CONVOCATORIA

**Revista *Tema y Variaciones de Literatura*, número 48**

**“Fondo y forma en la poesía de los siglos XX y XXI”**

La poesía siempre ha presentado una tensión entre lo que en ella se dice y cómo lo dice. A diferencia de la prosa, donde las ideas se desarrollan de manera *horizontal* sin atender —para su interpretación— a cuestiones de extensión de líneas o renglones, la poesía siempre se ha distinguido por manejar versos en disposición generalmente vertical, que —por definición— poseen extensiones específicas que se han medido de diversa manera a lo largo de los siglos y las culturas. De las estructuras estróficas puede afirmarse algo parecido. Al mismo tiempo, la poesía ha evocado desde acciones, emociones o sensaciones, hasta los grandes dramas y gestas del mundo clásico hasta el presente. Lo que se cuenta, el *fondo* de las obras, depende mucho de cómo se lleva a la *forma*. Resulta imposible hablar de la poesía de manera responsable sin tomar en cuenta ambos aspectos creativos: fondo y forma. Los poetas, al escribir, saben por qué eligen una u otra forma para expresarse, o lo hacen de modo intuitivo, pero la crítica no siempre lo reconoce o incorpora este fenómeno en sus análisis.

En el número 48 de *Tema y Variaciones de Literatura* se convoca tanto a poetas como a críticos de poesía a reflexionar sobre el tema de fondo y forma en la poesía de lengua castellana durante los siglos XX y XXI. Se invita, por ejemplo, a los poetas a revelar por qué eligieron ciertas formas para poemas y libros específicos de su creación: hablar de su propia poética. A los críticos, por otro lado, se los invita a compartir los descubrimientos que han hecho acerca del sentido profundo de la poesía al llevar a cabo investigaciones sobre cuestiones formales.

Así, *Tema y Variaciones de Literatura* convoca a todos los interesados en participar en la reflexión en torno a estos aspectos de la literatura. El número será coordinado por Sandro Cohen (sandrocohen@gmail.com) y Alejandro de la Mora Ochoa (axdelamora@gmail.com). La presente convocatoria estará abierta hasta el 30 de abril de 2017. Para remitir colaboraciones, comuníquese al Departamento de Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco: Edificio HO, 2°piso (Avenida San Pablo número 180, colonia Reynosa Tamaulipas, delegación Azcapotzalco, CdMx, CP 02200), México. Al correo electrónico temayvariacionesdeliteratura@gmail.com y con el editor de la revista, Fernando Martínez Ramírez (femar25@hotmail.com ).

Las colaboraciones deben ser rigurosamente inéditas, tener una extensión de entre 15 y 30 cuartillas, a doble espacio, letra arial de 12 puntos e incluir al principio un resumen y palabras clave en español e inglés. Las citas y las fuentes deben consignarse de acuerdo con el método MLA (*Modern Language Association*).

|  |  |
| --- | --- |
| **Citas en el cuerpo del texto:** | **Al final, en las Fuentes:** |
| Si se trata de un libro: apellido, año: página.(Fuentes, 2009:83)(Fuentes, 2009:83-84)En caso de que se mencione al autor en la redacción, se pone sólo el año:(2009:83)Si sólo se hace referencia a la obra, sin la página o páginas.(2009)Si hay más de un autor con el mismo apellido es necesario antecederle la inicial del nombre.Si se citan obras del mismo autor publicadas el mismo año, se debe colocar una letra del alfabeto después de la fecha (1998a). Los pies de página sólo son de contenido.Las citas breves van entre comillas y las largas, sin comillas y “a bando” (márgenes mayores y tipografía menor).  | Fuentes, Carlos. 2009. *Gringo viejo.* México, Santillana. |
| Si se trata de una fuente hemerográfica: apellido, año: página.(Montemayor, 2005:21)(Torres, 2014:151) | Montemayor, Carlos. “Apuntes”. *Casa del Tiempo.* Vol. VII, núm. 77, junio de 2005.Torres, Vicente Francisco. “Novelística del banano”. *Tema y Variaciones de Literatura* 42 (2014). |
| Una fuente electrónica previamente impresa, debe tratarse domo si fuera libro o revista y se pone la fecha de consulta en lugar del año.(Villoro, 7 de febrero de 2016)Si es un documento pdf, también previamente impreso:(Villoro, 7 de febrero de 2016) | Villoro, Luis. “De la libertad a la comunidad”. Disponible en <dirección electrónica> [con acceso al 7 de febrero de 2016].Villoro, Luis. *Creer, saber, conocer.* México, Siglo XXI, 2002. Disponible en <Web> [con acceso al 7 de febrero de 2016]. |
| Revista electrónica:(Mejía, 7 de febrero de 2016) | Autor [apellido, nombre(s)] y demás autores [nombre(s) apellido]. “Título del artículo”. *Título de la**Publicación* número (fecha de publicación): páginas si es que están numeradas. Día, mes y año en que se consultó <URL>.Ejm.Mejía Galeana, Edgar. “La obra de Octavio Paz en el debate sobre la ‘literatura mundial’”. *Letral* 15 (diciembre 2015):1-12. 7 de febrero de 1016 <http://www.proyectoletral.es/revista/>. |

Los detalles no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Editorial.