

CONSTELACIONES URBANAS

Variaciones sobre
“El Espacio Abigarrado de la ciudad de La Paz”

Investigación académica sobre asentamientos urbanos de la ciudad,
y normas municipales

Arq. Juan Francisco Bedregal Villanueva

**DOCENTE DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA,
ARTES, DISEÑO Y URBANISMO**

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS

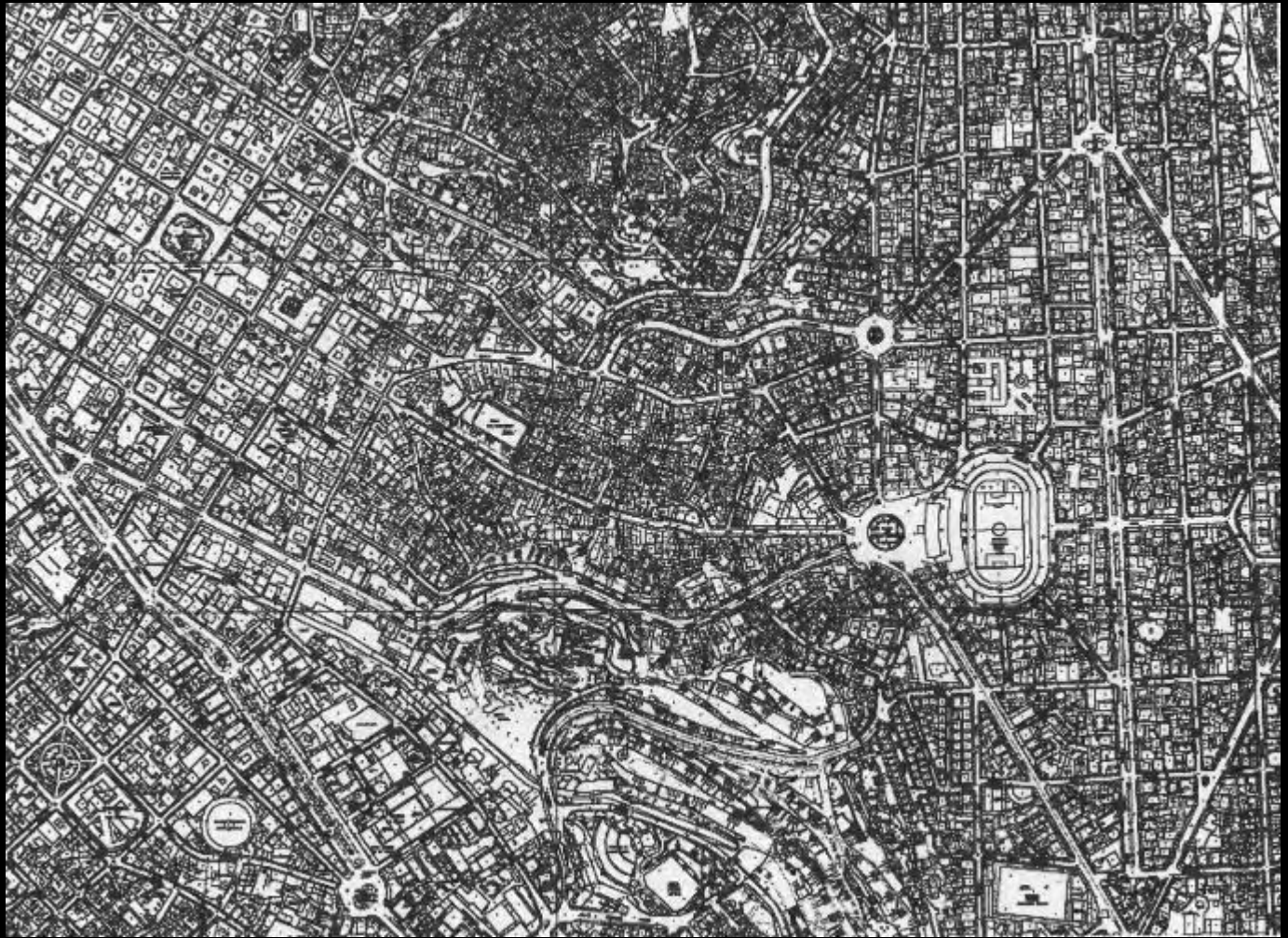
La Paz, Bolivia





- La Paz es la sede del Gobierno de Bolivia, se encuentra ubicada en la zona andina de Bolivia a 3.600 m.s.n.m.
- Su población se acerca a un millón de habitantes, gran mayor parte de ella son migrantes campesinos que se asentaron durante el últimos 50 años, en forma clandestina, conquistaron la ciudad.

- Las políticas de planificación urbana han sido una excepción, en la fundación de la ciudad con la implantación de un damero español, que ha sido la base sobre la que se ha desarrollado la mancha urbana, posteriormente en la época liberal se realizó una ampliación en el barrio de Miraflores por el Ingeniero Arquitecto y urbanista Emilio Villanueva que implantó los conceptos de modernidad y ciudad jardín a principios del siglo XX.





Vista de la zona central de la ciudad desde la apacheta de “El Calvario”



Imágenes de la Ciudad Oficial y sus símbolos. Arquitectura estatal



EL CENTRO DE LA CIUDAD RESPONDE A UNA PLANIFICACIÓN

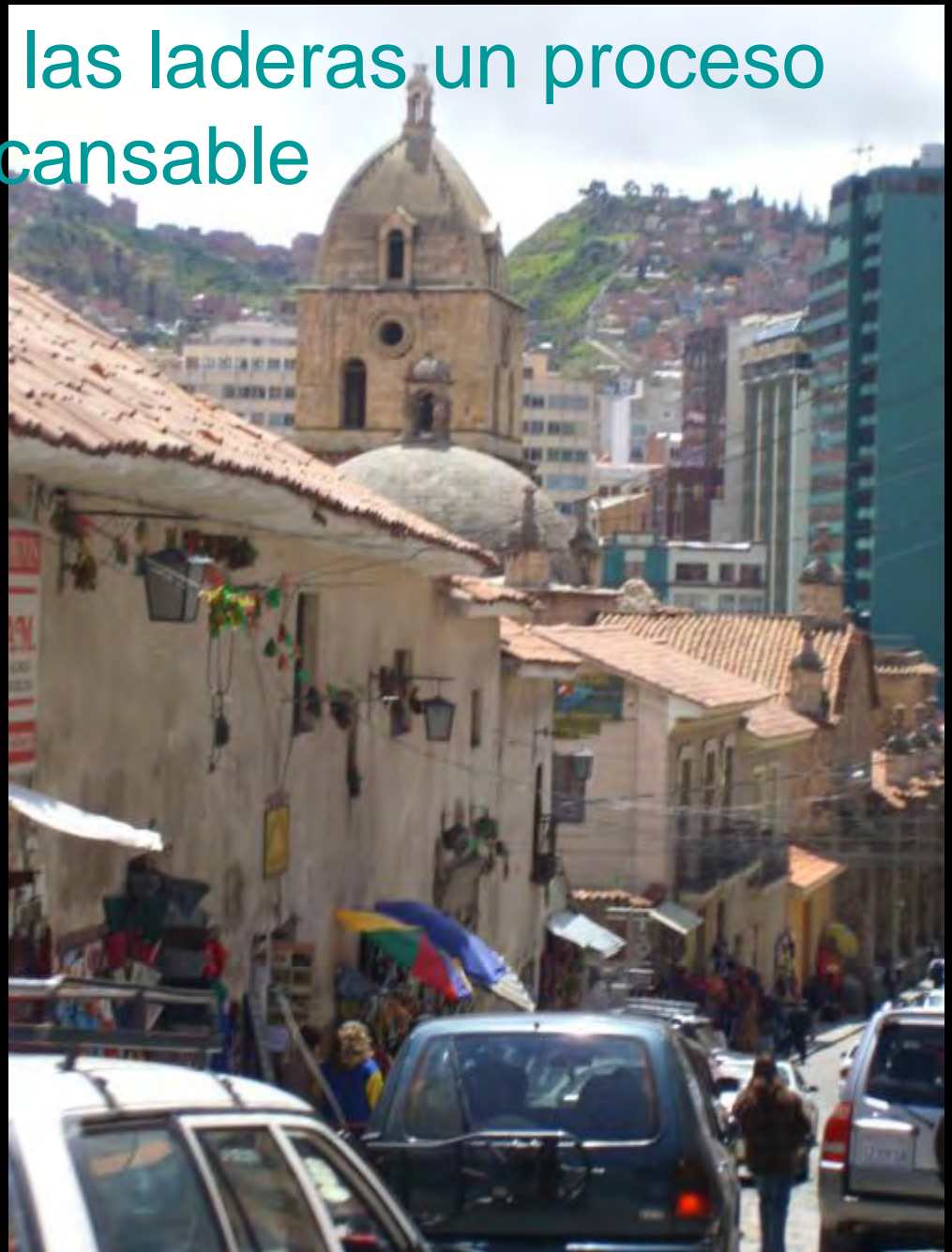
Colinda con la ciudad de El Alto(4000 m.s.n.m.), antes un barrio de la ciudad con una población que oscila también en otro millón, formando entre ambas la principal mancha urbana del país, Allí se ubican los migrantes más pobres, en condiciones geográficas y socioeconómicas muy dificultosas.

Son los migrantes más recientes, la ciudad tiene apenas 20 años.



La ocupación de las laderas un proceso incansable

- La ciudad de La Paz, tiene una topografía sumamente rugosa. Con pliegues, ondulaciones y precipicios abruptos, las superficies regulares son casi desconocidas,
- sin embargo nada ha detenido la intensa ocupación de sus laderas.
- El rebalse de ésta ocupación ha derivado en la formación de la ciudad de El Alto.





Algunas imágenes de la ciudad



Palacio Consistorial



Banco de la Nación



Universidad Mayor de San Andrés.



Avenida Camacho, Edif. Krsul

**Algunas de las obras que
tuvieron impacto urbano en la
planificación de la ciudad,**

- Posteriormente no hubieron políticas de planificación, ni visiones a largo plazo, la industrialización de los años 20 y 30 estimuló un primer crecimiento, después de los años 40 el Municipio no tuvo acciones importantes tendientes a un crecimiento ordenado, excepto en algunos barrios residenciales.
- La ciudad oficial no quiso ver ni reconocer la ciudad de los migrantes hasta que las laderas eran más grandes de la ciudad oficial.





- La ciudad desde las décadas de 40 hasta fines del siglo no ha podido controlar el crecimiento de la ciudad,
- los planes reguladores se hicieron en escritorios y nunca se pusieron en práctica efectiva,
- produciéndose un crecimiento orgánico, caótico, discriminatorio de las clases gobernantes que trataron de mantener un velo sobre la realidad urbana.





Puente de Las Américas

A partir de los años 70 y 80 se iniciaron políticas de atención a las necesidades crecientes

se realizaron obras de equipamiento, a una mancha urbana que no había previsto áreas específicas

El tejido urbano se formó y forma de manera espontánea, actualmente existen políticas más importantes tendientes a resolver los problemas más urgentes,

- Pero la ocupación del suelo fue de facto y es casi imposible modificarla



- “El espacio Abigarrado de la Ciudad de La Paz”
- Es una crítica a las normas de edificaciones que se impusieron en los 70 para controlar el crecimiento de la ciudad, porque se inspiran en una ciudad plana,
- llevadas mecánicamente a las pendientes se hacen inaplicables.
- La mayor parte de la ciudad no cumple con las normativas.

- El lugar elegido para un análisis es la zona de

Villa de la Cruz y el Calvario,

- probablemente uno de los que tiene mayores problemas por su alta pendiente y porque el tejido urbano debe amoldarse a sus características topográficas
- El Calvario es un cerro macho, en tanto que la Villa de la Cruz es su complemento hembra, y es probable que la relación entre ambos sea toponímica, una expresión de complementariedad **histórica** cultural, física y funcional.



La mayoría de éstos terrenos se encuentran consolidados,
todos o casi todos fuera de las restricciones que señala la
norma municipal





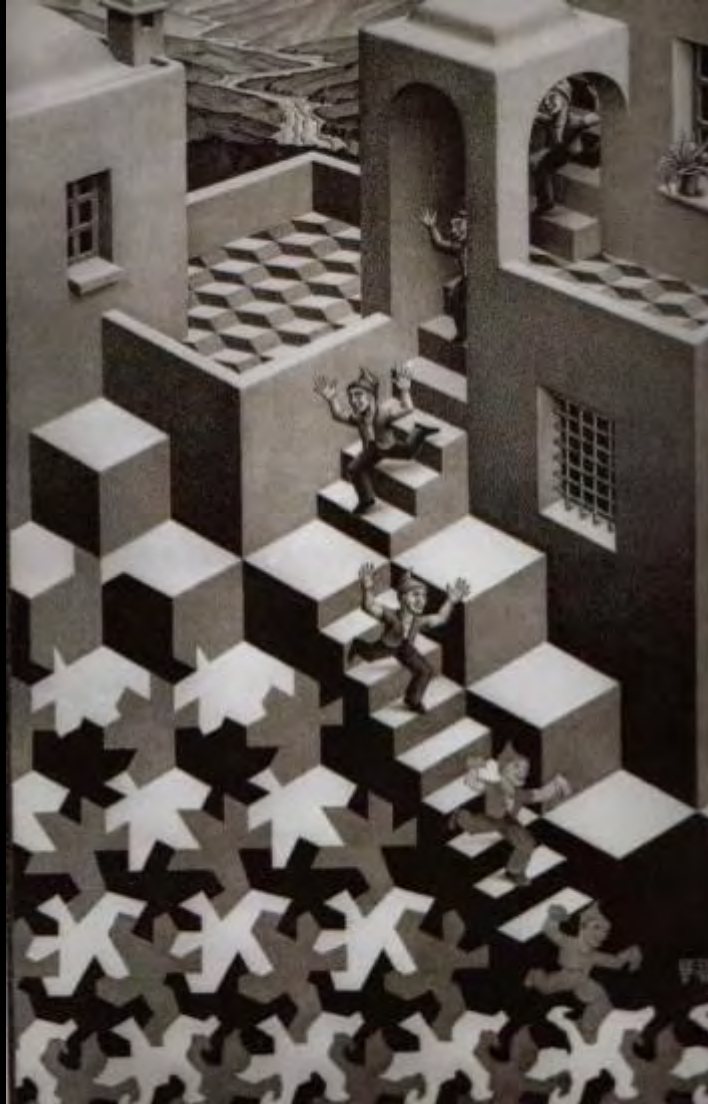
Esta investigación no muestra una realización de planificación urbana, sino la experiencia empírica de miles de inmigrantes que trasladaron y modificaron su cultura e instalaron su propia identidad en los cerros hasta convertirla en posible y competitiva

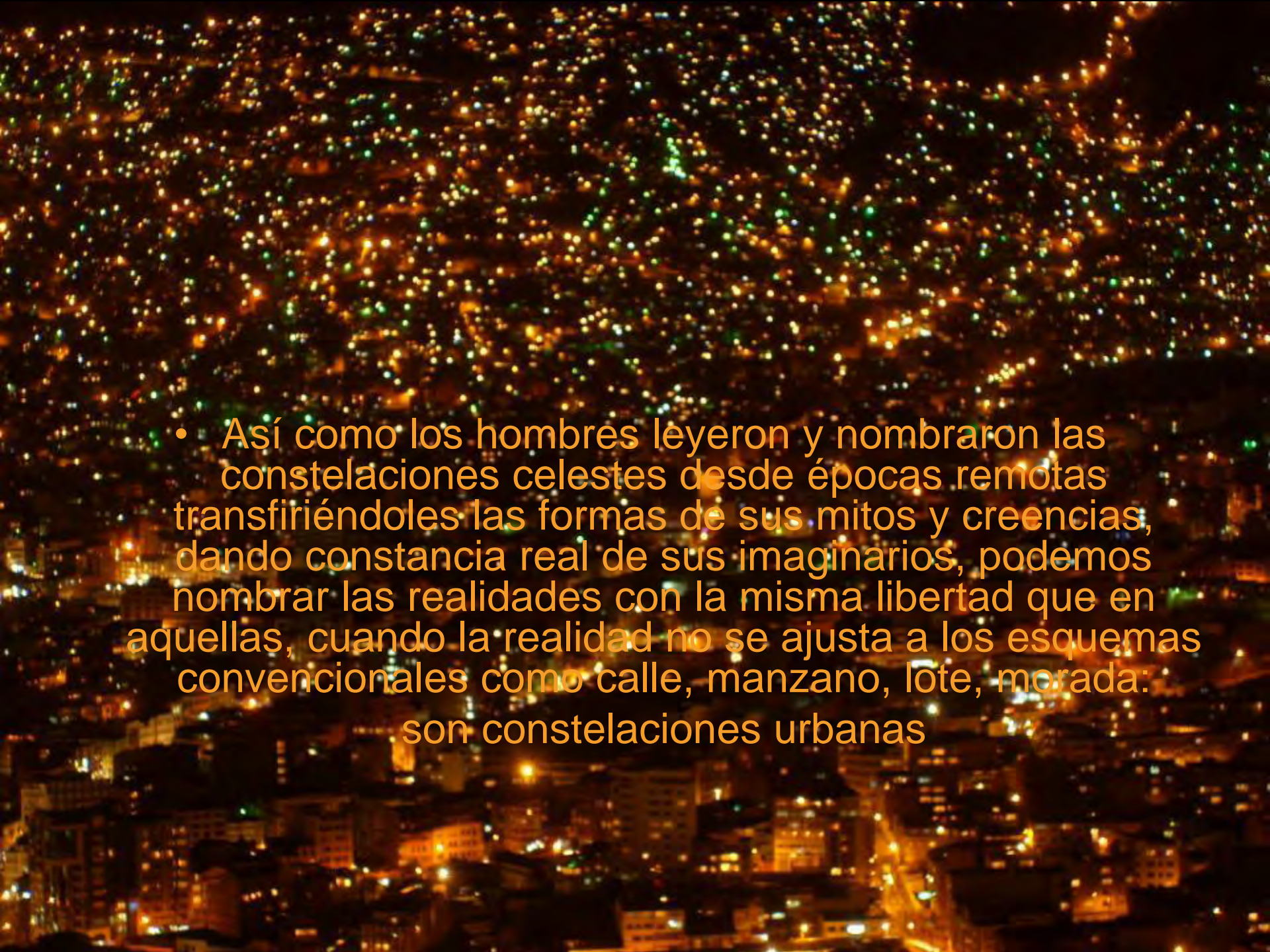


ESTAS CONSTELACIONES SON PARTE DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD QUE REALIZARON LOS HABITANTES INFORMALES, SU EXPERIENCIA TIENE VIRTUDES QUE LA CONVIERTEN EN MOTIVO DE ESTUDIO.



• Las formas insospechadas del tejido nos han llevado a redefinir conceptos, al extremo de comparar las construcciones culturales con las que el hombre ha realizado en las investigaciones de las constelaciones celestes; el manzano ha dejado de ser una intersección entre calles para convertirse en un intersticio rodeado por una misma vía, al extremo que la “cite” y el “oicos”, lo público y lo privado se condicionan dialécticamente en construcciones y dibujos que nos recuerdan los trazos de Escher,



- 
- Así como los hombres leyeron y nombraron las constelaciones celestes desde épocas remotas transfiriéndoles las formas de sus mitos y creencias, dando constancia real de sus imaginarios, podemos nombrar las realidades con la misma libertad que en aquellas, cuando la realidad no se ajusta a los esquemas convencionales como calle, manzano, lote, morada: son constelaciones urbanas

**Antecedentes históricos
análisis formal y descripción de las calles**

CONSTELACIONES URBANAS

**Variaciones sobre
“El Espacio Abigarrado de la ciudad de La Paz”**

**Investigación académica sobre asentamientos urbanos
de la ciudad, y normas municipales**

**Arq. Juan Francisco Bedregal Villanueva
DOCENTE DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA,
ARTES, DISEÑO Y URBANISMO**

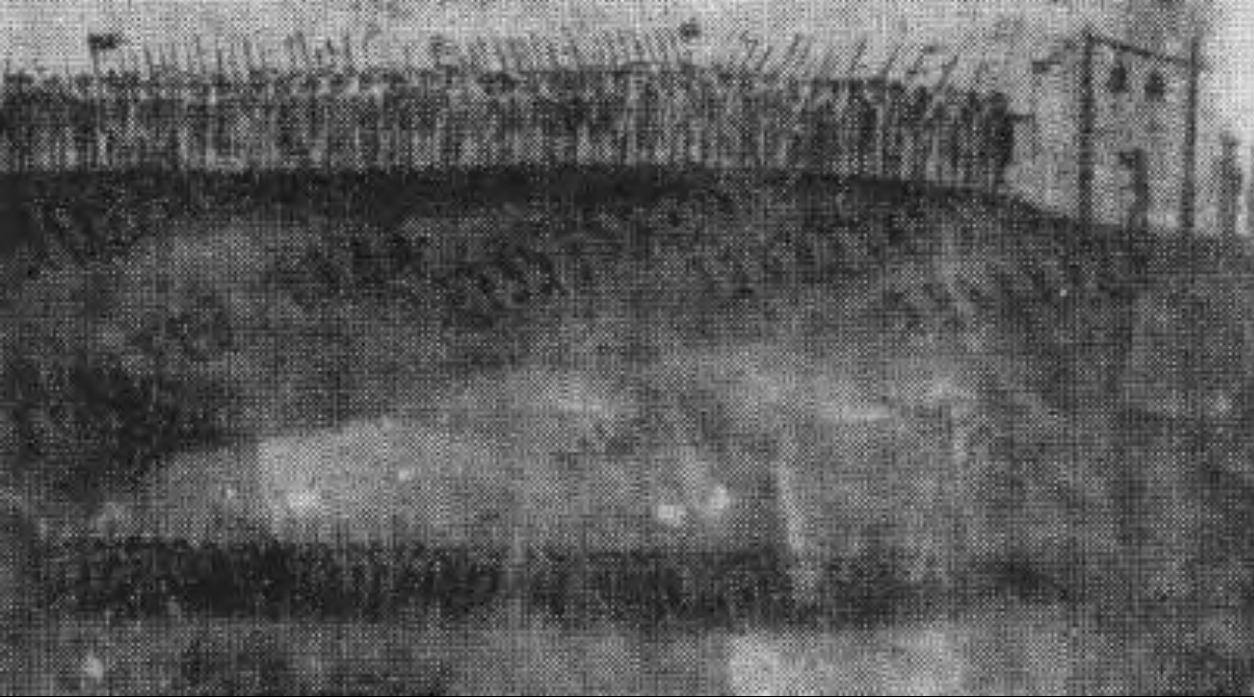
UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS

La Paz, Bolivia

- El plano del siglo XVII de la ciudad de La Paz tiene ya marcada la zona del calvario con un cerro, estamos a pocos años del cerco de Tupaj Katari sobre la ciudad 1781.
- En el plano de 1876 también es mencionado el Calvario







- “Testimonios del cerco de La Paz” M^a. Eugenia del Valle de Siles menciona en varias oportunidades al Calvario como lugar de las escaramuzas entre españoles e indígenas ... “el día 30 (de mayo) se oyeron tiros de 6 pedreos (cañones de la época), lo que indicaban que poseía ahora dos mas, y fusilazos, toques de campana y gran gritería, aumentándose éstos efectivos por igual despliegue realizado desde el Calvario, lo que causó gran temor en la ciudad de que hubiesen derrotado al auxilio.”



PLANO DEL DESLINDE CAICOMI CERRO CALVARIO EN GENERAL
 MARZO 14 DE 1907 PLANO JUDICIAL DE DESLINDE EN SUS TERRENOS Y DE SUS
 TASAS AL TEMPORAL Y ERIZOS Y CON RIEGO EN PROINDIVISO DE
 FERNANDA CHOQUE DE HUANCA, CASIMIRA CANAVIRI, PEDRO MAMANI,
 FUENTE TICOMA, FRANCISCO MAMANI, LORENZO HUANCA, MARIA VELAS-
 QUEZ COJJI, FR. CONDORI, GRAVIEL MAMANI, M. NINA, JUDRIANA VELASQUEZ,
 PLANO DE GAVINO LOPEZ Y OTROS
 COPIA EFECTUADO EN EL AÑO 1907.



Plano judicial de deslinde de terrenos de 1907



Plano actual del Calvario, Resulta interesante ver cómo, lo que fueron las afueras de la ciudad, donde se podía recapitular las escenas de la pasión, hoy ha quedado dentro de la ciudad, manteniendo todos los rasgos; el calvario tenía una ruta ritual, la vía Crucis por la que sube una procesión, esta se ha convertido naturalmente en una calle de la ciudad, desde luego bastante peculiar por su pendiente, en ella conviven las casas, con las estaciones de la Pasión.



LA VIA CRUCIS

- La calle más antigua es la Vía Crucis, que de acuerdo a entrevistas con el párroco del Calvario, es la senda por la que ascendía y asciende aún hoy la procesión en la fiesta que es el día 3 de mayo, Día de la Cruz, la forma de ésta calle colonial es zigzagueante y parte de la Plaza Riosinho, desafía frontalmente el montículo
- la constelación más importante en el hemisferio sur es la Cruz del Sur, los originarios transfirieron este imaginario a la cruz cristiana.
- la relación entre el calvario y la zona central se da históricamente por ésta vía .



Algunas imágenes del ascenso al calvario por la vía crucis

- El Calvario reúne los imaginarios de una sociedad en proceso de sincretismo cultural y religioso y se constituye en un hito que no pudo ser identificado sino como lugar santo.
- El calvario donde Cristo fue crucificado, como una resignificación y re-territorialización de las ciudades americanas, frente a los imaginarios originales: los zeques, apachetas, santuarios y miradores prehispánicos.



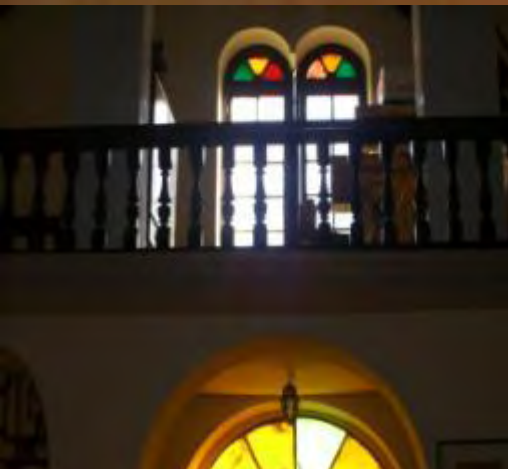
Por tratarse de una cumbre natural, ubicada exactamente al norte de la plaza de armas, su uso y conservación tuvo que tener un carácter estratégico, no sólo religioso, sino también militar y de infraestructura urbana



La capilla que es del año
1931



antes de la capilla
se encontraba allí
una ermita





- El área de la zona de Villa de La Cruz comprende unas 10,5 hectáreas, 106.000 m²., el número de manzanos —si es que podemos denominarlos así— son 22, de los cuales 21 están habitados y uno ha sido dejado para equipamiento urbano, y varían en sus superficies entre los 6.500 y los 1.800 m².,
- En tanto que la curva que circunda la zona del Calvario tiene apenas 2 hectáreas 20.525 m², siendo el área total de investigación de caso 12,5 hectáreas, caracterizándose por la irregularidad tanto de forma como de tamaño, el elemento que lo delimita en la parte central es la Av. Periférica.



DE LAS VIAS

- LA PERIFÉRICA o Avenida Juan José Torrez, es una vía de primer orden, una avenida que heredó la plataforma construida para la línea del Ferrocarril La Paz-Beni.
- Lo importante es establecer que ésta vía Periférica formaba parte del trazado moderno de la ciudad, que se realizó en las primeras décadas del siglo XX, luego de la llamada Guerra Federal que tuvo como colofón el cambio de la gravitación política de la ciudad de La Paz en la geografía nacional, convirtiéndose en la nueva capital o sede del gobierno.





- Una visión aérea del lugar nos permite entender la intensidad y fortaleza de éste trazo, que por lo general divide el crecimiento y desarrollo de la ciudad en un antes y un después, en el tejido urbano



La Avenida Periférica une muchas villas que tienen similares características que las de El Calvario y Villa de La Cruz.

- LA AVENIDA SEGUNDO CRUCERO.-
- Esta es una vía inconfundible y peculiar por su forma serpenteante en un trazo absolutamente irregular que busca ascender en la posibilidad del menor esfuerzo para lo que se hizo necesario ser sumamente extendida.
- ¿qué relación tiene este nombre con el barrio de La Cruz?, ¿es que la vía crucis es el primer crucero?



La Segundo Crucero es la columna vertebral de Villa de La Cruz, nace como un desprendimiento del damero español, que se deforma en las quebradas hasta hacerse totalmente irregular.

Su largo desarrollo es de 1.450 metros lineales, la distancia en línea recta entre el punto inicial y el final es de 284 metros lineales, 1/5 de su desarrollo.

Esta parece ser la única estrategia posible para alcanzar la altura que se libra que es de unos 200 metros, lo que significa que existen pendientes de 100% y más.

(La Vía crucis tiene en su recorrido total 490 m.l., para una distancia en línea recta de 190 m.l., 2/5 de su desarrollo)





Algunas imágenes de la “Segundo Crucero”, las esquinas y curvas de la única vía vehicular que articula la mancha urbana





Tiene tramos alargados y curvas muy pronunciadas



Comparada con otras de otros barrios de la ciudad, encontramos una virtud en éste trazo: que se hizo mucho antes de imaginar que se convertiría en una calle, es decir antes de que se ocupara como barrio y vivienda, no se la pensó como calle, sino como vía, esto permitió que ésta se amoldara a las características de la pendiente y subiera de la manera más lógica en su función de vía y no de calle.



- LA CALLE HUMAHUACA, que enfrenta el cerro frontalmente mas que una calle en el sentido natural es un intersticio urbano no ocupado por viviendas, fue el curso de un río hoy canalizado y una vía peatonal alternativa,
- otras vías importantes que completan el mosaico o tejido urbano son las peatonales 3 y 4 de noviembre y la calle K peatonal,
- estas tres vías partiendo de un mismo nodo ascienden en forma radial hacia el gran arco que circunscribe la zona en la avenida periférica, manifestando su carácter cónico y cóncavo, finalmente la calle 2 de febrero que concluye también en la Periférica.
- No fue ocupada porque era el lecho de un río, ahora ha sido embovedado y convertido en un parque para la zona, mejorando la calidad de vida.



- Además de todas éstas, tenemos una gran cantidad de callejones de gradas que permiten la división de los manzanos en lotes, estos por lo general son muy estrechos y ajustados, algunos tienen un carácter semiprivado.

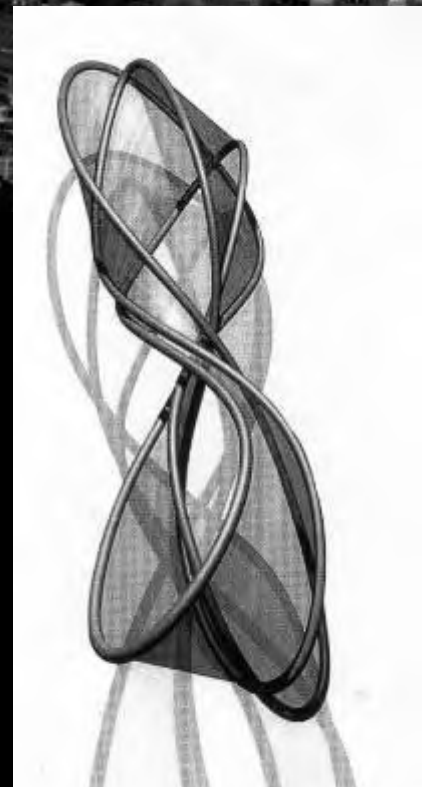
GRADERIAS Y CALLEJONES



GRADERIAS Y CALLEJONES







**Manzanos, terrenos, y tipología
de la masa construida
análisis formal.**

CONSTELACIONES URBANAS

Variaciones sobre
“El Espacio Abigarrado de la ciudad de La Paz”

Investigación académica sobre asentamientos urbanos de la ciudad, y normas
municipales

Arq. Juan Francisco Bedregal Villanueva
**DOCENTE DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA,
ARTES, DISEÑO Y URBANISMO**

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS



DESCRIPCIÓN DE LAS CONSTELACIONES URBANAS

- La forma de los manzanos de Villa de la Cruz y del Calvario, son por la descripción misma de las vías de las más inauditas e inverosímiles, el carácter de ellas define también la forma de los manzanos, una y otra no son sino dos aspectos y dos maneras de ver una misma realidad, una desde el espacio urbano o *civis* y la otra el “oicos”, consecuencia de la primera adquiere las mismas características.
- Y ambas determinadas en última instancia por las condiciones geográficas del lugar.
- Lo insólito del caso es que los manzanos de villa de la cruz están demarcados por una sola calle que tan pronto está de ida como de vuelta en unas piruetas espaciales que asemejan una espiral.

DE LOS MANZANOS O CONSTELACIONES

Los “manzanos” y lo pongo entre comillas, porque los más de ellos no cumplen la condición de estar rodeadas de calles vehiculares, una de ellas es peatonal, estas unidades urbanas deben ser denominadas de otro modo, aunque se trata de áreas destinadas a la vivienda, la denominación asumida es de constelaciones urbanas.



La constelación pato

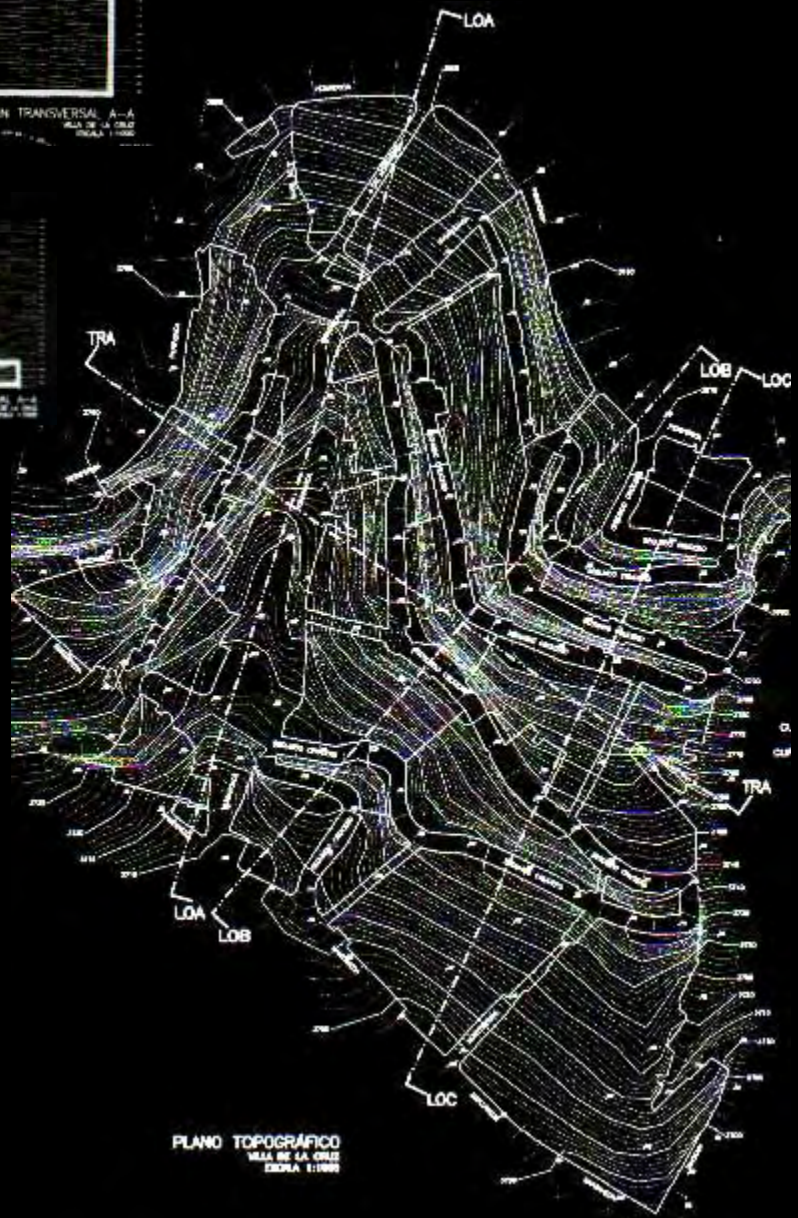
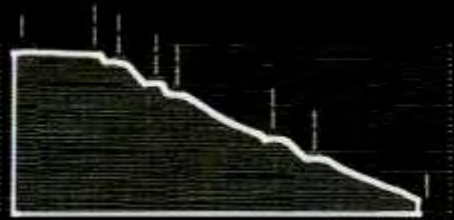
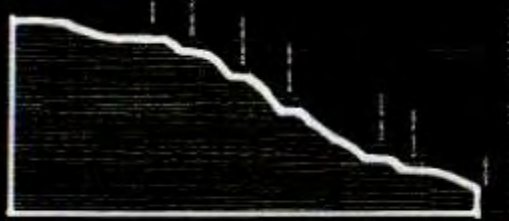
- manifiesta una forma casi exacta de un pato, el ángulo de abajo es casi recto es la pata del pato, el cuello, el pico y el lomo están dibujados, quien sabe por un tractorista, artista frustrado, que habiendo recibido el encargo de realizar un trazo que permitiera acceder por la Villa de la Cruz hasta la línea del tren y hasta el Calvario



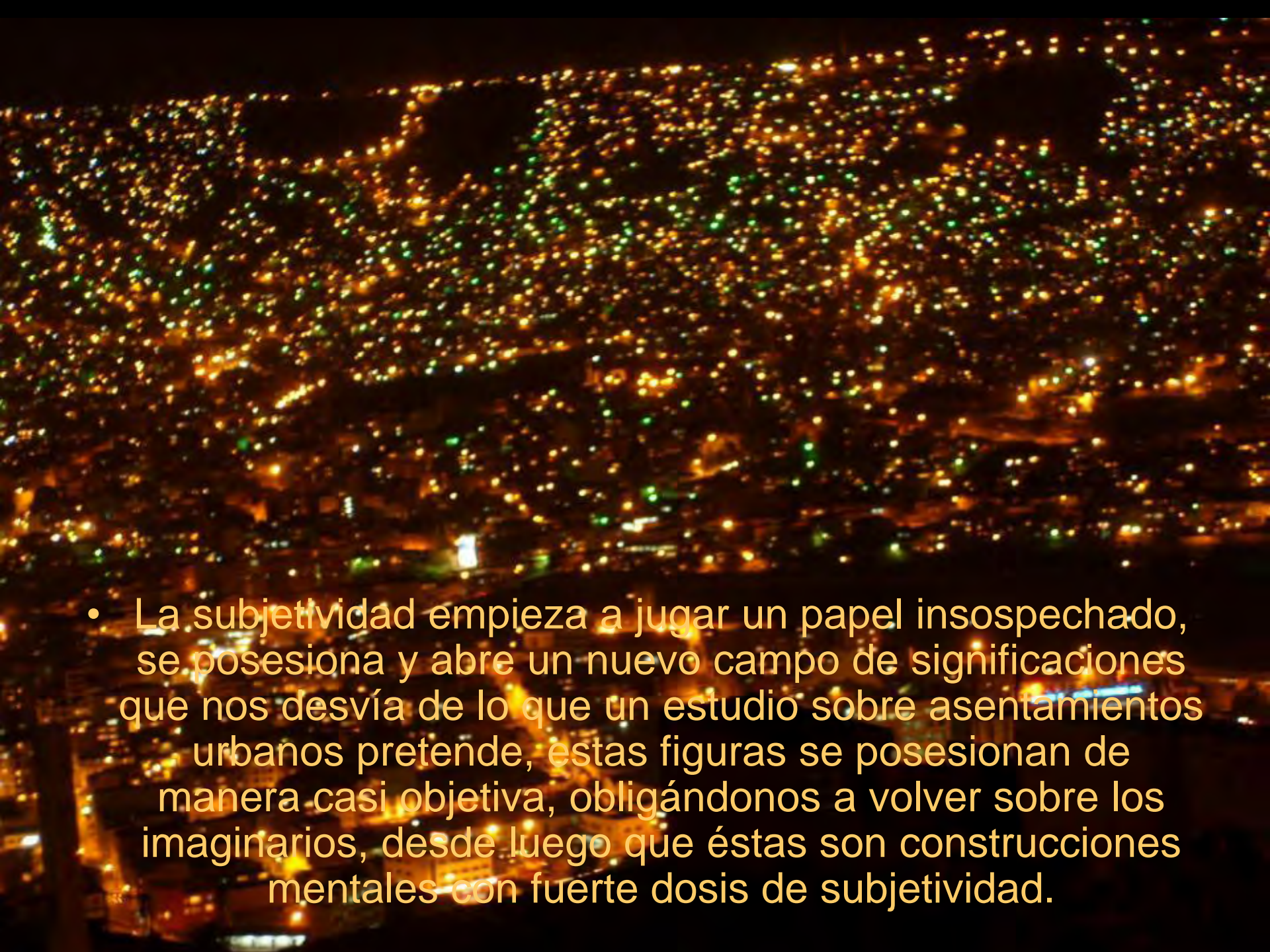
Existen lotes que en sus extremos tienen a la misma vía y por lo tanto dos numeraciones totalmente diferentes con los que se pueden identificar. Existen manzanos que están formados por sólo dos vías de las cuales solo la calle Segundo Crucero es vehicular, siendo la siguiente una gradería que une dos extremos de la indicada vía.

- Cinco manzanos y la anatomía completa de un caballo en posición fetal, las crines del mismo se encuentran en la avenida periférica, la cabeza del mismo la forma la calle 4 de noviembre en su parte superior y en la inferior la calle Humahuaca de tierra, las patas delanteras en pleno trote están configuradas por un solo manzano visto desde la parte superior, el espacio dejado entre las patas delanteras son al mismo tiempo las patas traseras.





- El trazo de la calle trata de revertir la dificultad, en un rasgo tan largo como posible, que permitiera que los automóviles pudieran realizar la hazaña sin dificultad, es la pericia y al mismo tiempo el dibujo libre, que luego de dejar la raya ésta habría quedado definitivamente establecida, congelada y ratificada por la apropiación de inmigrantes que encontraron en ella el milagro de la calle, de la vía, del espacio público.

- 
- An aerial night photograph of a city, showing a dense grid of lights in various colors (yellow, orange, green, blue) against a dark background. The lights are concentrated in the lower half of the image, with the upper half being mostly dark with scattered light points.
- La subjetividad empieza a jugar un papel insospechado, se posesiona y abre un nuevo campo de significaciones que nos desvía de lo que un estudio sobre asentamientos urbanos pretende, estas figuras se posesionan de manera casi objetiva, obligándonos a volver sobre los imaginarios, desde luego que éstas son construcciones mentales con fuerte dosis de subjetividad.

En La Paz, el crecimiento de la ciudad está obligado a ser vertical, la tierra es más cara que el hormigón armado, la evolución del USPA, no es sino la negociación entre estas inmobiliarias y el municipio, en pos de mayores posibilidades, es la historia de la capacidad de la negociación de éstas frente a un gobierno que al fin también se beneficia con mayores niveles de tasas e impuestos y que por lo tanto sigue el camino de las concesiones.





Este fenómeno tiene su réplica en las laderas, donde se ha iniciado un proceso de densificación con construcciones que no cumplen las normas urbanísticas establecidas por el Gobierno de la ciudad.

DE LOS LOTES Y EL PROCESO DE OCUPACIÓN

Pese al trazado tan irregular de los manzanos, los lotes mantienen por lo general cortes regulares.

Parece que el loteamiento se hubiera realizado en un momento distinto al del trazado de la calle, este es sin lugar a dudas primero, es como si se hubiera racionalizado un hecho tan particular por su forma y puede verse que existió mucha libertad en la distribución de los lotes.

Hubo un criterio urbanístico y hubo disponibilidad para definir su disposición..



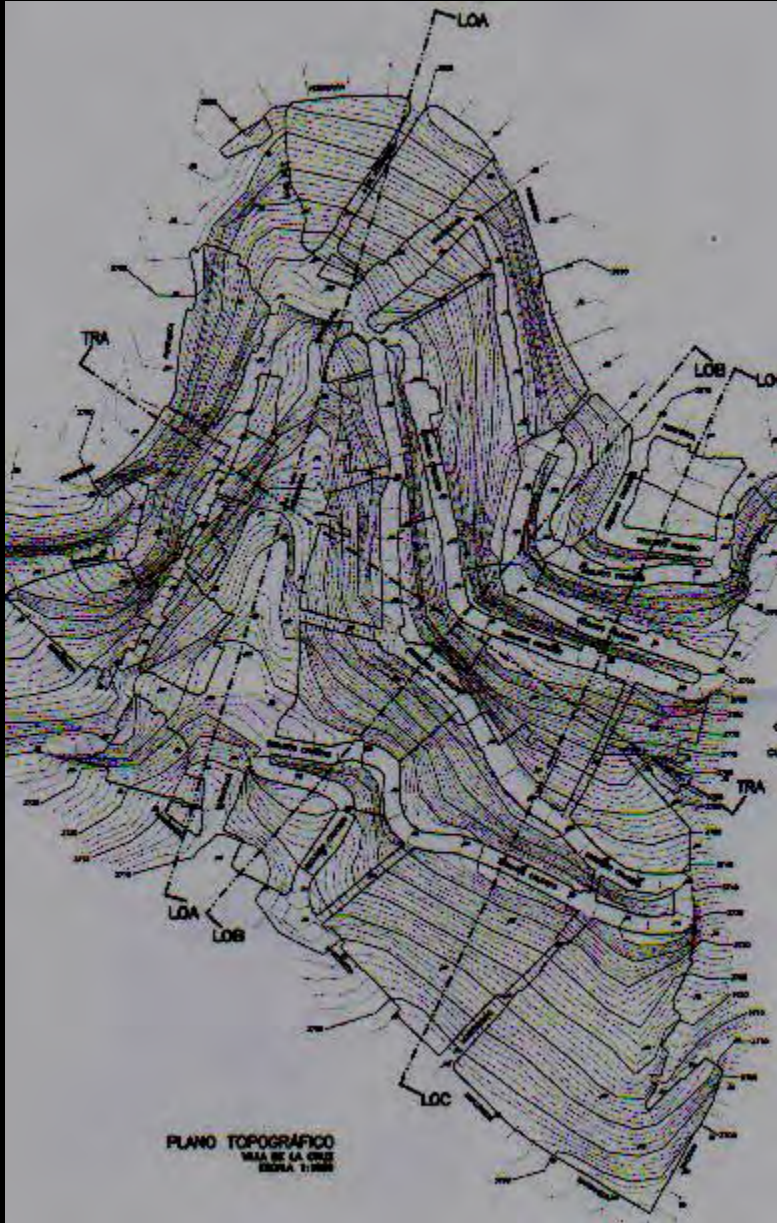
SOBRE LA REGULARIDAD DEL TAMAÑO DE LOS LOTES

CUADRO COMPARATIVO DEL TAMAÑO DE LOTES EN DIFERENTES CONSTELACIONES O MANZANOS

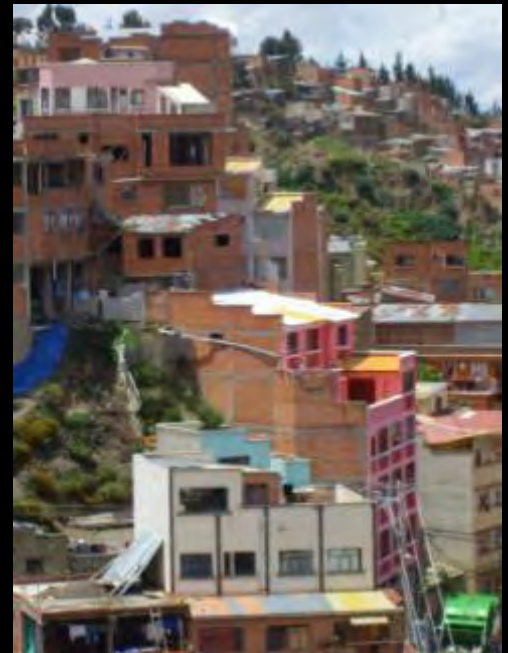
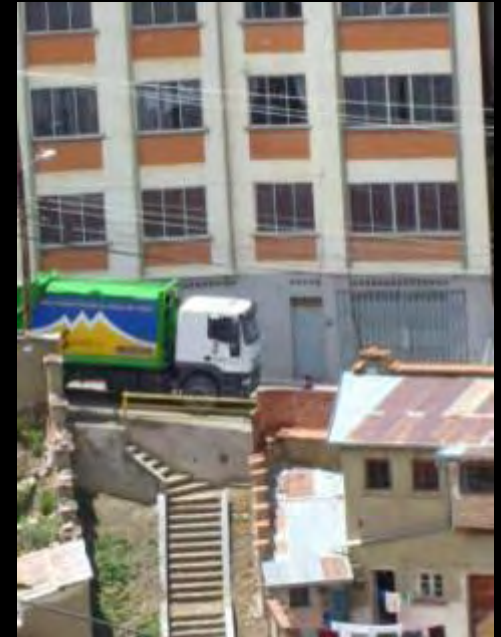
MANZANA PATA TRASERA DERECHA SIMPLES														
lote	10	11	12	13	14	15	16							PROMEDIO
superficie	182	195	178	161	181	67	168							161,71
MANZANA PATA TRASERA DERECHA DOBLES														
lote	1	2	3	4	5	6	7	9	17	18	19	20		PROMEDIO
superficie	199	192	199	100	233	193	118	106	121	202	215	157		169,58
MANZANA CABEZA PATO														
Lote	1	2	3	4	5	6	7	8	10	11	15			PROMEDIO
superficie	94	50	81	234	280	11	114	104	98	53	146			115
MANZANA PATO														
Lote	8	9	10	11	12	13	16	18	23	26	27	44	SN	PROMEDIO
superficie	153	129	160	111	108	131	185	137	110	127	150	103	157	135,46
MANZANA CABEZA DE CABALLO														
Lote	6	7	18	9	4	10	11	2	16					PROMEDIO
superficie	166	136	93	246	293	177	166	151	156					176

Existen diferentes partidos, los manzanos de abajo, más cercanos al centro de la ciudad han sido divididos en partes más pequeñas, el manzano pato por ejemplo tiene un promedio de 103 m², la cabeza de pato 115 m², el manzano pata izquierda tiene una media de 161 m², la derecha 157, y más arriba aún la cabeza de caballo 176 m²., las razones pueden ser la cercanía a la ciudad, por tanto el tamaño pudo compensarse con la distancia o lejanía del centro.

CONDICIONES TOPOGRAFICAS

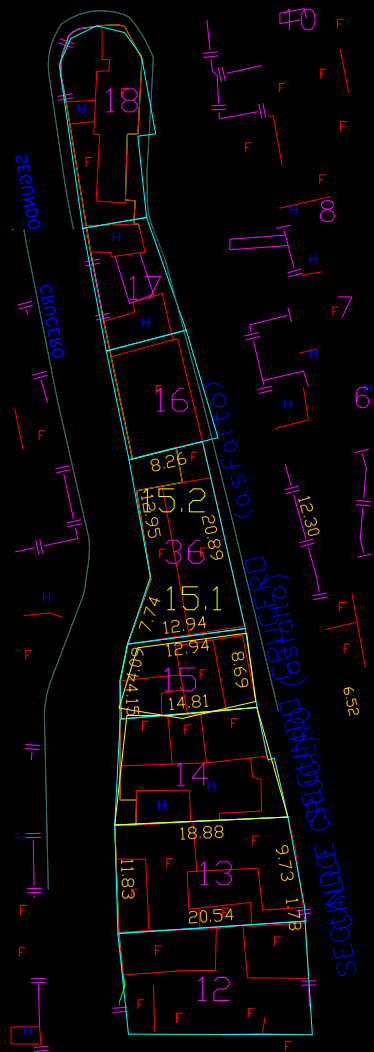


Si observamos la vía en función de las líneas topográficas encontraremos que ésta forma no es sino una afirmación de las características de la naturaleza, ninguna curva es caprichosa, la forma alargada de “los manzanos”, esta condicionada por las vías, y la regularidad en la superficie de los lotes es producto del proceso de fraccionamiento; no era posible lograr mayor regularidad para los efectos de urbanizar.



LOS TERRENOS Y SUS FORMAS

- sin embargo, la forma de disposición de los lotes es excesivamente antieconómica, en términos de espacio de soleamiento y ventilación, muchos de los lotes tienen dos frentes, esto para un trazado urbano no es conveniente, lo ideal habría sido tener al menos los lotes,

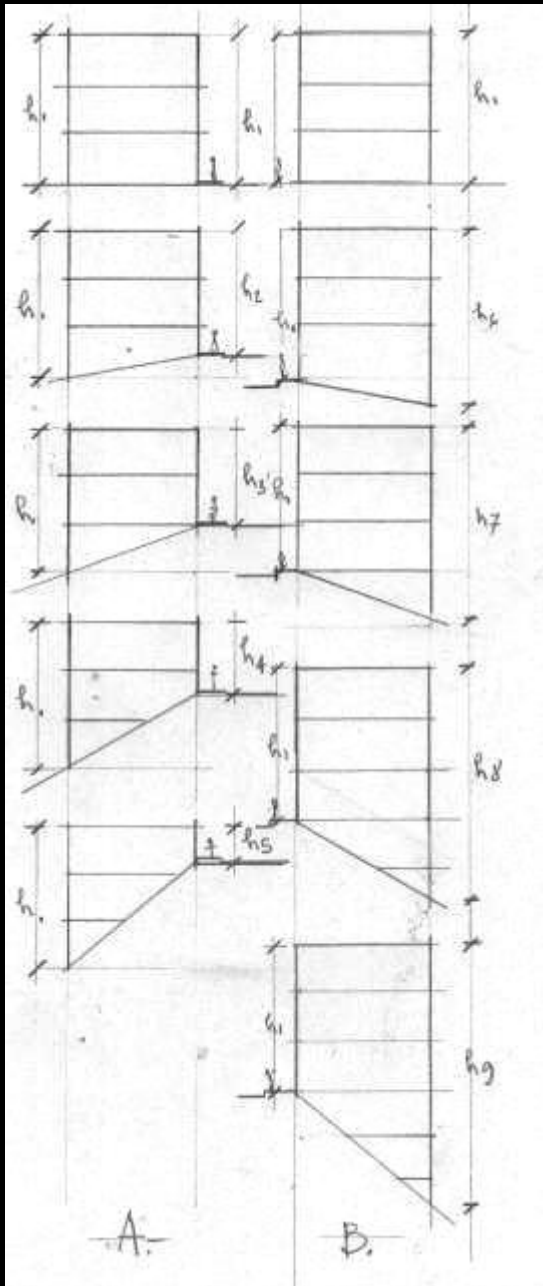


LOS TERRENOS Y SUS FORMAS

En este caso tenemos lotes que pese a su regularidad en la superficie se hacen demasiado irregulares en su forma, el lote "6" tiene un perímetro de 70 m.l., y su ancho apenas de 4 m.l.

La diferencia de altura entre un lado del lote y el otro es excesivo por la constricción que le obliga su forma, esto hace que los lotes no sean económicamente practicables, en términos de uso del terreno, recurso valioso en una ciudad como La Paz.

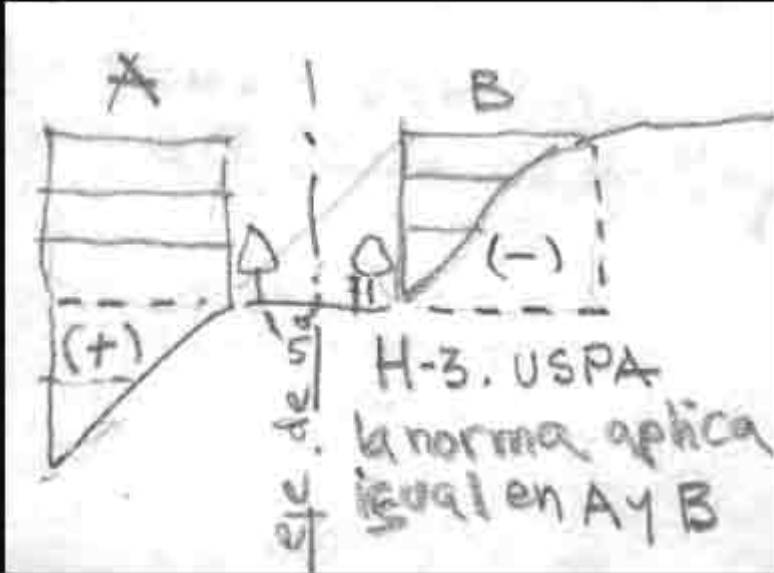




Este edificio tiene dos plantas en su acceso superior y tiene seis en su acceso inferior a la misma vía



El mismo fenómeno en otros casos



La construcción que se produce en las laderas sigue el camino de las posibilidades y no el de la Norma, la Norma USPA ha sido diseñada para controlar las ambiciones edilicias de un mercado inmobiliario constreñido por la ausencia de terrenos, el crecimiento de la ciudad esta obligado a ser vertical



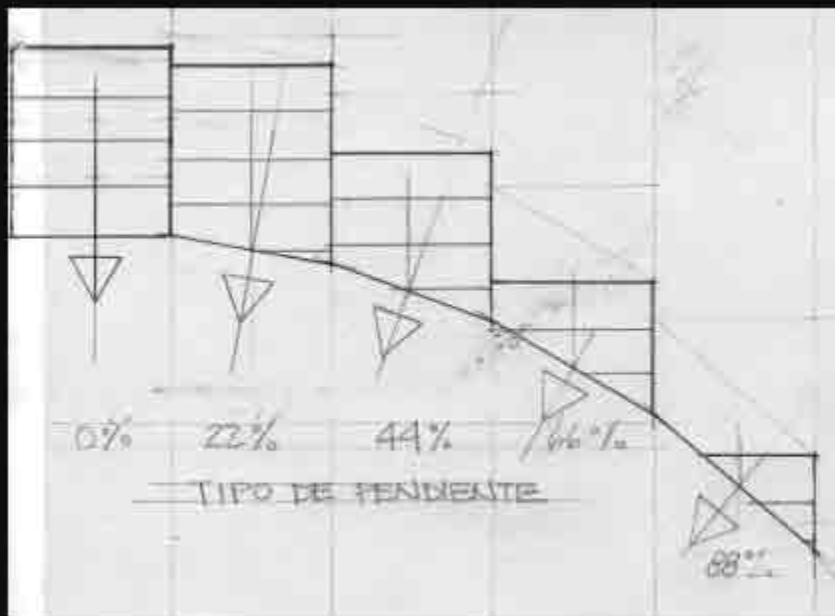
Los patrones que se señalan para las laderas son impracticables porque no nacen de una investigación seria de las características de las viviendas realizadas en estas altas pendientes, sino que son una aplicación mecánica de los parámetros de los edificios comerciales imaginados en lotes planos



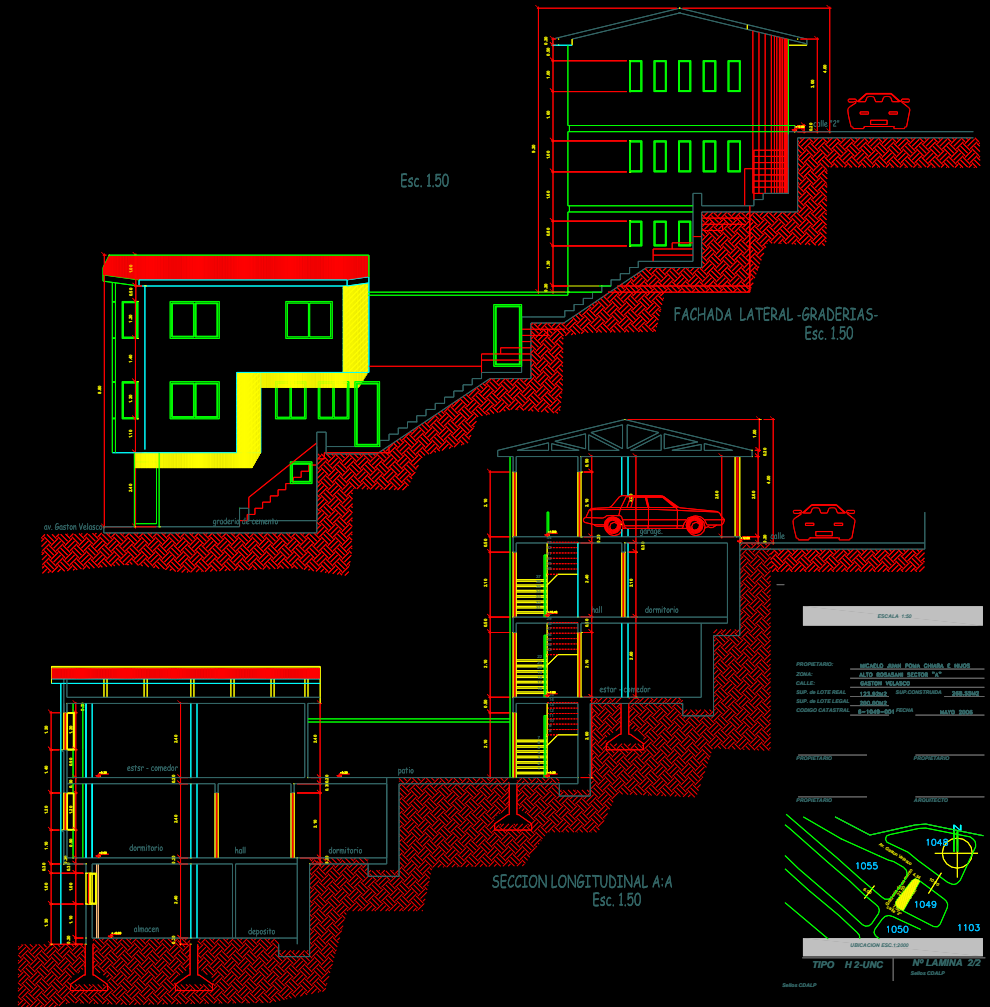
El sótano es un nivel por debajo del nivel del piso, en Villa de La Cruz, el sótano puede ser el segundo o tercer piso del ingreso inferior, el concepto de zócalo alienta al uso total del terreno y el concepto de torre ya es una realidad indiscutible.

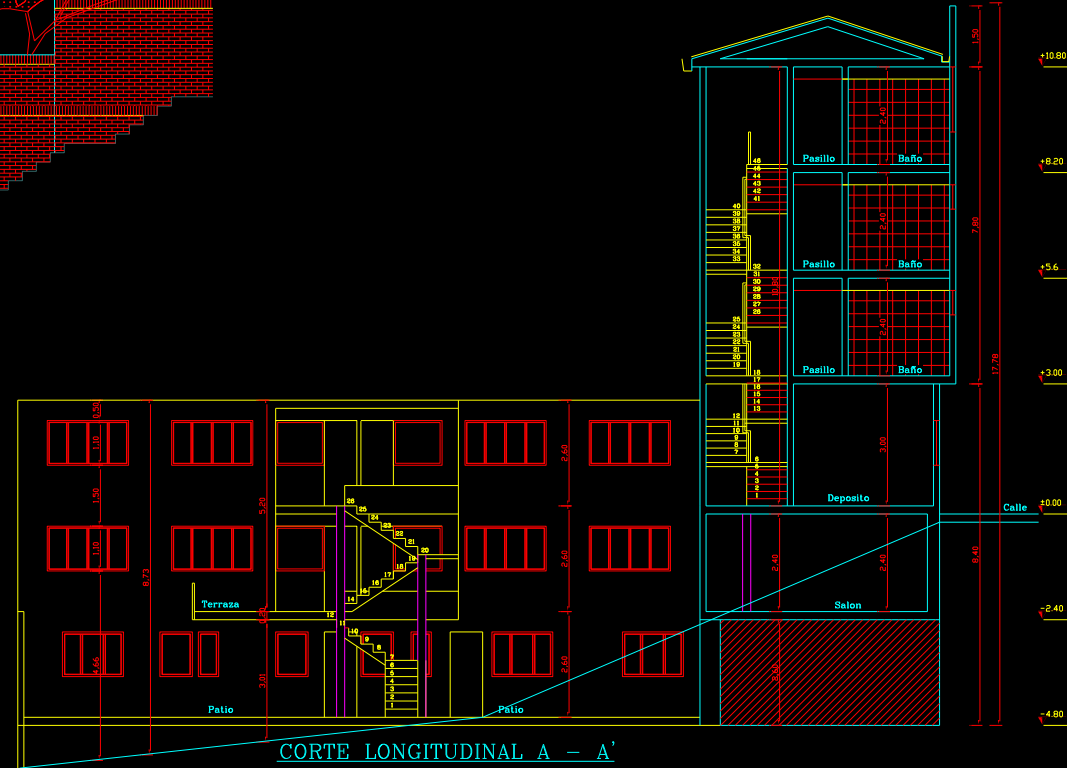
Las normas municipales en su ultima versión trasladan conceptos que son propios de los edificios de la zonas centrales comerciales a zonas residenciales de alta pendiente, estos son sótano, zócalo y torre,



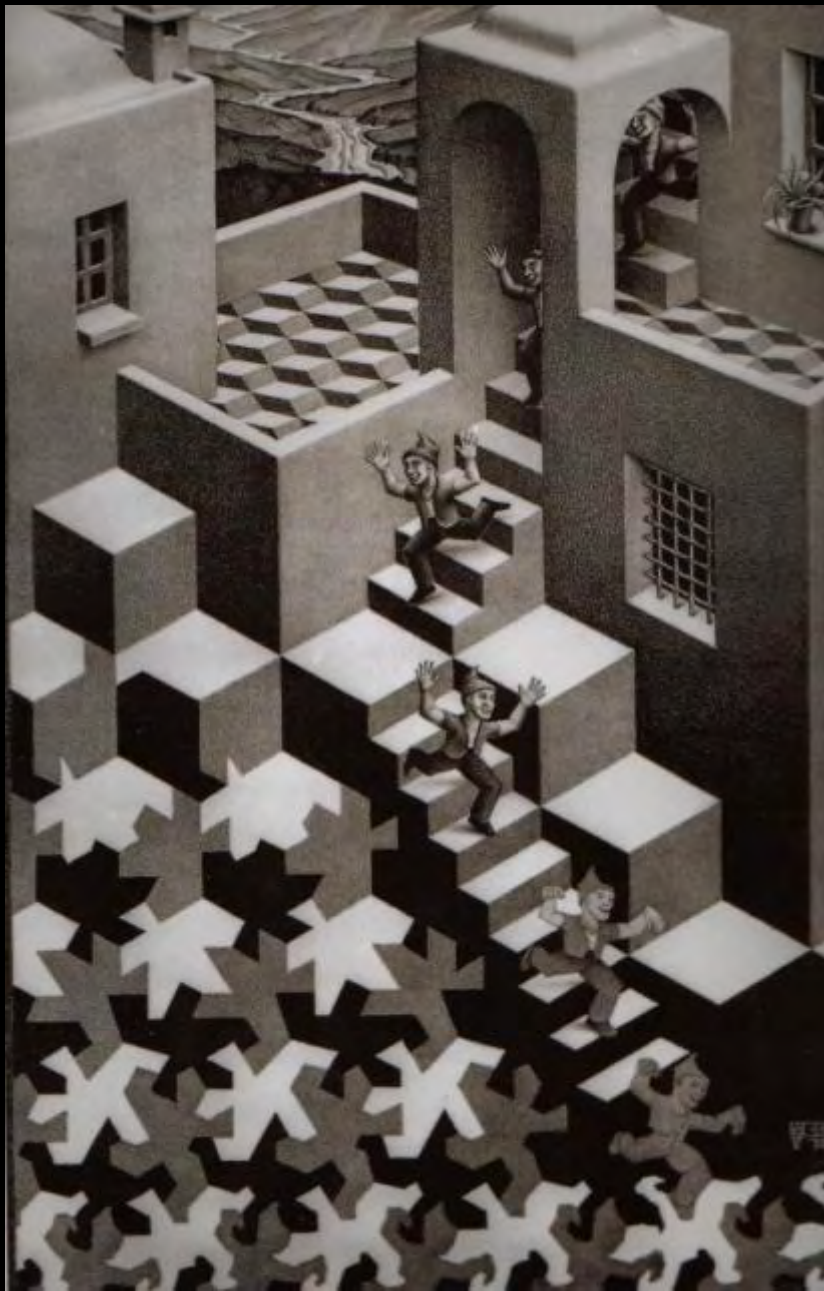


Por ejemplo se habla de un sótano, un zócalo y una torre. Además de inaplicable, abre las posibilidades de nuevos patrones que siguen la lógica de la aplicación de torres en lugares donde el construir no debería ser permitido, todo lo que se deberíamos lograr es controlar y evitar que éstas se densifiquen y sean peligrosas.





Algunos ejemplos de edificios que utilizan las pendientes y el modo en que se trasladan las tipologías a las condiciones propias de la topografía del lugar



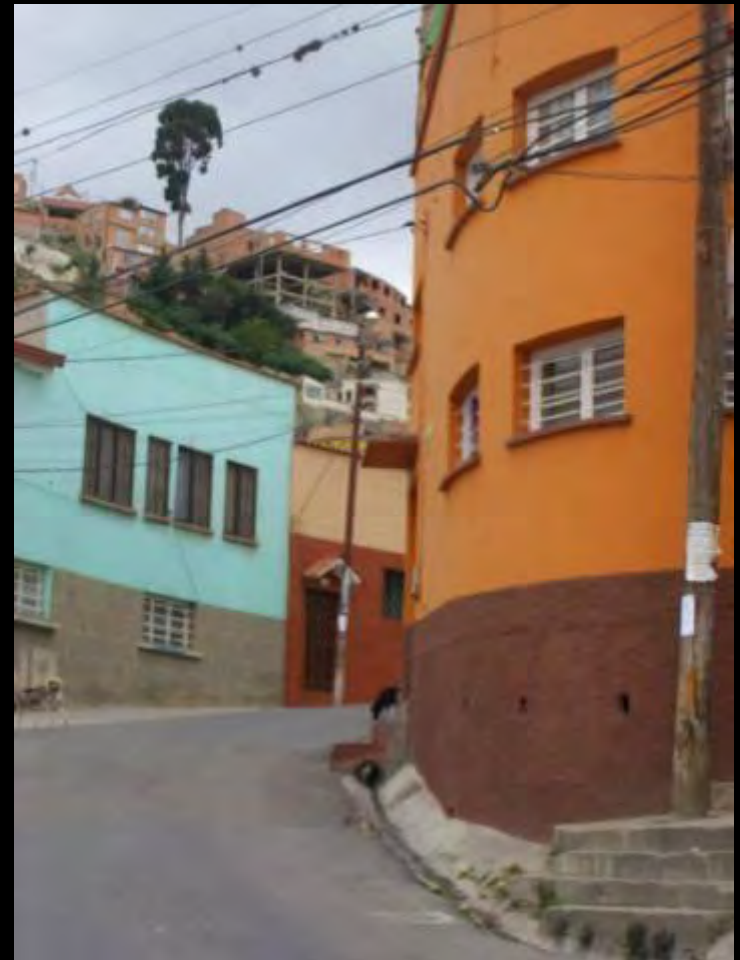
Algunos conceptos sobre la urbanización de los inmigrantes y sus construcciones

- se puede advertir que las construcciones del lugar han venido sufriendo una evolución, existe un proceso de transformación histórica o cronológica, las primeras viviendas que se consolidaron en las primeras pendientes lo hicieron con todo el lenguaje, tecnología y tipología de la casa republicana y éstas son las más próximas al centro.
- a medida que se empieza a subir la ladera se pueden ver casas o ejemplos de ellos que corresponden a periodos de los años 60 en adelante que son cada vez más modestos, hasta algunas que se encuentran muy arriba que son prácticamente muy rudimentarias, éste tipo de asentamiento tiene que ver muy claramente con la una geografía social





• las casas de más arriba eran precisamente de gente de menores ingresos, migrantes nuevos de los años 60, junto a ésta arqueología urbana de ocupación vamos a encontrar nuevos patrones muy agresivos de ocupación.





- y existe aún un proceso de invasión - sucesión, que parece tener el sentido inverso,
- no es de adentro para afuera, sino de afuera hacia adentro, una posible adquisición de lo que parecían los terrenos menos favorecidos por la distancia hacia el centro y que por lo tanto también eran más posibles de ser adquiridos, incluso porque el valor de sus edificaciones era menor y las necesidades de sus habitantes también mas apremiantes,
- sobre éstos terrenos se ha edificado una nueva tipología edilicia que transcurre de la vivienda unifamiliar a la vivienda de departamentos multifamiliar, de la tecnología del adobe a la del hormigón, grandes masas que han sabido aprovechar de mejor manera las posibilidades que le brinda la ciudad.



Hemos hecho un repaso, una lectura contrastante de la realidad y las normas, desde el concepto global de la mancha urbana hasta las características de la vivienda, pasando por las vías, por los manzanos, tratando de revisar los conceptos propios de la disciplina, y hemos incorporado algunas nuevas denominaciones, como el de constelación, entendiendo que la constelación, había sido hasta ahora una mirada vertical hacia las estrellas, desde abajo hacia arriba, hoy vemos inversamente la mancha urbana desde los cielos a través de la aerofotogrametría y a través de los ordenadores desde arriba, el hombre empieza a conquistar el espacio, pero aun está lejos de tener certezas sobre lo que pasa bajo sus pies,



Aprendiendo de Villa de la Cruz y el Calvario



el concepto de constelación es menos que una especulación, una cojetura teórica o tal vez sólo una reflexión crítica y sobre todo la descripción de una realidad muy particular, no pretendemos extender ni universalizar conclusiones. Porque sobre todo es el producto de una acción de habitantes que no tienen nombre, ni autoría arquitectónica, son producto de una sistemática experiencia colectiva, que debería ser oficialmente investigada, para ver si es posible aprender de la realidad

