela de la Cueva, *Arte y poder*, p. 65.

redacción fue compartida con José Rojas, quien había asumido esta función en la 18a. edición, publicada la semana del 23 al 30 de octubre de 1924.

Una peculiaridad interesante fue que esa adhesión de *El Machete* al PCM se anunció el 10. de mayo de 1925, es decir, en el Día del Trabajo, fecha significativa e importante en la memoria de luchas operarias y que era y sigue siendo celebrada por socialistas, anarquistas y comunistas alrededor del mundo. Ello hace suponer que tal fecha se eligió especialmente para este anuncio. Una coincidencia interesante es que en el mismo día se fundó el periódico *A Classe Operária*, publicación oficial del Partido Comunista de Brasil (PCB).

Durante dicho periodo hubo un aumento de los temas comunistas en las páginas de *El Machete*, las ediciones publicadas en octubre celebraban el aniversario de la Revolución Rusa y era común la publicación de las fotos de Tina Modotti. Después de la muerte de Álvaro Obregón en 1928, el general Plutarco Elías Calles ascendió a la silla presidencial y el periódico del PCM comenzó a publicar artículos y manifiestos en su repudio.

La persecución a los comunistas se intensificó tanto en ese periodo que *El Machete* dejó de identificar en sus páginas a los responsables editoriales y su localidad de impresión. Probablemente estas ausencias de informaciones fueron medidas adoptadas para garantizar la seguridad de sus periodistas; sin embargo, la represión no disminuyó.

En enero de 1929, Julio Antonio Mella, fundador del Partido Comunista de Cuba (PCC) y miembro del (PCM), fue herido mortalmente en la ciudad de México. A pesar del gran impacto de repudio que

su muerte desató en diversas organizaciones de izquierda de América Latina, la represión a los comunistas mexicanos continuó y en mayo fueron fusilados en el estado de Durango los líderes del PCM José Guadalupe Rodríguez y Salvador Gómez.⁸

Se denunciaron esas muertes en varios artículos de ediciones de *El Machete*; a pesar de ello, el entonces presidente de la época, Emilio Portes Gil, mandó cerrar y después incendiar los locales de impresión del periódico del PCM. Fue una época de intensa represión y brutalidad.

Incluso con esta intensa represión, *El Machete* siguió publicándose. En su 171^a edición, editada el 29 de junio de 1929, *El Machete* denunció la incautación por la Administración de Correos de tres ediciones anteriores: 168, 169 y 170. La embestida de la opresión del gobierno molestaba no sólo a los militantes comunistas, sino también a su diario:

El Gobierno, por medio de la Administración de Correos, ha secuestrado tres ediciones de *El Machete* –los números 169, 170 y 171. Nos hemos visto en la necesidad de hacer un sobretiro del número 171, muy limitado. Los ejemplares deben ser distribución lo más eficazmente posible a fin de abarcar toda la masa de lectores.

Todos nuestros lectores deben protestar por este procedimiento que trata de amordazar a la clase obrera, precisamente en los momentos en que ocurren y se cristalizan todas las claudicaciones ante el clero sanguinario y el imperialismo.⁹

⁸ Gerardo Peláez, *Partido Comunista Mexicano*, pp. 31-35.

⁹ Editorial. "Secuestro de *El Machete*", *El Machete*, 29 de junio de 1929, p.1.

La última edición de dicho periodo de *El Machete* fue la 178ª, lanzada el 6 de julio de 1929. Esta edición hizo una convocatoria para una manifestación en repudio de la Guerra Imperialista y en apoyo de la ex URSS. Desafortunadamente, esta manifestación no ocurrió.

Finalmente, en agosto la policía y los bomberos incendiaron la sede de *El Machete*,¹⁰ localizada en la Avenida Hidalgo en el centro de la ciudad de México, y silenciaron por un tiempo las voces de los comunistas mexicanos que se expresaban en las páginas de su principal periódico.

Tercera fase: 1930-1934

El Machete volvió a publicarse en marzo de 1930 en la 179ª edición, que mantuvo su materialidad en cuatro páginas y el precio a 5 centavos. Las 123 ediciones que se editaron de manera clandestina durante este periodo no divulgaron ninguna información de su redacción, aunque el periódico se imprimía en la ciudad de México. Estos cuatro años se conocieron como el periodo ilegal de *El Machete*.¹¹

En la clandestinidad, *El Machete* mantuvo sus críticas al gobierno de Emilio Portes Gil y de sus sucesores, Pascual Ortiz Rubio y Abelardo L. Rodríguez. Impresiona también la calidad gráfica que *El Machete* mantuvo cuando se imprimía ilegalmente. Estas ediciones publicaron pocas imágenes –en comparación con los números de años anteriores– y privilegiaron los artículos.

El Machete se distribuía a escondidas en las puertas de las fábricas de la ciudad de

México; por ejemplo, Daniela Spencer demuestra cómo la comunista Benita Galeana realizaba esta importante tarea:

A pesar de que la policía confiscó la imprenta, el periódico del partido, *El Machete*, siguió circulando. Fue entonces cuando la organización encargó a Benita su distribución. Se paraba en las puertas de las fábricas y talleres para entregárselo a los obreros y aprovechar cada manifestación para repartirlo.¹²

Otro punto relevante es que *El Machete* consiguió mantener su regularidad de publicación quincenal, incluso con la represión del gobierno mexicano.

La política de los frentes únicos y de combate al fascismo fueron dos temas abordados en diversos artículos publicados en las páginas de *El Machete* e influyeron mucho en las estrategias del PCM durante la década de 1930, pues fue una orientación de la Internacional Comunista. A continuación se transcribe una parte del artículo del Congreso del PCM:

Definitivamente, el Congreso Nacional contra el Fascismo y la Guerra Imperialista se verificará el 23 de agosto próximo.

Tal parece que el gobierno pretende impedir el Congreso o restringirlo, atemorizando a las masas. Las aprehensiones de varios revolucionarios en el Distrito Federal significan que estamos en una nueva ola represiva que bien pudiera dirigirse en primer lugar contra el Congreso. En tales condiciones, se realiza una campaña nacional e internacional para exigir al gobierno el más absoluto respeto a los trabajos del Congreso y a sus

¹⁰*Ibidem*, p. 35.

¹¹Aurora Cano Andaluz, *El Machete ilegal*, 1981.

¹²Daniela Spencer, *Benita Galeana*, p. 153.

preparativos. De todas las organizaciones y actos públicos deben salir resoluciones en tal sentido.¹³

Este periodo ilegal se contiene en la edición 302, publicada el 10 de septiembre de 1934. Una nueva fase de *El Machete* estaba por comenzar; evidentemente, en la portada de dicha edición se publicó un anuncio informativo a los lectores, mediante el cual se les comunicaba que el periódico aumentaría sus dimensiones. Tal preocupación por la materialidad del periódico puede interpretarse como una garantía de la regularidad de publicación de *El Machete*.

Cuarta fase: 1934-1936

La fase ilegal de *El Machete* se cerró en la edición 303, publicada el 20 de septiembre de 1934; sin embargo, la edición 333, publicada el 13 de abril de 1935, presentó a sus lectores un cambio importante al publicar en su primera página que la edición era responsabilidad de Hernán Laborde. Al transmitir esta información, el PCM demostró la confianza y la seguridad en la situación política del México durante dicho periodo. Es importante mencionar que la responsabilidad de *El Machete* se dividió entre Laborde y Rafael Carrillo.

Con la llegada del general Lázaro Cárdenas al poder, la situación del PCM cambió. Muchos presos comunistas fueron liberados; así, el PCM estrechó sus lazos

con el gobierno y tuvo una libertad de participación en la sociedad mexicana.¹⁴

Otros cambios también se produjeron en *El Machete*. El primero fue en sus dimensiones, que reducirían, asemejándose al formato de tabloide; además, hubo una mejoría en la calidad gráfica y con la legalidad de circular en la legalidad se mantuvieron algunas secciones editoriales, como el "cartones de *El Machete*", en la cual se publicaron dibujos y caricaturas referentes a cuestiones internacionales y locales; además, otra sección se llamaba "Rincón de Lenin", con textos del líder de la Revolución Rusa. Muchas ediciones continuaron con cuatro páginas, pero, en ocasiones especiales, esta cantidad aumentaba a ocho o incluso 16 páginas.

En tales ediciones se encontraron también algunas experiencias gráficas realizadas por los editores de *El Machete*. Una edición especial y digna de destacarse fue la 444, publicada el 2 de noviembre de 1936. Este número fue conmemorativo del folclórico *Día de los muertos*, así como una edición totalmente ilustrada, con ocho páginas. Para contribuir en el diseño de esta edición fueron invitados artistas de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR), que desempeñaron un papel importante en el ámbito gráfico mexicano en la década de 1930, con la creación del Taller de Gráfica Popular.¹⁵

También localizamos algunas ediciones que publicaron fotomontajes. Muchas de ellas traían la imagen de Lenin mezclada con símbolos de la URSS y con-

¹³ Editorial, "¡El 23 de agosto será el Congreso contra el fachismo y la guerra!", *El Machete*, 10 de agosto de 1929, p. 1.

¹⁴ Gerardo Peláez, *Partido Comunista Mexicano*, pp. 51-56.

¹⁵ Humberto Musacchio, *El Taller de Gráfica Popular*, 2000.

memorativas de la Revolución Rusa. La unión de los comunistas de México con el gobierno del general Lázaro Cárdenas fue admitida por Hernán Laborde, dirigente del PCM, en un extenso artículo:

Tenemos que apoyar al Gobierno de Cárdenas como aliados conscientes, sin convertirnos en simple cola del Gobierno, porque el Gobierno representa los intereses de varias clases, de la nación en su conjunto, y el proletariado tiene sus objetivos propios, su misión histórica de clase, a la que no puede renunciar. Admitimos, sin embargo, la posibilidad de que el Gobierno de Cárdenas, bajo la presión del pueblo organizado y por la incorporación de nuevos hombres representativos de las organizaciones populares, así como por la ampliación y radicalización de su programa, se transforme en un Gobierno Popular Revolucionario, que no sólo amplíe los marcos reformistas de la Constitución de Querétaro, sino que los rompa y sienta las bases de una nueva legalidad, la legalidad revolucionaria del pueblo en esta nueva etapa de su Revolución.¹⁶

Quinta fase: 1936-1938

Este periodo de *El Machete* comenzó a partir de la edición 446, publicada el 7 de noviembre de 1936. En su logotipo se retiró la identificación de órgano central del PCM. En aquel momento, en sintonía con la política del Frente Popular, el PCM se fusionó con otras organizaciones ope-

rarias y campesinas de México y se creó la Confederación Mexicana de Trabajo (CMT). Como consecuencia, el PCM no desempeñó un papel activo en el campo político.

Volviendo nuevamente al logotipo, se retiraron las frases y las imágenes referentes al comunismo soviético y permaneció sólo el título del periódico con un dibujo de un machete atrás de él. A partir de la edición 487 del 8 de agosto de 1937, *El Machete* disminuyó de tamaño y aumentó su cantidad de páginas: de 8 a 12.

Dos acontecimientos dominaron las páginas de *El Machete* durante este periodo: la Guerra Civil Española y el exilio de Trotski en México. Asimismo, se publicaron muchos artículos en apoyo a los combatientes republicanos de la Guerra Civil Española, como denuncias contra las falanges fascistas y mensajes de apoyo. *El Machete* hizo una interesante campaña de apoyo, al solicitar que los mexicanos enviaran cigarrillos a los milicianos republicanos. Cartas de los campos de batalla también se publicaron en las páginas de *El Machete*, así como varias caricaturas que intentaban retratar los días de lucha entre los republicanos contra los fascistas.

El exilio de Trotski fue un punto muy controvertido y estremeció las relaciones entre el PCM con el gobierno cardenista; igualmente, se llevó a cabo una verdadera campaña de difamación contra el ex líder del ejército rojo. Muchas denuncias se publicaron, así como caricaturas difamatorias, que mezclaban la imagen de Trotski con la de un ratón. Asimismo, se publicaron artículos que denunciaban la acción de trotskistas en la Guerra Civil Española, que estarían al lado de la falange fascista. Diego Rivera tampoco se salvó de las críticas, pues lo apoyaba Trotski y ya

¹⁶Hernán Laborde, "Claridad y firmeza en la política y la táctica del proletariado", *El Machete*, 11 de marzo de 1936, p. 4.

había sido expulsado del PCM. Incluso se creó el concepto de “trotskismo-riverista”. En seguida se transcribe una parte de esos artículos:

Para los trotskistas, sólo existen problemas entre el fascismo y el “sub-fascismo” (un terminajo elucubrado por Diego o papá Trotski). Lo que existe en el mundo, según el “claro” pensamiento trotskista, es una lucha interimperialista solamente y los trabajadores tienen que aprovecharse de las contradicciones para... establecer los Estados Unidos de la América Latina.¹⁷

Por haber publicado su última edición en 1938, *El Machete* ya no estaba en circulación cuando Trotski sufrió un atentado planeado por David Alfaro Siqueiros en mayo de 1940 y también cuando en agosto del mismo año murió asesinado por las manos de Frank Jackson, identidad falsa de Ramón Mercarder, agente stalinista.

El gobierno del general Lázaro Cárdenas recibió el apoyo en numerosos artículos publicados en *El Machete*. Por ejemplo, la nacionalización del petróleo fue defendida en las páginas del periódico del PCM, así como la creación del Partido Revolucionario Mexicano (PRM). Varias ediciones también estamparon en sus portadas caricaturas o fotografías de apoyo a Cárdenas.

El Machete terminó su trayectoria con la edición 619, publicada el 15 de septiembre de 1938, con 12 páginas, y cambió su nombre por el de *La Voz de México*:

Hasta hoy *El Machete* se ha caracterizado por ser un diario que recoge las palpitaciones más lejanas de la vida nacional. “La Voz de México” hará honor a su valiente, firme y sincero antecesor. Su página de información de los estados hará todo lo posible por superar a la de *El Machete*, presentando una información amplia, detallada y oportuna. Nuestros corresponsales han manifestado gran entusiasmo y voluntad firme de colaborar con nosotros para que el nuevo diario sea el que refleje con mayor exactitud la vida nacional.¹⁸

Después de 1940, el PCM pasó por varios cambios. En marzo se celebró el Primer Congreso Extraordinario, que presentó radicales cambios en el PCM, como las expulsiones de Hernán Laborde –antiguo editor jefe de *El Machete*– y de Valentín S. Campa. La relación de los comunistas mexicanos con el gobierno comenzó a deteriorarse con la llegada al poder de Manuel Ávila Camacho, y el PCM volvió a convertirse en un partido político de oposición. El estallido de la Segunda Guerra Mundial y la disolución de la Internacional Comunista también tuvieron un impacto en las estrategias del PCM; sin embargo, estos hechos no se tratarán en el presente artículo.

Consideraciones parciales

El objetivo principal de este artículo es presentar la trayectoria del periódico *El Machete* con la historia de los primeros años del PCM y sintonizarla con la política

¹⁷Editorial “Degradación progresiva del ‘Diego Trotskismo’. La ‘IV’, una nmunda letrina”, *El Machete*, 25 de diciembre de 1937, p. 2.

¹⁸Editorial “Las páginas de los estados de *La Voz*”, *El Machete*, 15 de septiembre de 1938, p. 5.

mexicana de las décadas de 1920 y 1930. Dicho periodo fue fundamental para la consolidación del Estado mexicano moderno, que se hallaba en proceso de reconstrucción de los escombros de la Revolución Mexicana.

Como principal periódico comunista, *El Machete*, a lo largo de dos décadas, publicó artículos contra la explotación de los obreros y campesinos e hizo una exaltación del comunismo soviético. Sin embargo, no debemos olvidar que se analizó la realidad mexicana mediante el prisma de la ideología comunista-soviética. Al mismo tiempo en que atacaba el capitalismo en México, *El Machete* hacía una ardua defensa de la hoy desaparecida Unión Soviética y de la Revolución Rusa.

Al acompañar la trayectoria del principal periódico del PCM, tenemos la oportunidad de seguir la historia del comunismo en México y de la relación entre los partidarios de la Revolución Rusa con el gobierno. Esto es posible únicamente cuando el periódico es visto como una fuente de información y como objeto de análisis de las investigaciones históricas.

Las páginas de *El Machete* presentan las estrategias, los motivos de glorias, las derrotas y las victorias, es decir, un fragmento importante de la vida de muchos comunistas que lucharon a favor de una sociedad más justa e igualitaria en México. Esta parte importante de la historia de la izquierda mexicana no se debe relegar al olvido, ya sea por los errores del PCM o de la coyuntura política actual, en la que el proyecto de una sociedad igualitaria parece cada vez más un sueño utópico.

Bibliografía

- Azuela de la Cueva, Alicia. *Arte y poder. Renacimiento artístico y revolución social. México, 1910-1945*. México, El Colegio de Michoacán/Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Cano Andaluz, Aurora. *El Machete ilegal. Un instrumento y una perspectiva frente a la problemática mexicana (1919-1934)*. México, Universidad Autónoma Metropolitana/Universidad Nacional Autónoma de México-Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 1981.
- Hernández Pérez, Amanda. *Las caricaturas de José Clemente Orozco en el periódico El Machete (1924)*. México, Universidad Autónoma Metropolitana/Universidad Nacional Autónoma de México-Facultad de Filosofía y Letras, 2003.
- Márquez Fuentes, Manuel y Octavio Rodríguez Araujo. *El Partido Comunista Mexicano (en el periodo de la Internacional Comunista: 1919-1943)*. México, Ediciones "El Caballito", 1973.
- Martínez Verdugo, Arnoldo. "De la anarquía al comunismo". Arnoldo Martínez Verdugo (comp.). *Historia del comunismo en México*. México, Barcelona, Buenos Aires, Editorial Grijalbo, 1983.
- Meyer, Jean et al. *Historia de la Revolución Mexicana, 1924-1928: Estado y sociedad con calles*. México, El Colegio de México, 2002.
- Musacchio, Humberto. *El taller de gráfica popular*. México, Fondo de Cultura Económica, 2000.
- Peláez, Gerardo. *Partido Comunista Mexicano. 60 años de historia. (Cronología*

1919-1968). México, Universidad Autónoma de Sinaloa, 1980.

Hemerografía

El Machete, ciudad de México (1924-1938).

Cibergrafía

Lear, John. "La revolución en blanco, negro y rojo: arte, política y obreros en los inicios del periódico *El Machete*".

<<http://www.redalyc.org/pdf/344/34411829005.pdf>> (consultado 19 de agosto de 2013).

López Orozco, Leticia. "Los murales de Xavier Guerrero en la casa de los directores de Chapingo". <<http://www.revistas.unam.mx/index.php/cronicas/article/view/17156>> (consultado 26 de agosto de 2013).

Spencer, Daniela. "Benita Galeana: fragmentos de su vida y su tiempo". <<http://www.ciesas.edu.mx/desacatos/18%20Indexado/Testimonio%201.pdf>> (consultado 15 de agosto de 2013).