

## SINOPSIS DE LAS COLABORACIONES DE *FUENTES HUMANÍSTICAS* 28

“**Antonio Caso y el problema nacional**” aborda los planteamientos que realizó el filósofo Antonio Caso sobre la historia de México y el problema nacional. Su visión humanista le permite hacer una crítica al materialismo y positivismo de la época porfirista para entender nuestro pasado y estructurar un pensamiento nacionalista de la época posrevolucionaria para fundar otros criterios culturales que den vida a lo mexicano como tal.

“**La censura en el cine mexicano de los años cuarenta**” de Álvaro Vázquez Mantecón hace una revisión de los límites discursivos en las películas producidas por la industria cinematográfica de los años treinta y cuarenta del siglo xx. Atiende a los diversos

factores que incidieron en la censura o autocensura de aquellas cintas: los intereses de taquilla, la perspectiva individual de sus realizadores, y por último, el cuidado aplicado al material fílmico desde el Estado.

“**La configuración del fracaso en obra y hazañas de Alvar Núñez Cabeza de Vaca**” de Danna Alexandra Levin Rojo es un análisis historiográfico de los *Naufragios*, relato sobre la infructuosa expedición de Pánfilo de Narváez a la Florida y los casi diez años de extravío que el autor vivió como resultado del fracaso de dicha empresa. A diferencia de otros estudios sobre Cabeza de Vaca, éste interpreta el texto de los *Naufragios* y los sucesos que se narran en él a la luz de las experiencias del conquis-

tador como gobernador y capitán general del Río de la Plata, su segunda y última gran aventura americana, destacando el valor historiográfico que el autor imprime al acto de testimoniar la “no conquista.”

“**Los choles chiapanecos y su andar en Utopía**”. En este ensayo se comentan brevemente dos propuestas utópicas que impusieron un sello en la historia de los indios en América Latina: el pensamiento de Vasco de Quiroga en relación con los purépechas en Michoacán y la presencia de la Compañía de Jesús en Paraguay. La segunda parte ofrece una semblanza de las categorías tiempo y espacio entre los mayas, desde la perspectiva utópica, que introduce características de las comunidades choles, zona norte de Chiapas, y su dinámico caminar hacia rumbos y espacios inéditos.

“**Me importa un bledo**” de Antonio Marquet es una reflexión sobre la homofobia a través de autores como Didier Eribon y Guillermo Núñez Noriega. En el ensayo se propone la necesidad de un concepto de homofobia amplio, que supere la definición basada exclusivamente en el consabido mecanismo de defensa que transformaría en violencia lo que fue temor y ansiedad.

En “**Las minorías étnicas en el mundo global**”, Elisabeth A. Mager Hois afirma que las minorías étnicas sufren un alto grado de explotación y discriminación de su etnia, raza y clase social, por la subordinación al poder hegemónico de la sociedad nacional y global. Existen minorías, con tendencias hacia abajo (tarahumaras, huicholes) o hacia arriba (kikapú). Mientras las primeras dos padecen un deterioro económico, la última se ve absorbida por el capitalismo norteamericano.

En “**Multiculturalismo, cuerpo y género: un debate contemporáneo**” se plantean diversas líneas de discusión que tocan aspectos fundamentales de la teoría feminista y el análisis de género. En primer lugar, el desplazamiento de la noción de minoría hacia la de multiculturalismo bajo las condiciones actuales de globalización. Por otro lado, el eje de los planteamientos es la importancia que tiene el cuerpo de los individuos en los procesos de subordinación y control de los sujetos sociales por parte de los diversos poderes en una clara tendencia a la “minorización” de grandes sectores de la sociedad como son los indígenas, las mujeres, los gays y lesbianas, los niños y los ancianos.

En “**Octavio Paz y la crítica de arte**” de Ernesto Sosa se analizan las incursiones de Octavio Paz en la crítica de arte mexicano, especialmente del siglo xx y explica sus preferencias en este campo. Su gusto estético es parte de sus posiciones

ideológicas y políticas y de su condición de poeta.

En “**Las últimas estrofas del Canto a un dios mineral o la alquimia del verbo**”, Ana María Morales aborda el poema de Jorge Cuesta que ha sido leído como un texto hermético. En ocasiones directamente relacionado con la alquimia. Sin embargo, es probable que el hermetismo del poema sea sobre todo lingüístico. Este trabajo ofrece, un análisis de las últimas estrofas del poema (consideradas las más oscuras), una interpretación acerca del texto como una exposición de la transmutación no de la materia sino del lenguaje en poesía.

En “**Tradición nacional y literatura fantástica en la narrativa de José Emilio Pacheco**” se muestra de qué manera José Emilio Pacheco suele recurrir a la historia y la tradición en la construcción de su obra; pero en su incursión a la literatura fantástica estos elementos ofrecen un conjunto de misterios, paradojas, culpas e interrogantes que contribuyen al logro de lo fantástico. La autora analiza en este artículo algunos cuentos de *El principio del placer*, con el fin de explorar las relaciones entre realidad, realidad textual y estética de la fantasía.

“**¡Vámonos con Rafael F. Muñoz!**” La obra narrativa de Rafael F. Muñoz, en especial su novela *¡Vámonos con Pancho Villa!*, merece una revisión y una revaloración dentro del panorama de la narrativa mexicana

del siglo xx. En este trabajo se apuntalan aspectos como una somera revisión a la fortuna crítica de esta novela y de su autor. En ese mismo sentido se reflexiona sobre características propias de la narrativa de la Revolución, como ha sido su cercanía con los postulados naturalistas de Zola.

## Resumen

Ana María Morales es profesora en la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM y coordinadora de los *Coloquios Internacionales de Literatura Fantástica*. Autora de trabajos sobre literatura fantástica y maravillosa como: “Lo fantástico y sus fronteras” (*Signos Literarios y Lingüísticos* (México), 2.2 (2000), 47-61), *Lo maravilloso medieval y sus categorías* (BUAP, Puebla, 2002) y “Teoría y práctica de lo fantástico: modelos y rupturas” (*Escritos* (Puebla, Mex.), 21 (2000), pp. 23-36).

En “**Las últimas estrofas del Canto a un dios mineral o la alquimia del verbo**” de Ana María Morales aborda el poema de Jorge Cuesta que ha sido leído como un texto hermético. En ocasiones directamente relacionado con la alquimia. Sin embargo, es probable que el hermetismo del poema sea sobre todo lingüístico. Este trabajo ofrece, un análisis de las últimas estrofas del poema (consideradas las más oscuras), una interpretación acerca del texto como una exposición de la transmutación no de la materia sino del lenguaje en poesía.