UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD AZCAPOTZALCO

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

MAESTRÍA EN LITERATURA MEXICANA CONTEMPORÁNEA

DIFUSIÓN DE UN ESCRITOR Y UNA OBRA: SEVERINO SALAZAR, SU NARRATIVA

INFORME

Que para la obtención del grado de
Maestra en Literatura Mexicana Contemporánea

Presenta
Edilberta Manzano Jerónimo

Asesor
Dr. Antonio Marquet Montiel

Lectores
Dr. Christian Sperling
Dr. Gerardo Bustamante Bermúdez

Ciudad de México, Noviembre del 2016

A Yissa, por ti y para ti.

A todos los que están a mi lado

A ellas, que ya no están a mi lado, pero sí en mi corazón.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Autónoma Metropolitana, por abrirme sus puertas al conocimiento.

Al doctor Antonio Marquet Montiel, por brindarme tan generosamente su guía y conocimientos.

A los doctores Christian Sperling y Gerardo Bustamante, por su valioso tiempo brindado.

A mis profesores de la maestría, que clase a clase contribuyeron a mi crecimiento académico, pero sobre todo a mi crecimiento humano.

A los profesores Vicente Francisco Torres, Ezequiel Maldonado, Alejandro Ortiz B., Fernando Martínez, Alejandra Herrera e Ivonne Murillo, por todo el entusiasmo que imprimieron a este proyecto que desde un principio hicieron suyo.

Al maestro Jorge Bobadilla, por todas las facilidades brindadas, que no fueron pocas.

A mis compañeros de maestría que de muchas formas participaron en este proyecto, Miguel Ángel Quemain, Federico Cendejas, Victoria Navarro, Mauricio Vargas, Lourdes Castañón, Belén Abarca y Ramón Villavicencio.

Contenido

Introducción	1
El proyecto de difusión	1
1. Coloquio homenaje a Severino Salazar	3
Reseña del evento	3
Los asistentes	12
Memorias del Coloquio	14
Difusión de las memorias en Zaloamati.azc.uam.mx	14
2. Revista <i>Tema y Variaciones de Literatura</i>	15
Severino Salazar, fundador de la revista	16
Coordinación del número 44	17
Reseña del número 44	19
3. Edición de cinco cuentos de Severino Salazar	24
Inicio del proyecto	24
Colección “Diseño Editorial y Literatura”	25
Taller con alumnos de Diseño	26
Elección de diseño ganador	27
Separata de Tema y Variaciones de Literatura	30
4. Difusión de la biografía y la obra de Severino Salazar en medios electrónicos	32
Administración de un blog dedicado al escritor zacatecano	32
Administración del perfil de Severino Salazar en Facebook	33
Difusión por medios de comunicación	33
5. Artículos y textos publicados en los que se analiza la obra del autor	38
Ponencia 1	38
Ponencia 2	39
Artículo	39
Introducción de las memorias y presentación de la revista “De Seve a Salazar, una aventura llamada Severino Salazar”	40
Consideraciones finales	42
Índice de Fotografías	43
Bibliografía	44
Hemerografía web	44

Fotografía: Antonio Marquet
Diseño: Ivonne Murillo

Introducción

En el presente informe detallaré las actividades que integraron el proyecto de divulgación de la narrativa del escritor zacatecano Severino Salazar Muro (Tepetongo, Zacatecas, 12 de junio de 1947-Ciudad de México, 7 de agosto de 2005), escritor profusamente estudiado por la crítica, pero poco conocido por lectores no especializados. En virtud de ello, dicho proyecto tuvo como propósito la difusión de un autor y su obra a través de medios escritos y electrónicos, además de un coloquio dirigido al público en general, en el que se analizó y discutió su narrativa.

El proyecto de difusión

El proyecto de difusión planeado desde noviembre de 2014 que aquí se reporta consta de seis actividades: la organización de un Coloquio homenaje a Severino Salazar, la coordinación editorial del número 44 de la revista *Tema y Variaciones de Literatura Severino Salazar (1947-2005)*, mi participación en el proyecto de edición e ilustración de cinco cuentos de Salazar realizado por estudiantes de Diseño, la administración del blog del escritor y de su página de Facebook, la difusión en medios de comunicación de la obra del novelista, y la publicación de artículos y ponencias. Dichas actividades serán detalladas en el presente informe.

En noviembre de 2014, comenté con el doctor Vicente Francisco Torres, entonces coordinador de la Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea, la cercanía del décimo aniversario luctuoso de Severino Salazar que se cumpliría en agosto de 2015, y la pertinencia de organizar algún evento conmemorativo. El coordinador tomó muy en serio mi propuesta y otorgó el apoyo necesario para iniciar la organización de un Coloquio homenaje a Severino Salazar.

Así, en diciembre de 2014, con el apoyo de la maestra Alejandra Herrera y del doctor Antonio Marquet, se lanzó la convocatoria a que participaran en el Coloquio, el cual tuvo como objetivo hacer un balance de la obra del autor y de los temas y problemas que ésta plantea. Este proyecto fue bien recibido en enero de 2015 por el doctor Christian Sperling, actual coordinador de la maestría, quien otorgó todas las facilidades para que dicho evento se llevara a cabo en los mejores términos logísticos.

Como respuesta a este proyecto, *Tema y Variaciones de Literatura* dedicó su número 44 a la conmemoración del décimo aniversario luctuoso del escritor zacatecano, quien desde su lanzamiento como novelista con *Donde deben estar las catedrales*, fue reconocido con el Premio Juan Rulfo para primera novela 1984 por dicha obra. Mi participación en la coordinación editorial de este número fue en colaboración con el doctor Antonio Marquet, también estuve asesorada por el maestro Ezequiel Maldonado, Jefe del Área de Literatura, a la que pertenece la revista. La coordinación de esta publicación me permitió conocer lo más reciente que se está escribiendo sobre la obra de Salazar.

De este número de la revista se desprendió una propuesta de divulgación interdisciplinaria encabezada por los maestros Ezequiel Maldonado e Ivonne Murillo denominada “Diseño Editorial y Narrativa”, que tiene como propósito vincular la literatura con el diseño editorial. En este proyecto tuvieron participación activa los alumnos de la materia de Diseño de Mensajes Gráficos IV (sistemas de signos en publicaciones) quienes, bajo la supervisión de la maestra Murillo, desarrollaron un proyecto editorial de divulgación de cinco cuentos de Severino Salazar, mismos que serán obsequiados a estudiantes de nuestra unidad académica, dicha actividad ha sido impulsada por la UAM Azcapotzalco. Debido a que tuve la oportunidad de participar de cerca en el arranque y desarrollo de este proyecto, puedo proporcionar un informe detallado del proceso de edición de esa colección.

Aquí también informaré acerca de la difusión emprendida en medios electrónicos que administro: blog y página de Facebook de Severino Salazar, así como la divulgación de su obra por medios de comunicación masiva como radio, periódicos y revistas. Finalmente, daré cuenta de los textos que he publicado o presentado en congresos referentes a la narrativa de Salazar. Como era obligado, publiqué en *Tema y Variaciones de Literatura* un artículo, también presenté una ponencia en el Coloquio titulada “De la angustia existencial a la angustia libidinal en *Donde deben estar las catedrales*” y una ponencia en las Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA). Asimismo, mencionaré las presentaciones a las Memorias del Coloquio y a la revista que realicé en colaboración con el doctor Marquet.

1. Coloquio homenaje a Severino Salazar

El Coloquio homenaje a Severino Salazar, efectuado los días 28, 29 y 30 de octubre de 2015 en la casa Rafael Galván, fue un espacio de reflexión acerca de la obra del escritor zacatecano. Todas las actividades se programaron con el propósito de discutir conjuntamente la obra del novelista, cuentista y ensayista zacatecano, a la luz de diversas teorías literarias y de los valiosos comentarios y anécdotas de quienes lo conocieron.

F. 1 Mesa inaugural

De derecha a izquierda: Alejandro Ortiz B., Antonio Marquet M., Ezequiel López., Christian Sperling.
Fotografía de Antonio Marquet

Reseña del evento

La compleja problemática trazada por la narrativa del autor permitió que en este Coloquio se abordaran sus cuentos, novelas y ensayos, desde diversas perspectivas: filosófica, religiosa, psicoanalítica, mitológica, literaria y gay, entre otras, como se observará al revisar los textos leídos a lo largo de tres días de intenso trabajo, mismos que se compilaron como Memorias del Coloquio y fueron entregadas, en un CD, a los ponentes el día de su presentación.

La convocatoria para participar en el Coloquio, realizada por la Coordinación de la Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea, en colaboración con la Coordinación de la Especialización de Literatura Mexicana del Siglo xx, tuvo una respuesta entusiasta. Durante esos tres días se llevaron a cabo tres conferencias magistrales que presentaron una amplia visión de la obra salazariana, y veinte ponencias. De estas últimas, algunas fueron presentadas por académicos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) conocedores de la obra del escritor homenajeado, que en más de una ocasión han escrito artículos o ponencias en torno a ella; y otras presentadas por estudiantes de literatura, especialización y maestría, que desde su primer acercamiento al escritor zacatecano muestran una forma novedosa de abordarlo. En las cinco mesas que dieron cabida a estas ponencias se reflexionó acerca de sus novelas, cuentos y ensayos.

Miércoles 28 de octubre

El primer día del Coloquio homenaje, luego de la mesa inaugural encabezada por el maestro Ezequiel Maldonado, jefe del Área de Literatura, por los coordinadores de la maestría y especialización, doctores Christian Sperling y Alejandro Ortiz, respectivamente, y moderada por el doctor Antonio Marquet, cedimos la palabra a las señoras María de Jesús y Eloísa Salazar Muro, hermanas del escritor, quienes, con toda generosidad, compartieron remembranzas y anécdotas de la vida de infancia de su hermano el escritor. Considero sumamente valiosos sus comentarios, pues permiten nuevas hipótesis acerca de la obra del autor, como la existencia de autoficción en algunos de sus cuentos.

La primera conferencia fue presentada por la ensayista, narradora y poeta naturalizada mexicana en 1954, Angelina Muñiz-Huberman, quien ganara el Premio Xavier Villaurrutia 1985 por el libro *Huerto cerrado, huerto sellado*, y el Premio Sor Juana Inés de la Cruz en 1993 por *Dulcinea Encantada*, además de otras

condecoraciones recibidas.¹ La multipremiada narradora y académica de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM exploró, a la luz del criptojudaismo, el universo de la novela de Severino Salazar titulada *Desiertos intactos*. Señaló que: “El mundo de Severino Salazar es el de los personajes en busca de su más profunda identidad”. Esta conferencia cobra importancia porque, según advierte Alberto Paredes, en la actualidad tal vez sea Angelina Muñiz la única analista que tenga el conocimiento necesario para llevar a cabo este tipo de análisis.

Estimo que en nuestro medio, al menos dos personas están calificadas, llamadas, para leer y explicarnos: su paisano, como él, novelista y universitario, Gonzalo Lizardo, tan discreto como él para no ostentar la profundidad de su curiosidad intelectual, y la figura respetable de quien fuera su maestra en los años universitarios, doña Angelina Muñiz-Huberman, una de las mayores conocedoras en México de cultura hebraica.²

F.2 Primera conferencia magistral

Antonio Marquet, Angelina Muñiz-Huberman

¹ “Muñiz-Huberman, Angelina”, en *Coordinación Nacional de Literatura*, Catálogo de escritores [en línea], INBA, <<http://www.literatura.bellasartes.gob.mx/acervos/index.php/catalogo-biobibliografico/293?showall=1>>. (Consulta: 25 de julio de 2016.)

² Alberto Paredes. “Severino Salazar: del pasado inmediato a la presencia, de la persona a la obra (1947-2005-2015)”, en *Tema y Variaciones* 44, UAM, octubre de 2015.

Presentación de la revista

En este espacio de homenaje se presentó la revista *Tema y Variaciones de Literatura*, que dedicó su número 44 a la obra del escritor zacatecano. La presentación de la revista estuvo a cargo de los doctores Gerardo Bustamante Bermúdez, académico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), y Felipe Sánchez Reyes, académico del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) Azcapotzalco. Ellos realizaron una reseña de los artículos publicados en esta revista: los que corresponden al apartado de Tema, como los que conformaron la sección de Variaciones.

Esta mesa dedicada a la presentación de la revista fue cerrada con la ponencia de Teresita Quiroz Ávila, editora de la revista *Fuentes Humanísticas*, quien habló de “Severino Salazar en las páginas de *Fuentes Humanísticas*”, reseñó algunas de sus colaboraciones en esa revista y subrayó el compromiso que Salazar siempre tuvo para con los proyectos del Departamento de Humanidades.

Presentación de cuentos

Cerramos el primer día de trabajos del Coloquio con la presentación de cinco cuentos de Severino Salazar, ilustrados y editados por Arcelia Alvarado Denicia y Rodrigo Nathan León Olivares, estudiantes de la materia Diseño de Mensajes Gráficos IV, quienes explicaron ampliamente el proceso de edición e ilustración de los cuentos. Durante su participación la maestra Murillo reconoció el arduo trabajo realizado por sus alumnos, no sólo los presentadores de los cuentos elegidos, sino también de otras propuestas sumamente valiosas que, por cuestiones de presupuesto, no pudieron ser editadas. El doctor Antonio Marquet, moderador de esa mesa señaló la importancia de que jóvenes de diseño se acerquen de manera tan profunda a la obra de Severino Salazar y celebró que estos cuentos serán obsequiados a alumnos universitarios, consideró que ese es el verdadero homenaje que se le puede hacer a un autor, la difusión de su obra.

F. 3 Presentación de la edición de cinco cuentos de Severino Salazar

Arcelia Alvarado Denicia, Rodrigo Nathan León Olivares,
Ivonne Murillo, Antonio Marquet

Jueves 29 de octubre

El segundo día de esta jornada de análisis y reflexión de la obra de Severino Salazar dio inicio con la conferencia del ensayista, editor y poeta José María Espinasa. El también colaborador de *Casa del Tiempo*, *Intolerancia*, *La Jornada Semanal*, *La Orquesta*, *Nitrato de Plata*, *Novedades*, *Nueva Época*, *Tierra Adentro* y *Vuelta*,³ compartió con los asistentes al Coloquio su visión de la narrativa salazariana, en particular, centró sus comentarios en sus cuentos. Es importante la consideración que tenga de la obra del cuentista un promotor de la cultura, ya que es uno de los mejores apoyos que podemos encontrar para continuar con el trabajo de difusión iniciado en este Coloquio.

³“Espinasa, José María”, en *Coordinación Nacional de Literatura*, Catálogo de escritores [en línea], INBA, <<http://www.literatura.bellasartes.gob.mx/acervos/index.php/catalogo-biobibliografico/fechas-extremas/745-espinasa-jose-maria>>. (Consulta: 25 de julio de 2016.)

F. 4 Segunda conferencia magistral

José María Espinasa, Edilberta Manzano J.

Luego, se dio paso a las dos mesas dedicadas a “Las catedrales de Severino Salazar y otras novelas”, en total, ese día se leyeron ocho ponencias que tenían como referente este tema. En la primera mesa se leyeron los ensayos: “La influencia del destino en dos personajes de *Donde deben estar las catedrales*”, de Felipe de Jesús Ricardo Sánchez Reyes; “El simbolismo de los animales en *Donde deben estar las catedrales*”, de Gabriel Hernández Soto; “La existencia absurda no se engalana con una catedral”, de Alfonso Martínez Montaña; “La construcción corporal en *Donde deben estar las catedrales*”, de Belén Abarca Barrales; y “*Donde deben estar las catedrales*: un lenguaje de los lugares y las cosas”, de Tomás Bernal Alanís.

En la segunda mesa se leyeron tres ponencias referidas a otras novelas del autor homenajeado: “El espacio, narrador y testigo de las extrañezas del mundo en *El mundo es un lugar extraño*”, de Federico Cendejas Corzo; Eduardo Ari Guzmán Zárate presentó la ponencia “La muerte fabulada/filosófica de los personajes severianos en *El mundo es un lugar extraño*”; y Lourdes Castañón Villagrán presentó “La intensidad del espacio en *Las aguas derramadas*”.

El segundo día de trabajos se dedicó una sesión de una hora a la lectura en voz alta del cuento de Salazar titulado “Yalula, la mujer de fuego” consignado en *Cuentos de Tepetongo*. Cuatro estudiantes de la Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea dieron voz al cuento: Federico Cendejas, Edilberta Manzano, Victoria Navarro y Mauricio Vargas, bajo la dirección de Alejandro Ortiz Bullé Goyri.

F. 5 Lectura en voz alta de “Yalula, la mujer de fuego”

De izquierda a derecha: Mauricio Vargas, Victoria Navarro, Edilberta Manzano, Federico Cendejas

Viernes 30 de octubre

La apertura del último día de trabajos del Coloquio estuvo a cargo del doctor Alberto Paredes: poeta, ensayista, académico en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; jefe de publicaciones y fundador de la editorial del Gobierno del Estado de Querétaro; asistente editorial de *México en el Arte*; colaborador de *Anuario de Letras*, *Biblioteca de México*, *Crítica*, *Holotur*, *La Jornada*, *Letras Libres*, *México en el Arte*, *México Indígena*, *Nexos*, *Páginas*, *Proceso*, *Sin Embargo*, *Revista Universidad de México*, *Unomásuno* y *Vuelta*.⁴ Editó la obra reunida de Severino Salazar que publicó Juan Pablos Editor en

⁴“Alberto Paredes”, en *Coordinación Nacional de Literatura*, Catálogo de escritores [en línea], INBA, <<http://www.literatura.bellasartes.gob.mx/acervos/index.php/catalogo-biobibliografico/1247?showall=>>>. (Consulta: 25 de julio de 2016.)

2013, labor que se aplaude porque permite una amplia difusión de la obra del narrador al recuperar ediciones agotadas y ponerlas al alcance de más lectores.

Alberto Paredes tuvo a su cargo la conferencia de clausura titulada “Severino Salazar: del pasado inmediato a la presencia, de la persona a la obra (1947-2005-2015)”. Cabe aclarar que este texto fue publicado en la revista *Tema y Variaciones de Literatura* 44, misma que reseñaré en el apartado de este informe que corresponde a la revista, por lo que omito mayores comentarios al respecto.

F.6 Tercera conferencia magistral

De izquierda a derecha: Alberto Paredes, Miguel ángel Quemain

La primera mesa de reflexión de ese día se tituló “Severino Salazar cuentista”. La apertura estuvo a cargo de Laura Stephany Rocha Sánchez, quien leyó “La apropiación del espacio en *Los guajolotes de navidad*”; en tanto que Antonio Marquet Montiel dictó la ponencia titulada “Derrame del cuento a la novela”.

En la siguiente mesa, también dedicada al cuento, se dictaron tres ponencias: La de Ociel Flores Flores titulada “El imaginario de Severino Salazar”; la de Adso Eduardo Gutiérrez Espinoza, “La reinención mítica del Grial: aspectos religiosos y simbólicos en *Nunc Dimittis*”; y por último la de Ezequiel Maldonado, “Contradicción campo-ciudad en los cuentos de Severino Salazar”.

En la quinta y última mesa de trabajo se recuperó la obra general de Severino, incluyendo el ensayo. Así, Victoria Navarro González habló de “La Ensayística en la obra

de Severino Salazar”; Jonás Isbac Téllez Blake leyó “La quiralidad en la obra de Severino Salazar”; Edilberta Manzano Jerónimo presentó la ponencia “De la angustia existencial a la angustia libidinal en *Donde deben estar las catedrales*”; y Miguel Ángel Quemain Sáenz cerró la jornada de trabajo con “La recepción crítica de la obra de Severino Salazar”.

La mesa de clausura estuvo compuesta por las hermanas del narrador, quienes agradecieron a la Universidad Autónoma Metropolitana esta jornada dedicada al estudio de la obra de Severino Salazar, y se congratularon de que la UAM difunda de esta manera la obra de quien debe ser considerado como su escritor: Severino Salazar, el Escritor de la UAM, dijeron. El evento fue clausurado por la doctora Marcela Suárez Escobar, jefa del Departamento de Humanidades, quien mencionó la importancia de realizar este tipo de eventos, porque ello favorece una investigación a fondo de los contenidos de la obra de escritores importantes que necesitan ser difundidos.

Durante tres días de reflexión, los ponentes y los asistentes al Coloquio discutieron el trato que el autor homenajeado dio en su narrativa a los lugares, los espacios y el lenguaje; también hablaron de la mitología tan característica de la obra de Salazar; se abordó el simbolismo de los animales, la música y la religiosidad en su narrativa. Como es de suponerse, *Donde deben estar las catedrales* fue la obra más discutida, no por ello quedaron fuera del análisis sus noveletas y el tema colonial, así como sus ensayos y cuentos.

Asimismo, se discutió su ensayística publicada en diversos diarios y en la revista *Fuentes humanísticas* en particular, el tema gay y la *quiralidad* (superposición de lo bestial en lo humano), no quedaron fuera del análisis el existencialismo y el psicoanálisis, ello frente a ponentes que pusieron de relieve la poesía en prosa con la que Severino describe su pueblo natal. Los ponentes también dieron testimonio de que algunos cuentos de Severino Salazar Muro resultan particularmente valiosos para rememorar la personalidad y la visión de la vida del autor, en particular, su nostalgia del terruño perdido y su sentido del humor. No faltaron las anécdotas que compartieron con la audiencia quienes conocieron de cerca al escritor y académico de la UAM-A.

Los asistentes

Lo realizado durante la ardua jornada de trabajos que significó el Coloquio fue la suma del esfuerzo de mucha gente, todo se llevó a cabo gracias al interés de estudiosos de las letras que acudieron a nuestro llamado provenientes de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), y de nuestra propia casa de estudios unidades Iztapalapa (UAM-I) y, por supuesto, Azcapotzalco (UAM-A).

F. 7. Belen Abarca

F.8 Ezequiel Maldonado

F. 09 Vicente F. Torres

F. 10 Antonio Marquet y Asistente al congreso

F.11 Tomás Bernal

F.12 Adso Gutiérrez

F. 13 Alejandro Ortiz B.

F. 14 María de Jesús y Eolisa Salazar Muro, Antonio Marquet

F. 15 Gabriel Hernández S.

F.16 Teresita Quiroz A.

Cabe mencionar que en un primer momento se recibió el resumen y el currículum breve de los solicitantes al Coloquio, de los cuales sólo uno de ellos actualmente está cursando su licenciatura. El resto de los ponentes se clasifican de la siguiente forma: seis doctores, cinco maestros, cuatro especialistas y siete en proceso

de maestría. Esta numeralia es importante porque muestra, primero, que Severino Salazar es un autor conocido, leído y estudiado por especialistas en literatura. También es importante el dato porque, de alguna manera, determina la calidad y rigurosidad metodológica de las ponencias expuestas.

Este evento fue reportado en el *Semanario de la UAM, órgano informativo de la Universidad Autónoma Metropolitana*, vol. XXII, núm. 15, 07 de diciembre de 2015.⁵

Memorias del Coloquio

Para que este esfuerzo de difusión sea realmente fructífero, consideramos entregar el CD con las Memorias del Coloquio a diversas bibliotecas con el propósito de que sean integradas a sus acervos, y de esa manera facilitar la consulta de textos críticos referentes a la obra salazariana. Se entregaron ejemplares de estas memorias a la Biblioteca de la FFyL de la UNAM, a la biblioteca de la Universidad de la Ciudad de México, y a las bibliotecas de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidades Iztapalapa y Azcapotzalco, las cuales imparten licenciatura y posgrados en Literatura. Respecto a otras bibliotecas, también se entregó un ejemplar del CD a la Biblioteca de la Ciudad de México.

Difusión de las memorias en Zaloamati.azc.uam.mx

Como es obligado por tratarse de nuestra casa de estudios, la biblioteca de la UAM Azcapotzalco fue la primera en recibir el CD de las memorias y en publicarlas en el Repositorio Institucional Zaloamati, sitio de divulgación de los trabajos de académicos de la UAM Azcapotzalco.⁶

⁵Esta nota puede consultarse en <http://www.uam.mx/semanario/xxii_15/#1/z>

⁶El texto completo puede encontrarse en el vínculo:

<http://zaloamati.azc.uam.mx/discover?scope=%2F&query=%22Memorias+del+Coloquio+Homenaje+a+Severino+Salazar%22&submit=&rpp=20&sort_by=score&order=desc>

2. Revista *Tema y Variaciones de Literatura*

En el presente apartado comento mi participación como coordinadora del número 44 de esta revista, al lado del doctor Antonio Marquet, quien, generoso con sus conocimientos, guió todas las actividades que se llevaron a cabo, reorientó oportunamente mis pasos y ejerció severa presión cuando lo consideró necesario.

Aquí hablaré de la participación de Severino Salazar y Antonio Marquet como fundadores de la revista *Tema y Variaciones de Literatura*; comentaré acerca del lanzamiento de la convocatoria y cómo se fue desarrollando el proyecto que requirió nueve meses para ser concretado. También haré una reseña⁷ de dicho número, explicaré cómo está conformado en su totalidad y mencionaré brevemente el contenido de cada uno de los artículos.

F. 17 Portada de la revista dedicada a Severino Salazar

⁷Esta reseña fue retomada de la presentación del número 44 de la revista *Tema y Variaciones de Literatura* que realicé en colaboración con mi asesor, el doctor Antonio Marquet.

Severino Salazar, fundador de la revista

La revista *Tema y Variaciones de Literatura*, creada por Severino Salazar y Antonio Marquet en 1991, fue concebida como una publicación que debía tener dos perspectivas: una especializada en torno a un tema, abordado desde diferentes ópticas; la otra, las variaciones, que contuviera temas diversos. Ello garantizaría un tratamiento serio y profundo de un tema en particular, advierte Marquet en la presentación del número 44 de *Tema y Variaciones*, en tanto que se abriría espacio para cualesquiera otros temas de literatura que solicitaran publicación.

En aquella época fundacional, el objetivo de ambos académicos fue conformar una revista cuyo comité editorial se renovara en cada número, así, cada coordinador imprimiría una visión y un estilo particular, y se evitarían cotos de poder provocados por un comité editorial enquistado en la revista.

[Queríamos que] se dieran tantas posibilidades de revista como números salieran. El propósito era refrescar su vigor y originalidad con cada número, con las propuestas de un comité editorial siempre renovado, impidiendo la calcificación grupal, el asentamiento de la rutina. El comité editorial se organizaría con un objetivo determinado y se disolvería una vez terminado el proceso de publicación: la idea subyacente era trabajar inspirados por la lógica lacaniana del cartel.⁸

Atendiendo a este propósito, que sigue vigente, y con base en el plan de estudios de la maestría referente a la línea de investigación Medios de Comunicación Masiva y TIC, que tienen como intención la difusión de la literatura por los diferentes medios de comunicación, así como analizar las relaciones que se establecen entre los actores que participan en el proceso literario (creación, recepción, circulación), es que el entonces coordinador de la maestría, Vicente Francisco Torres Medina, solicitó al jefe del Área de Literatura, Ezequiel Maldonado, se me incluyera como coordinadora del, en principio, número 45 de la mencionada revista, misma que estaría destinada a conmemorar el décimo aniversario luctuoso de Severino Salazar. Fue así como, en compañía de Antonio Marquet Montiel, iniciamos “una aventura llamada Severino Salazar”.

⁸ Antonio Marquet, Edilberta Manzano, “De Seve a Salazar, una aventura llamada Severino Salazar”, en *Tema y Variaciones de Literatura*, núm. 44, octubre de 2015, p. 10.

Coordinación del número 44

En febrero de 2015 se elaboró la convocatoria del, hasta entonces, número 45 de la revista, y se pidió a la secretaria del Área de Literatura que se difundiera por los medios acostumbrados: carrusel de la página principal de la UAM, profesores del Departamento de Literatura y estudiantes de la Especialización en Literatura Mexicana del Siglo xx y de la Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea.

Desafortunadamente, por aquella época hubo abruptos cambios del personal secretarial del Departamento de Humanidades, lo que retrasó en gran medida el envío de la convocatoria, por lo que algunos profesores del Área de Literatura no se enteraron con tiempo del llamado para enviar sus artículos a dictaminación. Esto, aunado a la preocupación del actual coordinador de la maestría porque alumnos del posgrado enviaran sus artículos para su debida dictaminación, provocó que el comité editorial de la revista solicitara ampliar la fecha límite de recepción de documentos al 30 de julio del 2015, cuando la fecha de vencimiento original fue el 30 de abril.

Cabe mencionar que ni el doctor Marquet, y mucho menos yo, fuimos convocados a la reunión en que se tomaron estas medidas, por lo que sólo fuimos informados de la nueva situación y la tuvimos que asumir, con los respectivos conflictos que este cambio implicaba. Es decir, esa decisión nos obligó a reducir los tiempos de dictaminación, pero sobre todo afectó el periodo de edición e impresión. Lo que se convirtió en aprendizaje, porque es sabido que la producción editorial siempre está sujeta a cambios de último momento y que el trabajo de impresión se realiza bajo presión.

Pese a la ampliación de la fecha de recepción de documentos, sólo se recibieron las propuestas de los profesores que desde un principio respondieron a la convocatoria, no se sumó ni un artículo más de los ya recibidos. Respecto de los alumnos del posgrado, sólo se recibió un artículo más, pero muy a destiempo, en agosto, por lo que fue imposible incluirlo en el número que para esas fechas ya estaba siendo formado. Esto significa que el atraso de la convocatoria por tres meses no tuvo el impacto deseado, y sólo complicó la elaboración de la revista.

Cabe señalar que dos alumnos de especialización respondieron en tiempo y forma a la convocatoria, pero sólo uno de ellos fue dictaminado favorablemente. Respecto a la maestría, sólo se recibió un artículo, mismo que fue aprobado por los dictaminadores, pero por cuestiones de espacio fue imposible publicar. Ante la disyuntiva de sacar un artículo porque habíamos rebasado el número de páginas presupuestadas, se determinó dejar fuera este artículo, por haber sido el último en llegar.

La selección de los artículos que se publicaron en este número significó un trabajo arduo, debido a la abundancia de material que se recibió. Los coordinadores realizamos un primer dictamen editorial para constatar que los artículos cumplieran con los criterios editoriales que exige la revista, con este fin, propusimos a los autores las correcciones necesarias antes de enviarlas a dictaminación. En un segundo momento del proceso se realizó un doble dictamen ciego de los textos y se recurrió a un tercer dictamen ciego en caso de existir discrepancia.

A finales de agosto me informó el profesor Ezequiel Maldonado que el número de la revista sería 44 y no 45 como originalmente se había asignado, toda vez que la preparación del número 44 había sufrido un grave retraso. De inmediato se realizaron los cambios necesarios en diseño para que se modificara el número de la revista, no sólo en la propia publicación sino en la portada y en la separata que Ivonne Murillo estaba concluyendo.

Pese a estos movimientos que afectaron la impresión de la revista, el 28 de octubre recibimos *Tema y Variaciones de Literatura* núm. 44, para su presentación en la Casa Rafael Galván, ante un nutrido público. Sin embargo, de las oficinas de Producción Editorial nos informaron que no colocarían la mesa de venta, solicitada en tiempo y forma, debido a un problema legal originado por la fecha de impresión registrada en la página legal de la revista.

Evitar la venta de la revista precisamente el día en que había un importante número de interesados en obtenerla fue un duro golpe no sólo para los organizadores

del evento y para los coordinadores del número en cuestión, sino para la propia universidad, que imposibilitó la recuperación de un porcentaje de los fondos invertidos en la edición de dicho número.

El trabajo que por nueve meses se realizó para llevar a buen puerto la publicación de este número que hace homenaje al fundador de la revista se vio opacado por un asunto legal que nadie entendía a ciencia cierta, mismo que fue resuelto hasta finales de noviembre del 2015.

Es verdad que en este proceso de coordinación de una revista literaria, hasta entonces desconocido para mí, cometí algunos errores que se fueron superando con creces y con la orientación del doctor Marquet. Pero también es cierto que esta labor me dejó aprendizaje y experiencia que sólo pueden obtenerse en la práctica.

F. 18 Presentando la revista

Gerardo Bustamante B., Felipe Sánchez R.

Reseña del número 44

Este número de la revista *Tema y Variaciones de Literatura* está dedicado a conmemorar el décimo aniversario luctuoso del escritor zacatecano Severino Salazar Muro. Consideramos relevante revisar críticamente su obra porque los temas, los personajes, el paisaje y el manejo del tiempo hacen que ésta trascienda el espacio de la provincia y ocupe un lugar en lo universal, así se consideró en la elaboración de la convocatoria para ese número.

La obra de Salazar se compone de seis novelas, tres noveletas, tres compendios de cuentos y un compendio de ensayos críticos y entrevistas, lo que abre un amplio abanico de discusión al respecto de su *corpus*. Los ambientes, la configuración de personajes, los espacios, los temas y estructuras merecen sin duda un número de *Tema y Variaciones de Literatura*, que evoque y valore la permanencia de este escritor.

La riqueza que presenta su narrativa permite una gran cantidad de exploraciones. Sin duda, una que parece impostergable es comenzar a examinar su obra narrativa en su conjunto, para descubrir incidencias y reiteraciones. Más aún, dedicar un número de la revista a analizar su obra nos permite conocer su actual perspectiva a diez años de su fallecimiento, así como despertar el interés por la lectura de su obra en un nuevo público especializado, porque los títulos aquí publicados marcan las líneas principales bajo las cuales puede enunciarse su narrativa.

Para abrir el número, Alberto Paredes reflexiona acerca de la obra del zacatecano; el también amigo del escritor ubica la narrativa de Salazar en varias coordenadas, que van desde la literatura gay a regional y del desierto, ahí el poeta califica al narrador de existencialista católico, con tintes de criptojudaismo y lanza una pregunta para caracterizar a los protagonistas de Salazar: “¿cómo es posible vivir sin emprender caminos que no sean sendas heterodoxas?” Como conclusión de su ensayo Paredes señala que “La labor de la crítica, hoy diez años después del final, es alejarse de la circunstancia de la persona para comprender esta obra en su mejor dimensión. Comprender que hemos visto surgir bajo nuestros ojos y entre nuestras manos una reflexión humana en forma de relatos”.⁹

En “Severino Salazar y el habla coloquial en sus relatos”, Ezequiel Maldonado y Concepción Álvarez Casas abordan uno de los temas más importantes no sólo para entender el estilo de Salazar, sino su narrativa en sí, señalando que: “Esta preferencia por la cultura popular, así como su indagatoria en diversas fuentes y su interés por desentrañar mediante la literatura los afanes y expectativas de carácter popular,

⁹Alberto Paredes, “Severino Salazar: del pasado inmediato a la presencia, de la persona a la obra (1947-2005-2015)”, en *Ibid.*

enmarca la obra severiana, o más bien, la define. Se trata de un proceso de interacción cultural: elige desarrollar formas artísticas para recrear una rica tradición[...]"¹⁰ Maldonado y Álvarez señalan que a menudo Salazar propone un relato en primera persona destinado a un narratario que lo escucha, caracterizan al narrador zacatecano como un mediador cultural en uno de los artículos más propositivos de este número de *Tema y Variaciones*.

Colocando a Salazar al lado de Jesús Gardea, Ricardo Elizondo y Elizondo, Daniel Sada y Gerardo Cornejo, Tomás Bernal caracteriza a Severino Salazar como descriptor de la "agonía de la provincia mexicana" y no duda en colocar al pueblo de Tepetongo de Salazar al lado del Macondo de Gabriel García Márquez; de la mítica Comala de Juan Rulfo; y del Condado de Yoknapatawpha de William Faulkner. Para Bernal, *Donde deben estar las catedrales* es "un canto panteísta a la naturaleza, a los paisajes, a la vida del hombre en contacto con la creación divina".¹¹

Felipe Sánchez Reyes estudia la tragedia clásica y el tema del destino en la novela *Donde deben estar las catedrales*, el articulista rastrea el tema desde la época clásica y la hace dialogar con la primera novela del escritor homenajeado. Con ayuda del psicoanálisis explica los sueños premonitorios de los dos personajes centrales de la novela: Crescencio Montes y El Santo; concluye que ambos personajes resultan pesimistas a causa del destino u origen culpable de sus madres, excesivamente religiosas [...] y que [su destino] como en Edipo, se manifiesta a través de los sueños y recuerdos maternos; y que a causa de su desdicha ellos provocan la destrucción de su comunidad".¹²

En "Severino inacabado, o del recommienzo eterno", Edilberta Manzano hace una revisión de los cambios que han sufrido los títulos de la obra de Severino Salazar, así como de los temas y personajes que el escritor retoma constantemente en su narrativa y las circunstancias editoriales que éstas han enfrentado, la infinitud de la obra y la

¹⁰Ezequiel Maldonado, Concepción Álvarez, "Severino Salazar y el habla coloquial en sus relatos", en *Ibid.*, p. 44.

¹¹Bernal, Tomás, "Dónde deben estar las catedrales: un lenguaje de los lugares y las cosas", en *Ibid.*, p. 60.

¹²Felipe Sánchez, "El destino en *Donde deben estar las catedrales* de Severino Salazar", en *Ibid.*, p. 80.

obsesión del escritor zacatecano por un tema privilegiado son explicados con ayuda de textos de Maurice Blanchot.

A partir de la concepción de Vygotsky del juego como cumplimiento fantasmático de deseos, "que no pueden ser satisfechos inmediatamente", Marcela Quintero Ayala, en "La poética del juego cósmico en *¡Pájaro, vuelve a tu jaula!*, de Severino Salazar" considera que esta novela "toma como modelos la tragedia clásica y la visión trágica de la vida de la tradición judeo-cristiana para relatar una aventura de infancia".¹³ Quintero recorre la dimensión de la tragedia en la novela en un sólido artículo que sin lugar a dudas será una referencia obligada para esta novela.

Por su parte, Antonio Marquet nos permite descubrir la vida amordazada de homosexuales en un pequeño pueblo a mediados del siglo pasado donde era inimaginable pensar en que sobrevendría una liberación sexual; analiza con profundidad la poética del clóset a partir de un amplio conocimiento no sólo de la novela *Donde deben estar las catedrales*, sino del dominio y estudio desde una mirada cultural y de género que permite un replanteamiento desde lo simbólico o lo no dicho explícitamente en la narrativa de Severino Salazar.

Lector infatigable de literatura mexicana, Vicente Francisco Torres escribió el artículo "Sentido de la vida y forma narrativa en Severino Salazar", ahí Torres retoma reseñas que publicó en el momento de la aparición de *Donde deben estar las catedrales*, *Las aguas derramadas*, *El mundo es un lugar extraño* y el prólogo que hizo a una edición de *La danza de los ciervos*, el cual no salió a la luz.

Cerramos el apartado destinado a Severino Salazar con un sentido testimonio del poeta y ensayista Uriel Martínez quien hace referencia al sepelio del escritor, ese documento lo redactó para leerlo durante la presentación de la obra reunida de Salazar, en Guadalajara en el año 2013.

¹³ Marcela Quintero. "La poética del juego cósmico en *¡Pájaro, vuelve a tu jaula!*, de Severino Salazar", en *Ibid.*, p. 103.

Variaciones

Respecto a este apartado de la revista, contamos con un artículo de Alfredo Pavón titulado “De las brevedades narrativas decimonónicas”, en donde el ensayista, narrador e investigador hace un profundo y reflexivo análisis del origen del cuento mexicano, tres relatos de finales del siglo XVIII, y muestra cómo la narrativa mexicana dejaba atrás al cuento prehispánico y al colonial; es ese un análisis de la narrativa breve decimonónica que constituye una aportación a la historia de la narrativa breve mexicana.

Otro artículo dedicado al cuento es el de Fernando Martínez, titulado “Francisco Tario, una narrativa de la ajenidad”, donde el autor estudia la producción narrativa de este escritor, discute la clasificación de lo “fantástico” en la obra de Tario, considerado por algunos como escritor fantástico; en su artículo le niega esa característica para renombrarla como una literatura de la ajenidad, la aportación de Martínez es una nueva forma de mirar la narrativa de Tario.

En este apartado de variaciones también se reflexiona acerca de la literatura gay, en particular acerca de la novela *Brenda Berenice o el diario de una loca*, a la que el articulista Helder Díaz Cenicerros califica de novela marginal dentro de la marginalidad de la que ya forma parte la literatura de temática gay, el autor analiza esta obra desde una perspectiva sociológica y psicoanalítica, analiza los sueños del personaje protagónico y las representaciones de ciertos aspectos de la cultura gay.

Es así como la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la revista *Tema y Variaciones de Literatura* ofreció un homenaje al escritor Severino Salazar Muro en el décimo aniversario de su fallecimiento, a partir de la atenta lectura de su narrativa se rememora la obra y vida del autor, y se comparten distintas formas de vivirla y leerla.

Esta revista tiene la intención de convertirse en un referente en la discusión de la obra del escritor zacatecano, toda vez que los textos aquí publicados plantean posturas y visiones nuevas que invitan a la reflexión acerca de su obra a partir del nuevo conocimiento que se está creando en torno a ella.

Edición de cinco cuentos de Severino Salazar

Aquí informaré del trabajo interdisciplinario emprendido por los profesores Ivonne Murillo Islas, del Departamento de Investigación y Conocimiento de la División de CyAD; y Ezequiel Maldonado López, del Departamento de Humanidades de la División de CSH. Mencionaré brevemente el primer proyecto realizado por ambos académicos y de cómo éste devino en el desarrollo de la colección “Diseño Editorial y Literatura” que tuvo el propósito de ilustrar cinco cuentos de Severino Salazar y diseñar la edición. Finalmente, mencionaré mi participación en el taller para estudiantes de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica y en la elección de la propuesta ganadora. Este proceso fue registrado por Ivonne Murillo en una separata incluida en el número 44 de la revista dedicada al escritor zacatecano.

Inicio del proyecto

El encuentro entre la literatura y el diseño en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco se dio en 2014, cuando los maestros Ivonne Murillo Islas y Ezequiel Maldonado López promovieron un trabajo inter divisional para conmemorar el centenario del natalicio de Efraín Huerta y José Revueltas.

En esa ocasión un grupo de jóvenes estudiantes adscritos a la División de CyAD, elaboraron carteles sugiriendo portadas para algunas novelas de José Revueltas, mientras que otro grupo dedicó sus esfuerzos para realizar carteles que estuvieran vinculados con los poemínimos de Efraín Huerta. Para el logro de estos objetivos se contó con la colaboración y asesoría de profesores del Área de Literatura adscrita al Departamento de Humanidades. El fruto de este trabajo se expuso en la Biblioteca de la UAM-A y se compiló en una separata de la revista *Tema y Variaciones de Literatura* que dedicó el número 43 a celebrar el natalicio del poeta y del narrador nacidos en 1914. El resultado fue tan exitoso que impulsó a los profesores encargados del proyecto a continuar este trabajo interdisciplinario con una propuesta de mayores dimensiones.

Colección “Diseño Editorial y Literatura”

Tras el éxito de los carteles, Murillo y Maldonado planearon iniciar un proyecto de invitación a la lectura a través de la colección de libros titulada “Diseño Editorial y Literatura” que estaría elaborada por estudiantes de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica. Los profesores elegirían al novelista, poeta o ensayista que formaría parte de la colección; en tanto que la Rectoría de la Unidad destinaría los recursos para la publicación de la colección.

Fue entonces cuando Ezequiel Maldonado consideró pertinente iniciar la colección “Diseño Editorial y Literatura” con cuentos de Severino Salazar, en virtud de que en el Área de Literatura ya se había decidido dedicar el número 44 de la revista *Tema y Variaciones de Literatura* a este autor, mientras que en la Coordinación de la Maestría se hablaba del Coloquio homenaje que conmemoraría su décimo aniversario luctuoso. En virtud de ello, solicitaron a la Rectoría de Unidad subsidiara un tiraje de cuatro mil ejemplares del primer número de esa colección, para ser distribuidos de manera gratuita a los alumnos de la UAM-A.

Así, durante el trimestre primavera-2015 los jóvenes estudiantes de la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica que cursaban el Taller de Sistemas de Signos en Publicaciones, del cual es responsable la maestra Ivonne Murillo, tuvieron en sus manos los libros de cuentos titulados *Cuentos de Tepetongo* y *Cuentos de Navidad*, edición de Juan Pablos Editor 2013, con el propósito de editar e ilustrar algunos de los cuentos que ahí se compilan. Fue la profesora Alejandra Herrera, investigadora adscrita al Departamento de Humanidades, quien se encargó de conseguir que la casa editorial Juan Pablos Editor cediera a la UAM los derechos de publicación de estos cuentos.

Como, por supuesto, era imposible editar los 26 cuentos que compilan esos dos libros, Ezequiel Maldonado invitó al doctor Antonio Marquet y a mí a elegir los cuentos que conformarían la primera edición de la colección “Diseño y Narrativa”, y a participar en ese proyecto. El *corpus* elegido fue: “Tepetongo en la azotea”, “Catedrales de cristal”, “Libro corazón”, “Con alas blancas”, “Mecanismos de luz”, “El mayate” y “*Nunc Dimittis*”;

este primer acercamiento fue cambiando según las necesidades del diseño de la colección.

Taller con alumnos de Diseño

Los profesores encargados del proyecto decidieron que para la elaboración de la colección era pertinente continuar con la misma metodología aplicada un año antes en la producción de carteles: los estudiantes de diseño harían las propuestas de edición y los académicos de literatura asesorarían el análisis del autor y su narrativa. Así, los estudiantes del Taller de Sistemas de Signos en Comunicaciones tuvieron un primer encuentro con la narrativa del autor zacatecano, apoyados por los profesores Ezequiel Maldonado, Antonio Marquet, Fernando Martínez y la estudiante Edilberta Manzano. Ivonne Murillo abrió un espacio en su taller para que coincidieran el diseño y la literatura a través de pláticas en las que los profesores comentaron las diversas temáticas desarrolladas por Salazar en cada uno de los cuentos elegidos.

F. 19 Taller 1

F. 20 Taller 2

Según avanzaba el trimestre 15-P se veía un progreso sustancial en el trabajo de cada uno de los equipos conformados para editar e ilustrar los cuentos. En un principio las pláticas con los estudiantes se centraron en las características generales de la obra,

se habló del espacio desértico que caracteriza la obra de Salazar, Zacatecas, Tepetongo y sus alrededores, debido a que ese es el lugar en el que se constriñe su narrativa; se habló también de las catedrales como elemento emblemático de su narrativa, del tono existencialista que permea su obra, de la imposibilidad del amor, de la felicidad que nunca se alcanza, de la locura y la muerte, además del tema gay, sutil pero siempre presente en la obra del zacatecano. Marquet y Maldonado permitieron, además, un acercamiento al hombre y no sólo al escritor, expusieron su perfil religioso, nos presentaron al escritor alegre e inteligente que era Severino.

Así, los jóvenes transitaron de las imágenes casi poéticas que Salazar plasmó en su obra a la ilustración que surgiría de su interpretación y de la aplicación de las técnicas propias del diseño, en este proceso se notaba un alto compromiso, entusiasmo y derroche de creatividad por parte de los jóvenes diseñadores. Para ayudar a este tránsito las pláticas subsecuentes se centraron en cada uno de los cuentos a editar, con la única solicitud de que las ilustraciones preferentemente fueran abstractas, toda vez que se dejó libertad a la creatividad en la edición gráfica y tipográfica.

Elección de diseño ganador

Al finalizar el trimestre los alumnos presentaron 15 propuestas de publicación. Sin embargo, debido al restringido presupuesto y a la premura para la impresión, sólo podía elegirse una de las varias ideas ofrecidas. Para llevar a cabo la elección de esa única propuesta se conformó un equipo de profesores de las dos disciplinas, entre quienes se encontraban, por CHS, Alejandra Herrera, Vida Valero, Antonio Marquet y Edilberta Manzano; por CyAD, Ivonne Murillo, Gabriela García Armenta y Mónica Gómez Ochoa.

Según advierte Murillo Islas, los criterios considerados por los académicos de CyAD para la elección de la propuesta a publicar atendieron “no sólo al óptimo aprovechamiento del papel, que adicionalmente posibilita la impresión en dos sistemas, a saber, offset y sistema láser, sino a la intención de brindar al lector una publicación de

pequeñas proporciones o cuadernos de bolsillo que lo acompañen en sus andanzas por la ciudad”.¹⁴

F. 21 Diseño de Antares Velázquez, Elda Morales y José Juan Romero

F. 23 Diseño de Lucero Toscano y Tirsia Gutiérrez

22 Diseño de Angélica Baños y Ariadna Cruz

F.24 Diseño de Emmanuel Villanueva, Mariana Medina y Julio C. López

Las profesoras García Armenta y Gómez Ochoa fueron estrictas al considerar detalles de cada una de las propuestas tales como márgenes equilibrados, selección tipográfica, interlineado y tamaño de la fuente, sobre todo pusieron énfasis en la uniformidad de las ilustraciones de cada uno de los cuadernillos. Por su parte, Murillo Islas consideró que la propuesta a elegir contara con los elementos propicios para dar

¹⁴ Ivonne, Murillo, “Severino Salazar. Diseño Editorial y Narrativa”, en separata de la revista *Tema y Variaciones de Literatura*, Severino Salazar 1947-2005, p. 4.

inicio a una colección que año con año irá incrementando su *corpus*. En tanto que los profesores de literatura se cercioraban de que ciertos cuentos considerados elementales no quedaran fuera de la colección, toda vez que de los siete cuentos elegidos, algunos cuadernillos recogían seis y otros sólo cinco.

Así, fue la propuesta de Arcelia Alvarado Denicia y Rodrigo Nathan León la elegida para su publicación. Ellos decidieron dedicar un cuadernillo completo al cuento “Tepetongo en la azotea”; en el segundo reunieron “Catedrales de cristal” y “El Mayate”; y el último lo destinaron a “Mecanismo de luz” y “Con alas blancas”, todos pertenecientes al libro *Cuentos de Tepetongo*. De tal forma que éstos son los cinco cuentos con que dio inicio la colección “Diseño Editorial y Narrativa”.

Alvarado Denicia y Nathan León dejaron constancia de la complejidad de la búsqueda conceptual y del proceso de creación de las ilustraciones, en un volumen empastado en el que compilan no sólo las imágenes en que están inspiradas las ilustraciones de los cuentos sino también las ilustraciones hechas a mano por ellos mismos.

F. 25 Diseño ganador

Para la impresión del tiraje programado, en un inicio fue menester coordinarse con los responsables de Extensión Universitaria, quienes se encargarían de la compra de los

insumos necesarios. Sin embargo, esta coordinación no realizó en tiempo y forma la compra del material, de tal manera que cuando se le requirió el papel y tinta solicitados, ya no fue posible comprarlos debido a que la administración de la UAM había cerrado el ejercicio presupuestal 2015.

Otro impedimento que se enfrentó para la impresión del tiraje de cuatro mil ejemplares aprobados por Rectoría General fue la imposibilidad de utilizar la máquina Solna de dos cabezas ubicada en el taller de imprenta de la UAM Azcapotzalco que se encuentra bajo el resguardo y responsabilidad de las profesoras Gabriela García Armenta y Mónica Gómez Ochoa.

Ante tan catastrófica situación, la maestra Ivonne Murillo decidió que se hiciera la impresión láser de 300 ejemplares de los 3 cuadernillos, mismos que fueron presentados en el Coloquio homenaje a Severino Salazar y obsequiados a los asistentes al evento; sin que ello descarte la impresión del tiraje de cuatro mil que, posiblemente se impriman en los talleres gráficos de Rectoría General en 2016.

Separata de Tema y Variaciones de Literatura

Para dar cuenta del desarrollo de este proyecto, la maestra Ivonne Murillo Islas preparó una separata para el número 44 de la revista *Tema y Variaciones de Literatura*, misma que tituló “Severino Salazar. Diseño Editorial y Narrativa”. Ahí, la profesora que coordinó y dirigió el proyecto explica brevemente el proceso de edición y los criterios de elección del proyecto a publicar. También presenta imágenes de, a su juicio, los cinco mejores trabajos recibidos: el presentado por Angélica Baños Gaspar y Ariadna Cruz Villalobos; el de Emmanuel Marín Villanueva, Mariana Medina Melo y Julio César López Barajas; el de Lucero Fernanda Toscano Camargo y Tirsa Neftalí Gutiérrez Ramírez; y por último, el de Antares Velázquez Rivera, Elda Morales Salazar y José Juan Romero Velázquez. Todas estas propuestas dignas de ser publicadas y que, por las razones ya expuestas, no pudieron ser editadas.

Por supuesto, celebramos este derroche de creatividad de que fue objeto la obra de Severino Salazar. Considero que con este proyecto en particular se está propiciando

la difusión de la lectura de la obra salazariana, primero porque la obra fue profusamente leída por un público especializado no precisamente en literatura, y segundo porque la distribución gratuita de estos cuentos a los estudiantes de nuevo ingreso permitirá la circulación y promoción de su obra.

También es importante este trabajo interdisciplinario porque contribuye a la conformación de la cultura de la UAM, permite dejar registro de lo que los académicos, no sólo investigadores sino también creadores de la UAM-A, han realizado.

3. Difusión de la biografía y la obra de Severino Salazar en medios electrónicos

En el presente apartado comento las actividades de difusión realizadas haciendo uso de las tecnologías de la información y la comunicación. Una de estas actividades es la conformación del blog dedicado al autor de *Donde deben estar las catedrales*, creado con el propósito de divulgar su obra con el público no especializado; también comentaré acerca del perfil de Severino Salazar en FaceBook que fue hecho para la difusión del Coloquio homenaje del que hablamos en el primer apartado de este informe. En la búsqueda de otras formas de difundir la obra del narrador encontramos oportunidades en la radio y el diario *La Jornada Zacatecas*, de lo dicho en esos espacios también daremos cuenta aquí.

Administración de un blog dedicado al escritor zacatecano

Con el propósito de dar cumplimiento al Plan de Estudios de la Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea, que advierte que es posible obtener el grado de maestro si se desarrolla un proyecto de difusión de la literatura mexicana contemporánea que use como plataforma alguna tecnología de la información y la comunicación, iniciamos la administración de una plataforma de publicación personal con estándares web alojado en <wix.com>, blog dedicado a la difusión de la obra del escritor zacatecano.

En la dirección <http://severinosalazar.wix.com/severinosalazar> se encuentra alojado el blog de Severino Salazar. Éste cuenta con cuatro pestañas, la primera con el título “Biografía” tiene como entrada una fotografía del rostro de Severino con su nombre al pie en grandes letras; la autoría de la fotografía es de Antonio Marquet, el diseño de Ivonne Murillo. Abajo consignamos la biografía del autor, tomada de la Coordinación Nacional de Literatura, Secretaría de Cultura-INBA. También se ofrecen en tres apartados los títulos de su obra divididos por novela, cuento y relatos reunidos y, ensayo y artículos reunidos.

La segunda y tercera pestañas se titulan “Sus novelas” y “Sus cuentos”, respectivamente, en cada una de ellas presento fotografías de distintas ediciones de sus

novelas y cuentos, y hago una breve reseña de cada uno de los títulos con el propósito de captar la atención del público no especializado, por ello las reseñas son breves y no profundizan en aspectos teóricos.

La cuarta pestaña lleva por título “Coloquio homenaje”, ese espacio inicia con un *collage* de fotografías de participantes: autoridades, asistentes, ponentes y del propio Severino. En este apartado reseño brevemente las actividades realizadas en aquel evento y ofrezco la liga en la que pueden encontrarse las ponencias presentadas en el Coloquio.

También se agregaron audios con la lectura en voz alta de cuentos de Severino como “Yalula, la mujer de fuego”, “Tepetongo en la azotea” y de un fragmento titulado “Un loro habla con la ciudad”.

Administración del perfil de Severino Salazar en Facebook

Con el propósito de difundir el Coloquio homenaje a Severino Salazar creamos la página de Facebook del escritor¹⁵. Si bien en un principio el propósito de este perfil era sólo de difusión del evento, pronto cobró otra característica, la de un espacio de encuentro de familiares, amigos y seguidores del escritor, quienes comparten fotografías, citas de su obra y comentarios al respecto de sus cuentos y novelas. Además, desde este perfil se puede visitar el blog del escritor.

Fue ese el medio que permitió que estudiantes de la Universidad Autónoma de Zacatecas y de la Benemérita Universidad de Puebla conocieran la convocatoria del Coloquio y participaran, ya fuera como ponentes o como asistentes interesados en conocer más profundamente su obra. Este medio también permitió que la reportera Alma Ríos, del diario *La Jornada Zacatecas*, nos contactara y solicitara una entrevista para conocer más de cerca la obra del autor, y para ayudarnos a difundir el evento que

¹⁵ Dirección de la página de FaceBook de Severino Salaza
<<https://www.facebook.com/coloquioseverinosalazar/?fref=ts>>

la UAM-Aorganizó para conmemorar el décimo aniversario luctuoso del escritor zacatecano.

Difusión por medios de comunicación

Palabrísimo

El reportero y locutor Federico Cendejas, quien está al frente del programa de radio titulado "Palabrísimo", que se transmite por Radio Anáhuac por la estación 1670 de AM y por internet en <www.anahuac.mx/radio>, misma que también puede oírse en la aplicación para dispositivos móviles "Tune-In Radio" los lunes de 11:00 a 12:00 a.m., me comentó que ese programa había iniciado una temporada especial llamada "Nuestras letras" dedicada a la presentación de un autor mexicano y su obra, por lo que me invitó a presentar en ese espacio una semblanza de Salazar y su narrativa.

Así, acordamos fecha y hora para la entrevista en la que yo contestaría algunas preguntas en torno a las características de la obra del autor y sus principales aportaciones al mundo literario en México, espacio que también aprovecharía para hacer una invitación a su audiencia para acercarse a sus novelas y cuentos. El programa dedicado a Severino Salazar se transmitió el 18 de mayo del 2015.

En la primera parte del programa los locutores hacen una reseña de la biografía de Salazar y comentan sus cuentos¹⁶. En ese espacio radiofónico se leyó un fragmento de su novela *El mundo es un lugar extraño* y uno del cuento "Con alas blancas"¹⁷. La última parte del programa fue dedicada a la entrevista que Federico Cendejas me hizo¹⁸.

La Jornada Zacatecas

En el caso de medios escritos tuve la oportunidad de conversar con la reportera del diario *La Jornada Zacatecas*, Alma Ríos, quien por medio del perfil de Facebook de

¹⁶ Esta se puede encontrar en la liga: <https://drive.google.com/file/d/0B2MaZirtKQA4S1lxYl9WbHJ4bG8/view>

¹⁷ Estos fragmentos se pueden escuchar en <https://drive.google.com/file/d/0B2MaZirtKQA4SU5QTDFQVnlyUGs/view>

¹⁸ La entrevista está en la liga: <https://drive.google.com/file/d/0B2MaZirtKQA4Yldpa052NVJTbGs/view>

Severino se enteró del homenaje que la UAM-A estaba organizando al escritor zacatecano y me contactó para conversar al respecto.

En una entrevista telefónica bastante atropellada, por una señal que se interrumpía continuamente, platiqué con ella acerca del Coloquio, ofrecí fecha, hora y lugar del evento para que estos datos pudieran difundirse en aquel estado de la República. También comentamos acerca de los temas que Salazar desarrolla en su obra, de los vasos comunicantes que existen en su narrativa y de algunas de las novelas y cuentos más difundidos del escritor.

La entrevista se llevó a cabo el 10 de agosto del 2015 a las 15:00 horas, y se publicó el día siguiente, menciono este dato porque indica la premura con la que la reportera escribió su nota para que entrara en la edición del 11 de agosto. Fue tal vez a causa de esta precipitada escritura o debido a que la reportera no conocía al escritor en cuestión que la nota tenía graves errores de información, además de algunos descuidos de redacción.

En el reporte de Alma Ríos existen errores tan severos como confundir el título de una de las más conocidas narraciones del zacatecano. Dice su nota “Sólo en el cuento ‘Los guajolotes de Navidad’ que ahora se llama en la edición de Juan Pablos, ‘Acapulco en la azotea’ (*sic*), se lleva a cabo aquí –Distrito Federal”.¹⁹ Me parece inaudito que la reportera no se haya tomado el tiempo para transcribir correctamente; Ríos relacionó el título Tepetongo en la azotea con el lugar común que todo mexicano conoce, “Acapulco en la azotea”.

Por supuesto, si no tenía tiempo de transcribir cuidadosamente, mucho menos lo tuvo para analizar la información obtenida, puesto que en su reporte señala que “a Edilberta Manzano le interesa el tema del existencialismo [...] Un existencialismo de corte religioso pero también ateo, dice”. ¿Cómo algo puede ser religioso y a la vez ateo?, por supuesto, no fue eso lo que yo mencioné, sino una larga reflexión acerca de cómo

¹⁹ Alma Ríos, “Ofrecerán en la UAM Azcapotzalco Coloquio homenaje a Severino Salazar”, en: *La Jornada Zacatecas*, 11 de agosto, 2015.

Salazar confronta un existencialismo sartreano frente a uno religioso. Así podríamos agregar algunos otros detalles de la nota de Alma Ríos²⁰.

Aleph

También conversé brevemente del proyecto de difusión de un autor y una obra con Juan Manuel Tirado, reportero de la revista de la UAM Azcapotzalco, *Aleph, tiempo de reflexión*. En esta revista se mencionó el proyecto de edición y difusión de algunos cuentos de Severino Salazar, cuyo tiraje estaría a cargo de la UAM-A, para ser obsequiados a estudiantes de esta unidad académica. También se mencionó en esa nota la edición del número 44 de la revista *Tema y Variaciones de Literatura* que fue dedicada al estudio crítico de la narrativa del autor de “Desiertos intactos”. Finalmente, se mencionó el coloquio que se realizaría en su honor y la importancia de la difusión de su obra²¹.

Ejecentral

El portal de noticias *Ejecentral* publicó, el 6 de agosto de 2015, una nota titulada “Habrá coloquio sobre Severino Salazar” en la que difundieron el Coloquio homenaje que la UAM-A ofrecería a Severino Salazar, en ese espacio también comentaron grosso modo algunas características de la obra del autor zacatecano, datos obtenidos de la página de Facebook de Severino, aunque la nota no hace referencia a la fuente de donde obtuvieron la información, sí realizan una liga a la página que administro²².

Cabe mencionar que además de estas actividades propias de las tecnologías de la información y la comunicación, el número 44 de la revista *Tema y Variaciones* y las Memorias del Coloquio, también encontraron un espacio en el Repositorio Institucional Zaloamati²³.

²⁰La nota puede ser revisada en la liga: <http://ljz.mx/2015/08/11/ofreceran-desde-la-uam-azcapotzalco-coloquio-homenaje-a-severino-salazar/>

²¹La versión digital de esta nota se encuentra en <http://azc.uam.mx/aleph/numeros/aleph220.pdf>

²²La nota está disponible en: <http://www.ejecentral.com.mx/habra-coloquio-sobre-severino-salazar/>

²³La revista Se puede consultar desde <http://espartaco.azc.uam.mx/UAM/TyV/44/index.html#22>, y en <http://zaloamati.azc.uam.mx/discover?scope=%2F&query=tyvxliv&submit=lr>, las Memorias del coloquio se encuentran en:

De esta forma se ha buscado difundir la narrativa salazariana en medios electrónicos, con el propósito de que su obra llegue a manos del público en general y no sólo de especialistas. Considero que su presencia en esos medios, sobre todo en FaceBook, permitirá incitar la curiosidad de gente joven para que se acerque a los cuentos y novelas de este autor mexicano.

4. Artículos y textos publicados en los que se analiza la obra del autor

Como es de suponerse, al ser organizadora del Coloquio homenaje, y coordinadora de la revista *Tema y Variaciones* número 44, estaba obligada a presentar una ponencia en el encuentro y a la publicación de un artículo en la revista dedicada al autor de *Tres noveletas de amor imposible*. En esta última parte del informe comentaré brevemente dos ponencias: la que leí el último día del Coloquio y la presentada en las Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA), así como el artículo publicado en el número 44 de la revista, también hablaré de la introducción realizada para las Memorias del Coloquio y de la presentación de la revista.

Ponencia 1

La Ponencia “De la angustia existencial a la angustia libidinal en *Donde deben estar las catedrales*” es el texto que leí en la última mesa del Coloquio homenaje a Severino Salazar. La hipótesis de esa ponencia es que la angustia de Crescencio Montes, personaje principal de *Donde deben estar las catedrales*, tiene dos vertientes: una existencialista y una libidinal, mismas que intenté poner en claro a partir de plantear primero algunos conceptos existencialistas para luego ejemplificar cómo se reflejan éstos en la novela; después realicé el mismo ejercicio con el concepto libido y homosexualidad, a partir de dos tipos de discursos del personaje.

Podemos encontrar tres elementos existencialistas: la negación del pasado, para Salazar como para los existencialistas el pasado no cuenta, sólo el presente es el momento verdadero, ello se constata analizando el discurso de sus personajes, para quienes la muerte es la nada, el vacío, por lo tanto no hay una recompensa por los sufrimientos aquí padecidos; ello aunado a la consciencia del sinsentido de la vida, provocan una profunda angustia a Crescencio Montes. Pero en esta misma novela podemos encontrar también la angustia freudiana, causada por la obligación de ocultar un sentimiento homosexual que considera inapropiado, encontramos aquí la angustia como la obscuridad en la que el silencio sume a Crescencio.²⁴

²⁴Edilberta Manzano, “De la angustia existencial a la angustia libidinal en *Donde deben estar las catedrales*”, en *Memorias Coloquio Homenaje a Severino Salazar*[en línea], Repositorio Institucional Zaloamati, COSEI, UAM Azcapotzalco, <<http://zaloamati.azc.uam.mx/discover?scope=%2F&query=memorias+coloquio+homenaje+Severino+Introducci%C3%B3n&submit=>>>.

En esa ponencia concluyo que esa compleja novela puede ser abordada desde distintas perspectivas, dos de ellas son el existencialismo y el psicoanálisis, que se entrelazan para dar explicación a los personajes que se tornan cada vez más complicados.

Ponencia 2

El texto “La mirada y el silencio en *Donde deben estar las catedrales* de Severino Salazar, narrador mexicano” fue leído el viernes 12 de agosto del 2016 en las Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA), organizada por la licenciatura en Literatura de la Universidad Mayor de San Andrés, en La Paz, Bolivia. Ahí discuto la primera obra del escritor zacatecano desde una perspectiva existencialista, porque considero que en su primera novela Severino Salazar expone, entre otros temas, la desesperación, la angustia y el sinsentido de la vida, sentimientos descubiertos a través de diferentes formas de mirar y potencializados por el silencio que el propio personaje principal se impone ante el miedo a la censura. Este análisis lo realicé apoyada en las teorías de Sören Kierkegaard, Jean-Paul Sartre, Jean Starobinski y Didier Eribon, lo que me permite concluir que:

Salazar otorga profundidad a su obra por medio de la ambigüedad de la narración. Aborda la condición humana cuando trata un tema del que no se puede hablar, que no se dice porque cualquiera lo consideraría pecaminoso, por ello sólo se sugiere, se deja entre ver. Así, el tema de la mirada y el silencio que provocan la desesperación son los que permean y dan estructura a la novela.²⁵

Artículo

Para el número de *Tema y Variaciones* dedicado al estudio de la obra de Severino Salazar preparé un artículo titulado “Severino inacabado, o del recomienzo eterno”, ahí realicé:

Una revisión de los cambios que han sufrido los títulos de la obra de Severino Salazar, así como de los temas y personajes que el escritor zacatecano retoma constantemente en su narrativa. Para dar explicación a la infinitud de su obra me basaré en dos textos de Maurice Blanchot en los que explica, entre otros temas, las circunstancias editoriales, la infinitud de la obra, la discontinuidad o interrupción de un texto y la

²⁵ Edilberta Manzano. “La mirada y el silencio en *Donde deben estar las catedrales* de Severino Salazar, narrador mexicano” ponencia leída en: Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA).

obsesión por un tema privilegiado; para ejemplificar estos casos en la obra de Salazar recurriré a sus cuentos y novelas, sin detenerme en una obra en particular.²⁶

Este artículo fue minuciosamente revisado por dos dictaminadores, quienes aprobaron su publicación con revisión técnica en el plano formal. Los dictámenes advirtieron que:

El artículo “Severino inacabado, o del recommienzo eterno” es un excelente artículo que da cuenta de una cuidadosa lectura sobre la obra de Salazar. Se trata de un texto que destaca por su nivel de argumentación y comprobación, que puede juzgarse inclusive como un trabajo filológico de fina revisión de versiones genéticas de textos de Salazar, personajes, temas, títulos, según las distintas ediciones y obras del autor.

Hasta el momento no se había realizado un trabajo que pusiera atención en el tópico de la genética de los textos de Salazar.

En cuanto al contenido, en la página 11, segundo párrafo, se debe enunciar la condición travesti cuando se habla del personaje del texto “Jesús, que mi gozo perdure”, pues en sentido estricto esa feminidad escondida/oculta, responde al espacio de lo travesti de Terry Holiday.²⁷

En tanto que el segundo dictaminador opinó que el artículo era publicable porque:

Aborda y enumera los temas más importantes que desarrolló Severino en su obra narrativa. Asimismo revisa con detenimiento el nacimiento de un cuento que con el paso del tiempo se transformará en novela, aunque el tema abordado será más profundo que la anécdota. También analiza la relación de los temas y personajes que Severino repetirá en cada una de sus obras.²⁸

Fue así como, luego de realizar los agregados sugeridos por el primer dictaminador, el artículo fue publicado en el número 44 de la revista fundada por Severino Salazar y Antonio Marquet.

Introducción de las memorias y presentación de la revista “De Seve a Salazar, una aventura llamada Severino Salazar”

Durante el Coloquio homenajes se leyeron tres conferencias magistrales y 20 ponencias, mismas que se compilaron en un CD. Por supuesto, las memorias, al igual que la revista, requirieron de una introducción, mismas que realice en coautoría con el doctor Antonio Marquet Montiel, asesor del proyecto de difusión que aquí se informa. En la introducción de las Memorias del Coloquio se reseñan brevemente las tres

²⁶ Edilberta Manzano, “Severino inacabado, o del recommienzo eterno”, en *Ibid.*, p. 83

²⁷ Texto obtenido del dictamen realizado al artículo de mi autoría.

²⁸ *Idem.*

ponencias magistrales que se dictaron en el Coloquio y se explican a *grosso modo* las 20 ponencias leídas durante los tres días de trabajo que duró el homenaje. También se hace un breve resumen de las actividades que conformaron el evento.

La presentación titulada “De Seve a Salazar, una aventura llamada Severino Salazar” es un texto mucho más amplio que la introducción de las memorias. Para iniciar se comenta el surgimiento de la revista y los principios rectores que Salazar y Marquet establecieron para la revista, inmediatamente después el lector encontrará un análisis comparativo de la forma de ver el poder religioso de Hernán Lara Zavala frente a la de Salazar; enseguida se realiza un análisis de la poética escritural del zacatecano. Finalmente, el texto presenta, mediante una breve reseña, cada uno de los artículos contenidos en el número 44 de la revista.

Estos son los cuatro textos que escribí en torno a las actividades de difusión de Severino Salazar y su obra. Con lo que no se concluye, por supuesto, el análisis que la narrativa de Salazar permite, sino que es apenas un comienzo.

Consideraciones finales

A investigadores y estudiantes corresponde ser parte de la difusión de una obra y un autor porque difundir no es labor de una persona, sino de una red sólida y dinámica a partir de un amplio equipo de trabajo cuyos miembros aporten un cierto número de saberes que concurren en un espacio para dar testimonio de una obra y un autor. Difundir también es crear un dispositivo de escritura, lectura, escucha y discusión, porque no aporta menos el actor que lee un texto, o el diseñador que ilustra, que un ponente que escribe acerca de un cuento o un conferenciante magistral que ofrece un panorama amplio sobre la obra del autor, todas las aportaciones son necesarias.

La labor de difusión es trabajo de un amplio grupo de conocedores de distintos saberes, así lo demuestra el proyecto de difusión del que aquí se informa, puesto que para su realización se requirió de la colaboración de académicos de diferentes disciplinas que fungieron como coordinadores de proyectos, como conferenciantes o ponentes del Coloquio, o bien, como articulistas de la revista; también fue indispensable la participación de estudiantes de diseño y de literatura que participaron en la producción editorial de los cuadernillos, como lectores de los cuentos o como ponentes en el Coloquio. Además, no podemos dejar de mencionar al amplio grupo de trabajadores administrativos que hicieron posible este proyecto desde las áreas de cómputo, impresiones, oficinas y biblioteca. A este equipo también es necesario agregar a reporteros y locutores que con sus entrevistas ayudaron a la difusión de un autor y una obra.

Luego de escuchar las múltiples ponencias y los comentarios de los asistentes al Coloquio, queda la certeza de que es preciso iniciar una lectura concienzuda de los escritores del desierto como los llamó Vicente Torres, grupo del que forma parte Jesús Gardea, Ricardo Elizondo, Gerardo Cornejo, Daniel Sada y, por supuesto, Severino Salazar. También es necesario organizar un congreso en el que se discuta la obra de estos autores que, salvo Daniel Sada, han sido poco valorados. He ahí una tarea por realizar, la difusión de la obra de estos autores injustamente olvidados.

Índice de Fotografías

F. 1	Mesa inaugural	3
F. 2	Primera conferencia magistral	5
F. 3	Presentación de la edición de cinco cuentos de Severino Salazar	7
F. 4	Segunda conferencia magistral	8
F. 5	Lectura en voz alta de “Yalula, la mujer de fuego”	9
F. 6	Tercera conferencia magistral	10
F. 7	Belen Abarca	12
F. 8	Ezequiel Maldonado	12
F. 09	Vicente F. Torres	12
F. 10	Antonio Marquet y Asistente al congreso	12
F. 11	Tomás Bernal	12
F. 13	Adso Gutiérrez	12
F. 15	Alejandro Ortiz B.	13
F. 14	María de Jesús y Eolisa Salazar Muro, Antonio Marquet	13
F. 15	Gabriel Hernández S.	13
F. 16	Teresita Quiroz A.	13
F. 17	Portada de la revista dedicada a Severino Salazar	15
F. 18	Presentando la revista	19
F. 19	Taller 1	26
F. 20	Taller 2	26
F. 21	Diseño de Anteres Velázquez, Elda Morales y José J. Romero	28
F. 22	Diseño de Angélica Baños y Ariadna Cruz	28
F. 23	Diseño de Lucero Toscano y Tirsa Gutiérrez	28
F. 24	Diseño de Emmanuel Villanueva, Mariana Medina y Julio C. López	28
F. 25	Diseño ganador	29

Bibliografía

Manzano J., Edilberta. "La mirada y el silencio en *Donde deben estar las catedrales* de Severino Salazar, narrador mexicano" ponencia leída en: Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA), Universidad Mayor de San Andrés. La Paz, Bolivia, 12 de agosto del 2016

Marquet, Antonio y Manzano, Edilberta (coords.). *Tema y Variaciones de Lietratura*, núm. 44. México, UAM-A, 2015.

Hemerografía web

Cendejas, Federico. "Reseña de la obra de Severino Salazar", en Palabrísimo, Radio Anáhuac. 1670 de am, <<https://drive.google.com/file/d/0B2MaZirtKQA4S1IxYl9WbHJ4bG8/view>>.

"Espinasa, José María", en Coordinación Nacional de Literatura, Catálogo de escritores, inba, septiembre de 2015.<<http://www.literatura.bellasartes.gob.mx/acervos/index.php/catalogo-biobibliografico/fechas-extremas/745-espinasa-jose-maria>>.

"Habrá coloquio sobre Severino Salazar", en Eje Central, 6 de agosto de 2015.<<http://www.ejecentral.com.mx/habra-coloquio-sobre-severino-salazar/>>.

Manzano J., Edilberta. "De la angustia existencial a la angustia libidinal en *Donde deben estar las catedrales*" en Repositorio Institucional Zaloamati, cosei, uam Azcapotzalco.

<<http://zaloamati.azc.uam.mx/discover?scope=%2F&query=memorias+coloquio+homenaje+Severino+Introducci%C3%B3n&submit=>>>.

Marquet, Antonio, Manzano E. (coords.). "Memorias Coloquio Homenaje Severino Salazar", en Repositorio Institucional Zaloamati, cosei, uamAzcapotzalco.

<<http://zaloamati.azc.uam.mx/discover?scope=%2F&query=memorias+coloquio+homenaje+Severino+Introducci%C3%B3n&submit=>>>.

Marquet, Antonio, Manzano E. (coords.). Revista Tema y Variaciones de Lieteratura 44, en Repositorio Institucional Zaloamati, cosei, uamAzcapotzalco.

<[http://zaloamati.azc.uam.mx/discover?scope=%2F&query=tyvxliv&submit=Ir](http://zaloamati.azc.uam.mx/discover?scope=%2F&query=tyvxliv&submit=Ir>)>.

"Muñiz-Huberman, Angelina" en: Coordinación Nacional de Literatura, Catálogo de escritores, inba, septiembre de 2015

<<http://www.literatura.bellasartes.gob.mx/acervos/index.php/catalogo-biobibliografico/293?showall=1>>.

"Paredes Alberto" en: Coordinación Nacional de Literatura, Catálogo de escritores, inba, septiembre de 2015.<<http://www.literatura.bellasartes.gob.mx/acervos/index.php/catalogo-biobibliografico/1247?showall=>>>.

Ríos, Alma. "Ofrecerán en la uam Azcapotzalco Coloquio homenaje a Severino Salazar", en La Jornada Zacatecas, 11 de agosto 2015. <<http://ljz.mx/2015/08/11/ofreceran-desde-la-uam-azcapotzalco-coloquio-homenaje-a-severino-salazar/>>.

"Nuestra Casa, Severino Salazar, homenaje luctuoso", en Aleph, tiempos de reflexión, año 19, vol. 5, núm. 220, noviembre de 2015. <<http://azc.uam.mx/aleph/numeros/aleph220.pdf>>.