

TOMÁS BERNAL ALANIS*

TERESITA QUIROZ ÁVILA*

Presentación

Imago: la representación en el tiempo

*Las cosas, las palabras,
las imágenes no son las mismas.*

Jean D'Omersson

Las imágenes son las representaciones que realizan las sociedades a través del tiempo y el espacio, de sus concepciones sobre la historia, el arte, la religión, la moral, lo social, las leyes, y en definitiva, de la condición humana y de las cosas que cruzan el imaginario social.

La presencia omnipresente de la imagen ha invadido prácticamente todo el acontecer humano desde los hechos memorables hasta las representaciones materiales y espirituales de una sociedad con su tiempo, o lo que algunos llaman: el espíritu de la época.

La imagen representa una fotografía del instante y de lo imperecedero, su traducción hecha por hermeneutas, psicoanalistas, historiadores, antropólogos, semióticos, arqueólogos, artistas, arqueólogos, poetas, entre otros estudiosos de ella, han creado un amplio paisaje del conocimiento en las sociedades contemporáneas.

Como bien lo ha expresado el diseñador Fabricio Vanden Broeck en su interesante y sugerente obra *Ojo en blanco*:

Vivimos una época en la que la imagen, como nunca antes, está siendo llamada a jugar un papel fundamental en nuestras sociedades, no sólo como soporte de la información y la comunicación, consustanciales a nuestra modernidad, sino de manera más sutil, en la construcción de nuestro imaginario, de nuestra memoria colectiva, y a fin de cuentas del Mito que nos permite ubicarnos en una perspectiva histórica y reinventamos como colectividad.¹

* Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco. Departamento de Humanidades.

¹ Vanden Broeck, Fabricio. *Ojo en Blanco*, p. 7.

Las imágenes cada vez son con mayor fuerza el alimento comunicativo del hombre contemporáneo, pero su historia se remonta a la noche de los tiempos.

Desde la antigüedad el hombre ha tratado de dejar imágenes plasmadas en: piedras, pergaminos, obras literarias, pinturas, arquitectura, etcétera, como muestras del genio creador humano y de sus obras.

La Historia ha sido plasmada por medio de la imagen: las pinturas y jeroglíficos en las cavernas, en los poemas y tragedias del mundo antiguo, las catedrales, los monumentos cívicos y religiosos, documentos, pinturas, litografías, entre otras expresiones, que hacen de la imagen un mundo de información, o como ha expresado el escritor y crítico de arte John Berger “formas de ver”.

Así como quedó plasmado en la obra literaria *Imago* (1906) del escritor suizo Carl Spitteler, Premio Nobel de Literatura 1919, la relación entre mito y realidad, entre lo ideal y lo real, la relación del individuo y lo colectivo, como una forma de representar los niveles de significación de la psique humana en su desarrollo social, como lo han estudiado entre otros: Carl Gustav Jung, Sigmund Freud, Cornelius Castoriadis, Mircea Eliade, Jacques Lacan, Serge Gruzinski, John Berger, sólo por citar a algunos estudiosos de las imágenes y su mundo.

Las imágenes son polivalentes por su estructura, por su interpretación y sobre todo, por la fuerza que evocan en un individuo, en una raza, en un pueblo, en una cultura, o por decirlo con una mayor profundidad: en una civilización. Las imágenes en su repetición hacen de ellas lugares familiares o espacios comunes compartidos por una comunidad, en

la construcción de un entendimiento común que se puede leer o interpretar en un espacio cultural compartido.

La imagen rebela el compromiso del hombre con su historia, con ese acontecer que se convierte en hecho histórico que reproduce una y muchas veces ese estado de comunicar, interpretar, entender la historicidad del género humano. Es en términos borgianos ese aleph, desde donde se puede leer el mundo, una parte de él, en su rica y múltiple expresión de lo diferente que es la condición humana.

Reflexiones sobre la imagen. Escribir sobre una representación

En el marco de la discusión sobre la imagen y la representación, la revista Fuentes Humanísticas número 47 presenta un dossier que tiene su sustento en los estudios culturales y la historia del arte, así como en las interpretaciones de imaginarios colectivos y lo que, se reconoce como *giro visual*.

Una imagen y la representación imaginaria sirven para aglutinar un mundo en su totalidad, diversas formas y manifestaciones que van desde un microcosmos, hasta un macrouniverso, en el cual, se crea la grafía de un momento determinado, esto se consigue a través de referentes visuales y narraciones literarias que remiten o construyen un entorno. Soportes, tiempo, lugar y horizonte del autor son las coordenadas que retoman los especialistas de los artículos y ensayos que ahora presentamos para analizar diversas imágenes de la historia y la cultura de México, enmarcadas por las ideas y estilos de vida extranjeros, quienes tuvieron influencia, dieron contraste y ge-

neraron nuevas posturas, además de novedosas formas de comportamiento y representaciones culturales.

Seis textos componen el presente dossier de *Fuentes Humanísticas*, los cuales, cubren un periodo que va del siglo XVI hasta nuestra época. Los trabajos muestran una gama variada de ejemplos: pinturas modificadas por debates religiosos, géneros literarios que explican la relación Tierra-universo, jardines-muestrario para la educación, murales que inventan una provincia y a su vez recrean el proyecto cultural de un gobierno, una obra teatral que configura la protesta chicana y reconfigura a hombres y mujeres; finalmente cerramos, con una reflexión sobre la exploración de una zona centro histórica en el caminar entre hoy-ayer.

Los autores quienes en esta ocasión dan fortaleza al número de la Revista, son el reconocido historiador español J. Carlos Vizuete Mendoza de la Universidad de Castilla-La Mancha, quien además se incorpora como asesor externo al comité de nuestra revista. Martha Tappan Velázquez del Centro de Investigaciones en Diseño de la Universidad Anáhuac, la cual recientemente recibió el premio Edmundo O’Gorman por parte del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), por su investigación doctoral. Saúl Alcántara Onofre, arquitecto del Departamento de Medio Ambiente de la UAM y vicepresidente para las Américas del Comité Científico Internacional de Paisajes Culturales ICOMOS-IFLA. Javier Torres adscrito a la Facultad de Estudios Superiores Acatlán de la UNAM y mención honorífica en el premio Francisco Javier Clavijero que le otorgó el INAH en 2009. Además dos interesantes trabajos del Departamento de Humanidades, el que presenta Alejandra

Sánchez Valencia investigadora del Área de Literatura, especialista en Literatura Chicana; y el propuesto por Víctor Gutiérrez Maldonado, estudiante del posgrado en Historiografía.

A lo largo de la historia algunas representaciones han impuesto su presencia social como supremacía de dominio o representación del mismo. Una bandera llega a representar una nación, un monumento es el símbolo de un acontecimiento o la efigie de un caudillo representa la Independencia. En la actualidad a través de las redes y mecanismos de comunicación las imágenes circulan en una realidad alterna y se promueve el intercambio de ideas con enorme velocidad. Imagen y representación nos hablan de un contexto determinado pero al referirla a través de un discurso (visual, textual, sonoro, concreto o abstracto) da elementos de la realidad que le dio origen. Así se crea un nuevo texto cargado de significación para el autor y resignificación para los múltiples lectores que se aproximan a decodificarlo.

La problemática de *la imagen* se analiza por distintas disciplinas desde el ámbito sociocultural, estético, político, discursivo, filosófico, literario, histórico e historiográfico, educativo, entre otros. En esta ocasión hemos invitado a los especialistas a exponer sus investigaciones y reflexiones sobre *la imagen* y su amplio espacio de existencia. Preguntas cómo: cuál es el entramado que le da origen, qué realidad genera determinadas representaciones, en que condiciones de tiempo y espacio surge, qué presenta y qué representa, cuál es su sentido, cómo se ha analizado y cuáles son las nuevas tendencias en su estudio, ¿cómo se entiende la significación y resignificación del autor, del lector y del usuario?

El lector observará que el expediente “Imagen y representación” cuenta con pocas referencias visuales que acompañan los artículos y ensayos, esta carencia marca una pauta, importante para la reflexión: el estudio de lo visual depende del formato escrito para su disertación, la palabra como elemento constitutivo de cualquier análisis. El siguiente asunto es de carácter técnico, los archivos gráficos no siempre tienen la calidad requerida para imprimir y apreciar las imágenes referidas. En tercer lugar, el uso, permiso e inclusión de registros visuales en publicaciones es toda una problemática a debatir, tratamos de ser cuidar y respetar el marco legal sobre la propiedad autoral y patrimonial de las imágenes, conseguir las respectivas autorizaciones no siempre es fácil. Por lo cual la academia y los propietarios de obras visuales deben estrechar vínculos con el objetivo de promover el estudio, conocimiento y difusión de los documentos existentes en diversos fondos y archivos, tanto públicos como privados. En este sentido agradecemos las facilidades que proporcionó el Museo Soumaya para la reproducción de obras de su acervo en nuestra revista; como toda publicación universitaria no tenemos fines lucrativos, el objetivo es la divulgación de resultados de investigación, el análisis y la reflexión de las ideas.

Bibliografía

- Belting, Hans. *Antropología de la imagen*. Buenos Aires, Katz Editores, 2007.
- . *La imagen y sus historias: ensayos*. México, Universidad Iberoamericana, 2011.
- Berger, John. *Modos de ver*. Barcelona, Gustavo Gili, 2010.
- Butor, Michel. *Repertorio (Sobre literatura III)*. Barcelona, Seix-Barral, 1970.
- Eliade, Mircea. *Imágenes y símbolos*. Barcelona, Planeta-De Agostini, 1994.
- Fló, Juan. *Imagen, Ícono, Ilusión*. México, Siglo XXI Editores, 2001.
- Gombrich, Ernest H. *La historia del arte*. China, Phaidon Press Limited, 2011.
- Vanden Broeck, Fabricio. *Ojo en blanco*. México, Avieo Ediciones/Taller Ditoria, 2012.